

BIBLIO FIVE

REVISTA BIBLIOTECILOR ȘCOLARE
DIN SECTORUL 5



AN ȘCOLAR
2020-2021

**CĂRȚI
LECTURI
BIBLIOTECI**

**ȘCOALĂ
ELEV
EDUCAȚIE**

Anul I, Nr. 1
apariție anuală

REDACȚIA



Președinte de onoare: Constantin Ionela
Redactor șef: Nechifor Lucreția
Scoipan Carmen
Secretar de redacție: Mușat Nicoleta
Redactori: Stoica Lavinia
Cotfas Mihaela

***Mulțumim tuturor colaboratorilor revistei
pentru sprijinul acordat!***

Redacția

Tipărit la Editura & Tipografia
"Amurg sentimental", București
Director: Ion Machidon
amurg_sentimental@yahoo.com



COMUNICARE PROFESIONALĂ COMPETENȚE DE COMUNICARE

În domeniul fiecărei profesii se dezvoltă un set de informații profesionale. Din acest motiv ne-am hotărât să edităm revista Biblio-Five, pentru a ilustra în paginile ei imaginea de ansamblu a bibliotecilor școlare, înțelegerea profesiei de bibliotecar, misiunea ei, trecutul, prezentul și direcția spre care se îndreaptă biblioteca școlară.

Informația se actualizează în permanență, apar cărți noi în domeniu, articole în publicații de specialitate, documentele conferințelor, simpoziunilor. Toate acestea trebuie aduse la cunoștința cititorilor prin diferite metode. Comunicarea dintre bibliotecari este prioritară, necesitând un schimb de informații și opinii, prin organizarea de activități în parteneriat.

Tehnologiile internet s-au extins spectaculos oferind posibilități de comunicare relevante. Întâlnirile cititorilor în mediul online, pe diferite platforme de comunicare a dus la o bună colaborare, au consultat în comun documentele, au distribuit informațiile astfel obținute.

Internetul ne-a oferit facilități enorme, armonizând demersul de comunicare, provocându-ne la noi și interesante activități. Am partajat între noi tot ceea ce ni s-a părut relevant, de ajutor. Cu ajutorul internetului imaginea bibliotecii s-a schimbat. Bibliotecile au devenit foarte populare, locul unde se petrec activități dinamice și misterioase. O experiență de succes la care bibliotecarul a contribuit, fiind nevoit a se implica, contribuind la modelarea bibliotecii moderne.

COMUNICĂM, RELAȚIONĂM, NE INFORMĂM

GRUP PROFESIONAL PE WHATSAPP
CLUBUL BIBLIOTECARULUI
IMPRESII DE LECTURĂ
LECTURA AZI

BIBLIOTECA ȘI BIBLIOTECARUL ÎNTRE IDEAL ȘI REAL



Bibliotecile viitorului se vor schimba într-un mod neașteptat. Pentru a înțelege modul în care bibliotecile se vor schimba, trebuie să înțelegem ce funcție au bibliotecile în prezent. Trăsătura distinctivă a viitoarelor biblioteci va fi hiper-conectivitatea. Acestea vor reflecta dependența noastră crescândă de medii sociale, de fluxul de conținut și de date cu sursă deschisă.

Competențe pentru viitor! (?)

Gândire sistemică • Management de proiect • Comunicarea intersectorială

Abilități multilingve și multiculturale • Abilități interpersonale • Orientarea spre elev/profesor

Abilități artistice • Conștiința ecologică • Abilitatea de a lucra în condiții de incertitudine

PRINTRE CĂRȚI, CU SUFLETUL

**Interviu cu Ionela Constantin,
metodist bibliotecă școlare, sectorul 5, București**

Din anul 2013 până în prezent, s-a ocupat de activitatea de metodist pentru bibliotecarii școlari din sectorul 5. A devenit bibliotecar într-un mod surprinzător, i s-a oferit un loc de muncă în bibliotecă. A fost de acord și de atunci a lucrat până astăzi. Își iubește foarte mult meseria. S-a adaptat schimbărilor tehnologiei, dar preferă cititul cărților în mod tradițional. Crede că fiecare carte își va găsi cititorul. A fost preocupată de noile schimbări în domeniul biblioteconomic, de dezvoltarea profesională și de buna colaborare dintre bibliotecarii școlari din sector. Consideră că un bibliotecar modern trebuie să meargă mereu înainte, să fie energic, creativ și bine pregătit profesional.

Cum ar arăta o bibliotecă modernă într-o școală?

Bibliotecile ar trebui dotate cu aparatura necesară pentru a putea oferi la rândul ei servicii de calitate: acces la internet, colecții media electronice, audio și video, aparatură specifică, videoproiectoare, dispozitive de înregistrare audio și video, până la tehnologia de copiere pentru replicarea materialelor metodologice educaționale, adaptarea spațiului pentru activități creative și de cercetare pentru proiectele elevilor.

Care sunt principalele probleme ale bibliotecilor școlare?

Astăzi ne confruntăm cu o nouă problemă, predarea materiilor școlare cu ajutorul tehnologiei. Trecerea de la învățarea clasică, la un nou tip de lecție - cea din mediul on-line, impune noi metode de adaptare a cărții, a lecturii. Bibliotecile școlare trebuie să facă față provocărilor acestor timpuri, să asigure profesorului materialele necesare predării. Bibliotecarul lucrează ca un navigator în resurse, internet, baze de date, pentru a asigura dezvoltarea programului educațional, apoi acesta pregătește un traseu educațional individual pentru fiecare profesor, clasă, elev. Dar cea mai dificilă problemă a bibliotecarilor școlari este lipsa fondurilor financiare. Acest lucru îngreunează procesul de educație.

Care sunt recomandările dumneavoastră legate de sporirea importanței bibliotecii școlare în infrastructura școlară?

Pornind de la scopul și misiunea bibliotecilor școlare trebuie avut în vedere rolul acestora în educarea tinerei generații. Am văzut potențialul creativ al bibliotecarilor, imaginea profesiei de bibliotecar trebuie văzută ca un serviciu, ci ca o funcție creativă. Biblioteca este spațiul unde se dezvoltă creativitatea și gândirea elevilor. Am încercat în acești ani să schimb percepția și atitudinea profesorilor, a publicului față de această nobilă profesie. Am încurajat bibliotecarii să ia legătura atât cu profesorii diriginți, cât și cu părinții elevilor. Am insistat la conducerea școlilor pentru ca bibliotecarii școlari să facă parte din diferite comitete de conducere, pentru că ei desfășoară o muncă profundă, cu valențe largi, care ar putea duce la o creștere a procesului de educație.

De altfel mai toate bibliotecile desfășoară activități în parteneriat cu alte instituții culturale, activități ce au drept scop sprijinirea lecturii. Lectura va fi cu totul altfel în spațiul bibliotecii, în locul unde elevul nu primește notă. Aici se va desfășura într-un mod creativ, cu totul diferit decât la clasă. Aici au loc din ce în ce mai des concursuri școlare, expoziții de carte, de desen ale elevilor, chiar ale profesorilor, lecturi cu voce tare, vizionări de filme documentare și artistice care să completeze universul de cunoaștere al elevului. Sper ca în viitor să fie apreciată munca bibliotecarului școlar și nouă bibliotecarilor școlari să nu ne mai fie jenă să spunem, suntem bibliotecari școlari!



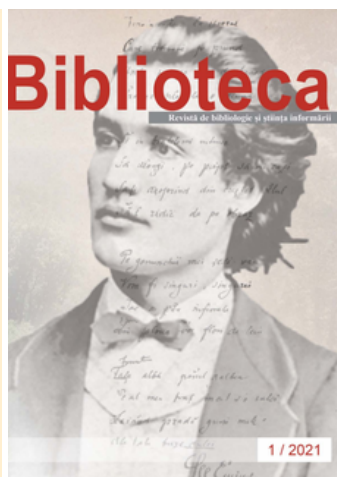
**Dna Ionela Constantin,
în cadrul Proiectului literar
"Invitație la lectură"
- Parcul Cișmigiu,
Rotonda Scriitorilor, 2018**

Literatura de specialitate este foarte importantă când vine vorba de pregătirea și profesionalismul bibliotecarilor școlari. În întâmpinarea nevoilor de cunoaștere, de perfecționare vine și "Manualul Bibliotecarului școlar", ediția a III-a revizuită și adăugită, apărut la Editura Casei Corpului Didactic București, în anul 2021, având ca autor pe doamna Laura Rudeanu, metodist pentru bibliotecile școlare la nivelul municipiului București.

În cuprinsul manualului regăsim informații utile privind organizarea și buna funcționare a bibliotecilor școlare, documente, instrumente de informare în domeniu, tehnicile muncii de bibliotecă (catalogare, organizarea colecțiilor, clasificare și indexare, conservare, depozitare) dar și informații privind managementul bibliotecilor școlare, tehnologizarea serviciilor de bibliotecă. Un adevărat instrument de lucru ce nu ar trebui să lipsească niciunei bibliotecii școlare.



Ediția a III-a a Manualului bibliotecarului școlar este disponibilă în standul de carte al CCD București. Lucrarea are la bază legislația referitoare la organizarea și funcționarea bibliotecilor școlare și se adresează bibliotecarilor debutanți și celor care doresc să ocupe un post de bibliotecar școlar. Informații și comenzi pe adresa de email: ccdbuc@gmail.com.



Bibliotecarul școlar caută mereu să se specializeze, să fie la curent cu informațiile noi ce apar în presa editorială, cele care sunt în legătură cu domeniul specializării sale, pentru a-și îmbunătăți cultura generală, aceasta având o influență benefică asupra tuturor. Atât bibliotecarul, cât și profesorul, ori elevul vor fi beneficiarii ideilor noi, amplificând astfel posibilitățile individuale, permițând un contact colectiv. Specializarea bibliotecarului rezultă ca o necesitate pe de o parte din acumularea formidabilă a cunoștințelor imposibil de cuprins, iar pe de altă parte din necesitățile elevilor, ori profesorilor.

Aceasta nu se termină niciodată. Elevii aleg o anume specializare, dar bibliotecarul trebuie să-i ajute să dobândească cunoștințe din toate domeniile. Este datoria lui, a profesorului să-i îndrume. Fiecare dintre noi purtăm cu recunoștință imaginea și amintirea unor profesori, bibliotecari care ne-au deschis porțile spre universuri necunoscute și nebănuite la vârsta noastră. Singura metodă este înfrumarea corectă, apoi tehnica de învățare, cu metode moderne, audio-vizuale, publicații speciale din care vor asimila rapid și eficient informația. Elevii, profesorii au din ce în ce mai puțin timp pentru o informare exhaustivă și este util să avem la îndemână publicații informative condensate într-un domeniu sau altul al culturii și științei.

În acest sens rolul bibliotecarului este acela de a-i sprijini să dobândească cunoștințe minime de literatură, poezie, artă, muzică, istorie, filosofie. E nevoie de un efort susținut, dar și de metodele care să-i determine pe elevi să iubească, să participe activ, să rețină toate aceste informații. Bibliotecarul școlar participă într-un fel la formarea personalității elevului, contribuind la dezvoltarea omului în societate.





BREVIAR LEGISLATIV

dura lex, sed lex

Ca orice domeniu important, și activitatea dintr-o bibliotecă este reglementată de acte normative: legi, ordonanțe, ordine și instrucțiuni. Cele mai frecvente acte normative sunt **legile**, acestea ocupând un loc central în sistemul actelor normative.

Zilnic auzim sau citim că s-a mai adoptat o lege, că Președintele a promulgat legea ..., ori că Guvernul a adoptat o Ordonanță de Urgență. De asemenea, "În România, respectarea Constituției, a supremației sale și a legilor este obligatorie" (art. 1 alin (5) din Constituție), iar invocarea necunoașterii legii nu ne poate apăra, conform principiului de drept „**Nemo censetur ignorare legem**”.

În acest număr vă vom prezenta câteva extrase din două cele mai importante legi, Legea Bibliotecilor și Legea Educației Naționale, legi care reglementează domeniul nostru de activitate, și anume biblioteca și profesia de bibliotecar.



Legea Bibliotecilor (Legea nr. 334/2002, republicată, cu modificările și completările ulterioare)

Articolul 1 În înțelesul prezentei legi, se consideră:

- a) **bibliotecă** - instituția, compartimentul sau structura specializată ale cărei atribuții principale sunt: constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea și conservarea colecțiilor de cărți, publicațiilor seriale, a altor documente de bibliotecă și a bazelor de date, pentru a facilita utilizarea acestora în scop de informare, cercetare, educație sau recreere; inițierea, organizarea și desfășurarea de proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice, cu alte instituții de profil sau prin parteneriat public-privat; în cadrul societății informației biblioteca are rol de importanță strategică
- f) **biblioteca școlară** - biblioteca organizată în cadrul unei instituții de învățământ preuniversitar, care se află cu precădere în serviciul elevilor și al cadrelor didactice din instituția respectivă și care, în limitele prevăzute de lege și de regulamentul de organizare, poate funcționa și ca bibliotecă publică.



Legea Educației Naționale (Legea nr. 1/2011)

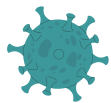
Articolul 70 (1) Bibliotecile școlare și centrele de documentare și informare se organizează și funcționează pe baza unui regulament elaborat de Ministerul Educației și Cercetării.

(2) Se înființează Biblioteca Școlară Virtuală și Platforma școlară de e-learning, care includ programe școlare, exemple de lecții pentru toate temele din programele școlare, ghiduri metodologice, exemple de probe de evaluare. Aceste resurse digitale vor fi protejate de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, Ministerul Educației și Cercetării obținând dreptul de publicare din partea autorilor, astfel încât aceste resurse să fie accesibile permanent și gratuit oricărui elev sau profesor. (2¹) Ministerul Educației și Cercetării asigură elevilor și profesorilor infrastructura necesară, constând în dispozitive și acces la internet, pentru accesarea Bibliotecii Școlare Virtuale, Platformei școlare de e-learning și a altor platforme educaționale agreeate. (3) Unitățile de învățământ utilizează platforma școlară de învățare pentru a acorda asistență elevilor în timpul sau în afara programului școlar ori pentru cei care, din motive de sănătate, temporar nu pot frecventa școala. (4) Înființarea, gestiunea și îmbogățirea permanentă a Bibliotecii Școlare Virtuale și a Platformei școlare de e-learning intră în responsabilitatea Ministerului Educației și Cercetării.

Articolul 249, Biblioteca școlară este încadrată cu un bibliotecar, documentarist, redactor (**lit a**), care este personal didactic auxiliar.

Articolul 250 Pentru ocuparea funcțiilor didactice auxiliare trebuie îndeplinite următoarele condiții de studii: **a)** pentru funcția de bibliotecar, de documentarist și de redactor - absolvirea, cu examen de diplomă, a unei instituții de învățământ, secția de biblioteconomie, sau a altor instituții de învățământ ai căror absolvenți au studiat în timpul școlarizării disciplinele de profil din domeniul biblioteconomiei; pot ocupa funcția de bibliotecar, de documentarist sau de redactor și absolvenți ai învățământului postliceal sau liceal cu diplomă în domeniu/absolvirea cu examen de diplomă a unei instituții de învățământ, secția de biblioteconomie, sau a altor instituții de învățământ ai căror absolvenți au studiat în timpul școlarizării disciplinele de profil din domeniul biblioteconomiei; pot ocupa funcția de bibliotecar, de documentarist sau de redactor și alți absolvenți ai învățământului superior, postliceal sau liceal cu diplomă, pe perioadă determinată, dacă au urmat un curs de inițiere în domeniu.

Carmen SCOIPAN, bibliotecar școlar
Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu"



MĂSURI ȘI REGULI PENTRU ACTIVITATEA BIBLIOTECII ȘCOLARE ÎN CONTEXTUL PREVENIRII ȘI LIMITĂRII VIRUSULUI SARS-CoV-2 (COVID 19)

conform măsurilor și regulilor stabilite prin

Ordinul Ministrului Sănătății nr. 830/2020 și Ministerului Culturii 2855/2020

publicat în Monitorul Oficial în data de 16 mai 2020

la recomandarea Casei Corpului Didactic București



DURERE
DE CAP



NAS
INFUNDAT



FEBRĂ
RIDICATA



DIFICULTATI
DE RESPIRATIE



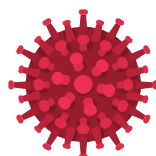
STARE ACUTA
DE OBOSEALA



DURERE
MUSCULARE

Ne-am ocupat cu aceeași grijă de cititorii care frecventează biblioteca și i-am sfătuit să nu-și neglijeze problemele legate de studiu. Pentru siguranța tuturor, inclusiv a bibliotecarului, am rugat cititorii cu simptome de infecție respiratorie acută (febră, tuse, strănut, dificultăți de respirație) să își amâne vizita la bibliotecă până la rezolvarea acestora.

PURTAREA MĂȘTII DE PROTECȚIE ESTE OBLIGATORIE PENTRU ACCESUL ÎN BIBLIOTECĂ!



- Elevul cu o temperatură mai mare de 37,3 grade Celsius nu va putea beneficia de serviciile bibliotecii. De asemenea elevii sunt rugați să își amâne vizita la bibliotecă dacă au călătorit în zonele cu risc sau au venit în contact cu persoane confirmate cu virusul SARS-CoV-2, până la trecerea celor 14 zile de autoizolare;
- Pentru a evita aglomerarea, va fi permis accesul în bibliotecă, a unui număr limitat elevi / cadre didactice, în funcție de spațiul bibliotecii, asigurându-se distanță de minimum 2 m între cititori;
- În vederea limitării numărului de persoane care ating un obiect, bibliotecarul va merge la rafturi pentru a procura documentul cerut de cititori;
- Cititorii își vor dezinfecta mâinile cu dezinfectant pe bază de alcool care va fi pus la dispoziție la intrare;
- Este restricționat accesul în sala de lectură pentru anul școlar 2020-2021;
- Sunt interzise activităților culturale și de educare în bibliotecă, acestea se vor desfășura în online.

Măsuri care privesc carantinarea documentelor

Documentele care au fost împrumutate și restituite se vor plasa în carantină (chiar dacă vor fi dezinfectate cu substanțe biocide avizate), cu respectarea următoarelor reguli:

- documente (cărți, reviste etc.) pe hârtie fără elemente din plastic minimum 3 zile carantină;
- documente pe hârtie cu coperte laminare și documente din plastic (CD, DVD etc.): 10 zile carantină;
- documentele care au rămas în bibliotecă și care nu au fost manipulate în timpul izolării, pot fi manipulate în continuare fără a mai fi dezinfectate în vederea reluării operațiunilor.



CONSFĂTUIRI METODICE

ÎNTÂLNIRILE BIBLIOTECARILOR ȘI PROFESORILOR DOCUMENTARIȘTI DIN BIBLIOTECILE ȘCOLARE DIN SECTORUL 5

Întâlnirile bibliotecarilor și profesorilor documentariști au ca scop discutarea activităților organizate în școli, în parteneriat cu alte biblioteci sau cu alte instituții culturale.

În cadrul întâlnirilor s-a luat decizia de a edita revista Biblio-Five, revistă ce ilustrează activitățile importante realizate de către bibliotecarii școlari și profesorii documentariști. Revista cuprinde informații despre legislația bibliotecilor școlare, proiecte culturale, noi apariții editoriale de interes pentru profesori și elevi, dar și articole despre rolul cărții și al bibliotecarului în activitatea școlară.

În cadrul acestor întâlniri se discută și probleme legate de activitatea profesională: proceduri privind casarea manualelor școlare și a cărților, documente necesare pentru constituirea dosarului de casare, aspectele legate de grila gradației de merit pentru cadrele didactice auxiliare - bibliotecari. S-au constatat neconcordanța anumitor criterii de evaluare cu atribuțiilor și sarcinilor prevăzute în fișa postului de bibliotecar.

Sunt prezentate de asemeni modele de proiecte și bune practici privind munca în echipă, lucrul cu elevii, profesorii sau instituțiile partenere.

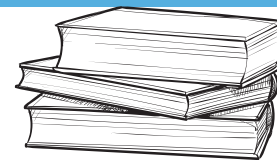
Se discută despre necesitatea implicării unor parteneri din domeniul editorial în realizarea activităților organizate de bibliotecile școlare, prin atragere adonațiilor pentru creșterea fondului de carte din biblioteca școlară, dar și pentru premiera elevilor (gimnaziu, liceu), lansări de carte și promovare a lecturii în rândul acestora.



În cadrul întâlnirilor sărbătorim diferite personalități culturale. Dintre acestea menționăm

Ziua Națională Constantin Brâncuși, Dragobetele- sărbătoarea iubirii la români și 1 martie - sărbătoarea primăverii, Ion Creangă - mărțișorul literaturii române, Tudor Vladimirescu - 200 de ani de la revoluția de la 1821.





Fascinanta viață a lui NICOLAE IORGA

80 de ani de la moartea istoricului, criticului literar, dramaturgului, poetului și omului politic (1871-1940)

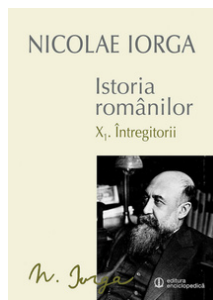


Personalitate monumentală a culturii românești, bărbat înzestrat de Dumnezeu cu o memorie fenomenală, cel mai mare poliglot al neamului românesc (cca. 1250 de volume publicate și 25000 de articole). Nicolae Iorga s-a născut, precum multe alte minți luminate, în nord de țară, la Botoșani. În urbea natală, urmează școală primară și gimnaziul, uimindu-și profesorii. Termină Liceul Național din Iași (1888); reușește într-un singur an să absolve Universitatea din Iași (Magna cum laudae -1889). În anul în care se stingea Eminescu și Creangă, era considerat deja un fenomen. Face studii strălucite la Paris, Berlin, Leipzig, obținând doctoratul în 1893, devenind la 23 de ani membru corespondent al Academiei Române. Tânărul savant câștigă, în 1904, prin concurs, catedra de istorie la Universitatea din București. A cutreierat marile metropole europene, scotocind în arhive documente cu privire la istoria românilor. Cunoștea aproape toate limbile moderne (în multe dintre ele a și scris). A fost un excelent orator. A locuit și a scris mulți ani, în locuința de la Vălenii de Munte, unde era și tipografia sa "Neamul Românesc". Astăzi acolo se află muzeul memorial.

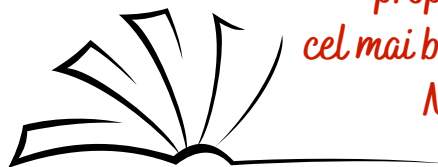
La 37 noiembrie 1940, este ridicat forțat de la masă și asasinat de către legionari. La 59 de ani, inimă și capul savantului erau ciuruite de gloanțe.

Istoric de mare clasă europeană, cu o opera monumentală în acest domeniu, om politic energic (a înființat partidul naționalist-democrat, a fost prim ministru și un apropiat al Casei Regale. A scris despre relațiile româno-engleze, româno-albaneze, călătorii, ambadori și misionari în țările române, arta românească în Banatul muntos, balada populară românească, domniile lui Mihai Viteazul, Petru Vodă, războaiele balcanice, trecutul Basarabiei, Revoluția din 1848, Mica și Marea Unire și multe altele...

O operă impresionantă prin mărime, dar și prin interpretare. Când nu scria, ținea conferințe despre Bizanț, cultură engleză, popoare balcanice, Aurel Vlaicu. Convins fiind că educația dă trănicie și putere de afirmare unui popor, Nicolae Iorga a înființat biblioteci. Avea doar 23 de ani când a adus în țară 10000 volume, donate mai târziu statului. După război, publică în anul 1931- 53 de cărți, în 1932- 41. Păstrel Teodoreanu spunea despre marele savant: "scrie în fiecare zi câte o carte, duminică câte două."



*"Școala trebuie să te învețe a fi propriul tău dascăl, cel mai bun și cel mai aspru."
Nicolae Iorga*



200 DE ANI DE LA REVOLUȚIA DIN 1821

Simpozionul „Tudor Vladimirescu în memoria poporului român” s-a înscris manifestărilor dedicate Anului „Tudor Vladimirescu”, care marchează două secole de la Revoluția din 1821, condusă de Tudor Vladimirescu.

Simpozionul s-a desfășurat în perioada 26-29 mai 2021 și a fost organizat în parteneriat cu Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Municipiului București, Colegiul Economic „Viilor”, Colegiul Tehnic Mecanic „Grivița”, Liceul Teoretic „Dimitrie Bolintineanu”, Școala Gimnazială „Grigorie Ghica Voievod” și Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”.

Scopul acestui simpozion, încurajarea cercetării istoriei în diferite surse, respectul față de înaintași, față de valorile trecutului. Dintre temele prezentate astăzi amintim: „Tudor Vladimirescu – așa cum a fost - despre copilăria și adolescența eroului”, „Idealuri în contradicție; revoluția lui Tudor Vladimirescu și revoluția elenă pe pământ românesc - momente aniversare la bicentenar”, „Revoluția franceză și revoluția condusă de Tudor Vladimirescu (influențe și asemănări)”, „Reflecția ortodoxismului asupra drapelului revoluției din 1821”, „Personalitatea lui Tudor Vladimirescu și revoluția pandurilor”, „Ecouri ale revoluției lui Tudor Vladimirescu în conștiința artistică națională”, „Împrejurările sfârșitului lui Tudor Vladimirescu”, „Tudor Vladimirescu - brand turistic de țară”, „Literatura și posteritatea lui Tudor Vladimirescu”, „Figura legendară a lui Tudor Vladimirescu reflectată conștiința populară”.

Am comemorat 200 de ani de la evenimentele care au dus spre modernizarea și independența țării.



În prima zi a manifestării, activitatea s-a desfășurat la Biblioteca Colegiului Economic „Viilor”, iar din partea Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I” a participat, ca invitat de onoare, d-na muzeograf dr. Valeria Bălescu, care a prezentat auditoriului (elevi și profesori) tema: „Revoluția din 1821, condusă de Tudor Vladimirescu – reflectare prin muzeografie”.

Susținerea temei s-a făcut în baza unor bunuri culturale din patrimoniul Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, din Colecțiile: „Stampe”, „Desene” și „Facsimile”. Etalarea respectivelor obiecte culturale a fost percepută de către cei 100 de participanți – direcți sau din spațiul virtual (platforma „Zoom.”) – ca „un mare privilegiu și o mare bucurie”, pentru că în afara faptului că au văzut pentru prima dată anumite opere de artă și din literatura de specialitate, au adăugat cunoașterii lor noi date, trezind însă și noi curiozități, care au fost lămurite chiar și după finalul propriu-zis al activității.

Vitorul a început ieri!



FESTIVALUL EMOȚIA POEZIEI

Festivalul "EMOȚIA POEZIEI" a ajuns la ediția a V-a. Este organizat de biblioteca Colegiului Economic "Viilor" în parteneriat bibliotecile școlare, sector 5 și diferite instituții culturale.

Prima ediție s-a desfășurat în Parcul Carol. Au participat 20 de scriitori bucureșteni, elevi și profesori. Întreaga activitate a fost transmisă în direct la București FM. Cea de-a doua ediție s-a desfășurat la Casa Memorială "George și Agatha Bacovia", a III-a ediție în Parcul Cișmigiu, la Rotonda Scriitorilor, ediția a IV-a s-a desfășurat la Colegiul Economic "Viilor" abordând tema literatura populară, folclor literar (anul 2019 a fost considerat anul satului tradițional).

În cadrul acestor întâlniri elevii au avut posibilitatea să cunoască poezia, pornind de la poezia populară, până la cea contemporană.

Profesori, bibliotecari, scriitori, elevi toți s-au pregătit.

O adevărată bucurie pentru elevi să descopere poezia. Sufletul le-a fost asemenea cu gândul, gândul cu vorba și vorba cu fapta, obținând un echilibru stabil între lumea descoperită prin interpretarea poeziilor, fie ele populare sau contemporane.

Prin activitățile desfășurate în cadrul festivalului enumerăm: cunoașterea autorilor, viața și opera acestora într-un mod diferit decât cel prezentat la orele de curs. Cunoașterea sculpturilor ce au realizat busturile scriitorilor din Rotonda scriitorilor din Parcul Cișmigiu; prezentarea textelor literare ale scriitorilor sub diferite forme de prezentare (șezătoare literară, expoziții de carte, texte reprezentative ce au putut fi citite, versuri recitate, desene ale elevilor ce au ilustrat opera autorului, expoziții de fotografii, flyere cu autorul și cu sculptorul ce a realizat statuia scriitorului). Elevii au înțeles că oricât de emoționați vor fi, cântând ființa, sentimentele, doina, dorul, cântecul popular, trebuie să nu uite că în fiecare cuvânt, în fiecare melodie, în fiecare strop de frumusețe umană se află înainte de toate, respectarea omului. Un fapt de cunoaștere a valorilor, de autocunoaștere a exigențelor, un fapt de venerare dar și de luciditate, de modestie și demnitate, un act de împlinire, de trăire. O adevărată Emoție!

„Poezia apare când emoția și-a găsit gândul și gândul și-a descoperit cuvintele.”

Robert Frost

Lucreția NECHIFOR, bibliotecar școlar



INVITAȚIE LA LECTURĂ

*"Respectul față de cărți
poate fi manifestat doar prin folosirea lor."*
Umberto Eco

Proiectul literar artistic "Invitație la lectură-scriitori români," a fost conceput de bibliotecarele Lucreția (biblioteca școlară a Colegiului Economic „Viilor”) și Carmen Scoipan (biblioteca școlară a Liceului Teoretic "Dimitrie Bolintineanu") în anul școlar 2020-2021 și s-a desfășurat în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană București - Filiala "Ienăchiță Văcărescu" (bibliotecar Panseluța Mare), artistul plastic Ecaterina Mihai, graficianul Mihai Cătrună, Platforma de comunicare publică "Atitudini contemporane"(membru fondator Evelyne Maria Croitoru), revista "Eminesciana".

În cadrul proiectului au fost șase întâlniri lunare în perioada (noiembrie 2020 - iunie 2021), așadar șase scriitori: **Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Ion Agârbiceanu, Duliu Zamfirescu, Zaharia Stancu și Hortensia Papadat Bengescu.**

S-au adunat bibliotecari, profesori, cititori, artiști plastici, oameni de cultură, muzeografi ce au dialogat despre viața și opera scriitorilor, răsfoind albume de fotografii, corespondență, ascultând vocea autorului, punând cap la cap toate informațiile, descoperind sensul profund al literaturii. Am încercat să descoperim operele literare ce nu sunt studiate la școala, dar care merită toată atenția publicului.



Proiect literar - artistic
INVITAȚIE LA LECTURĂ
An școlar 2020 - 2021

Liviu Rebreanu
1885 -1944
(noiembrie 2020)

Mihail Sadoveanu
1880 -1961
(decembrie 2020)

Ion Agârbiceanu
1882 -1963
(ianuarie 2020)

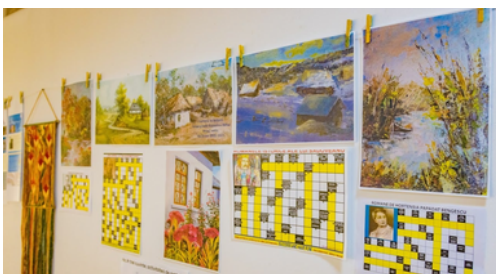
Duliu Zamfirescu
1858 -1922
(februarie 2021)

Zaharia Stancu
1902 - 1974
(martie 2021)

Hortensia Papadat -Bengescu
1876 -1955
(aprilie 2021)

"Respectul față de cărți poate fi manifestat doar prin folosirea lor."
Umberto Eco





Elevii au înțeles că operele literare fac parte dintr-un proces, fiind în legătură unele cu celelalte și sunt integrate din punct de vedere literar. Scriitorul poate fi privit din diverse unghiuri de vedere. Elevii pot vedea între cele două coperte, sutele de nopți pe care scriitorul le-a petrecut scriind romanul, nuvela, trudind cu multă răbdare pentru nașterea cărții. Pot vedea și ceea ce nu se vede. Dintr-un detaliu să înțeleagă și un destin, fie al autorului, al unui personaj, chiar al operei.

Mulți elevi regretă că nu au citit la timp aceste cărți, dar sunt fericiți că le-au descoperit. Au recunoscut că în afară de operele aflate în programa școlară, nu au citit altceva. Au fost fascinați de romanele Ciuleandra, Jar, Adam și Eva ale lui Rebreanu. Nici pe Sadoveanu nu l-au citit. S-au mulțumit cu romanul Baltagul. Au realizat filmului "Țara de dincolo de negură", folosind glasurile lor pentru textul cărții. Au afirmat că un scriitor vorbește oamenilor prin cărțile pe care le scrie și le publică, sau, mai bine zis, cărțile sale spun - neiertător – totul despre sine.

Am încercat cu sprijinul artistului plastic, graficianului să realizăm noua formulă emoționantă de îmbinare a cuvântului scris cu arta, culoarea, care s-a dovedit atât de fascinantă. Elevii erau atrași și de prezentarea operelor din afișul de prezentare.

Elevii au primit la finalul proiectului diplome și cărți ale autorilor studiați. Altele decât cele știute de ei. S-au bucurat atât de mult.

Am studiat în cadrul proiectului 16 opere literare: Liviu Rebreanu - Jar, Ciuleandra și Adam și Eva; Mihail Sadoveanu - Tara de dincolo de engură, Hanu Ancuței și Locul unde nu s-a întâmplat nimic; Ion Agârbiceanu - Arhanghelii și Două iubiri; Duiliu Zamfirescu - Viața la țară și Tănase Scatiu; Zaharia Stancu - Desculț, Șatra, Jocul Cu moartea și Ce mult te-am iubit...; Hortensia Papadat Bengescu - Concert din muzică de Bach și Balaurul.

Parteneriatul cu Biblioteca Metropolitană București, Filiala "Ienăchiță Văcărescu" a fost de bun augur, atât bibliotecarii cât și profesorii au beneficiat de sprijin. Multe informații necesare au fost adunate, fie din cărțile bibliotecii școlare, fie de la filiala bibliotecii metropolitane. Elevii din proiectul Invitație la lectură s-au bucurat să devină cititori ai filialei, descoperind la rândul lor alte cărți interesante din alte domenii.

Dintre personalitățile care au sprijinit proiectul menționăm pe domnul Ioan Adam, istoric și critic literar, reputat zamfirescolog, cel care ne-a oferit cărți pentru premiera elevilor, cărți scrise de dânsul, critică literară, despre viața și opera lui Duiliu Zamfirescu. Domnul Neață Cocor a realizat rebusul pentru fiecare întâlnire, iar primii doi elevii care finalizau rebusul erau premiați. Unii elevii chiar și-au exprimat dorința de a învăța să realizeze chiar ei astfel de rebusuri. Doamna Doina Lavric Parghel, artist de muzică tradițională românească a oferit elevilor cărți noi cu autorii studiați: Gorila, Ciuleandra, Jar, Adam și Eva de Liviu Rebreanu, Lydda, Anna, În fața vieții, Lume nouă și Lume veche de Duiliu Zamfirescu și Jocul cu moartea, Uruma, Desculț de Zaharia Stancu.

Sigur orizontul lor s-a lărgit. În mod sigur vor tresări când vor vedea pe rafturile bibliotecilor cărțile autorilor studiați în cadrul proiectului. Nu se vor speria de carte că este prea veche, că paginile ei sunt îngălbenite de vreme. Acești elevi vor vedea cu alți ochi lumea aceea despre care nimeni nu mai spune nimic. O lume închisă într-o carte! Ei știu astăzi că respectul față de carte poate fi manifestat doar prin folosirea lor.

**NECHIFOR Lucreția, bibliotecar școlar
Colegiul Economic "Viilor"**



Lucrările artistului plastic
Ecaterina Mihai
 oferite pentru
 realizarea proiectului:
"Nucul de lângă drum"
"Peisaj rustic"



Lucrările grafice realizate de
 artistul Mihai Cătrună pentru
 proiectul "Invitație la lectură"



Proiect literar - artistic
 An școlar 2020 - 2021

Invitație la lectură!

DUILIU ZAMFIRESCU
 Lecturi alese și
 Lecturi noi

"Nucul de lângă drum"
 ECATERINA MIHAI - artist plastic

O mazăre
 de Duiliu Zamfirescu

În sala-vechi
 de Duiliu Zamfirescu

OPERE
 de Duiliu Zamfirescu

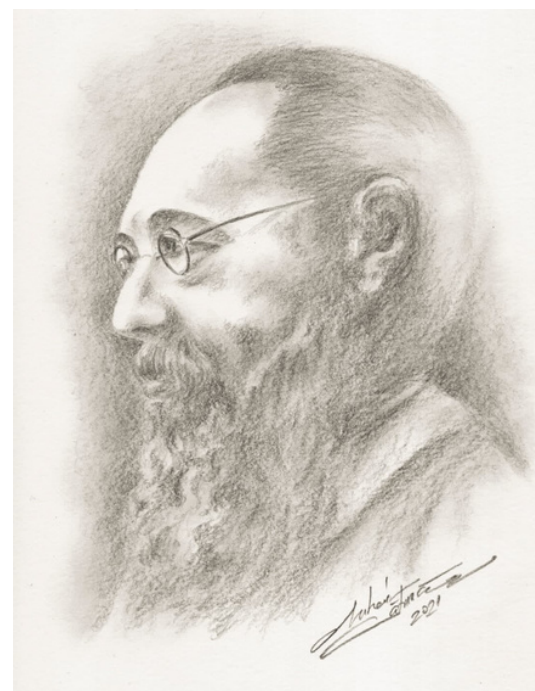
[1858 - 1922]

FEBRUARIE 2021 *"Căpătarea, accesul splendorii e existenței noastre, trebuie să înăbrățeze totul pe lume."*
 Duiliu Zamfirescu

Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

10 februarie 1876
 - 145 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși
ZILIA NAȚIONALĂ CONSTANTIN BRÂNCUȘI

**"Trebuie să încerci necontenit să urci foarte sus,
 dacă vrei să poți să vezi foarte departe."**
 Constantin Brâncuși





ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ TOTUL DESPRE FRUCTE ȘI LEGUME

Anul 2021 a fost declarat de către Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite (ONU), drept "Anul internațional al fructelor și legumelor".

Cinci instituții de învățământ din sectorul 5 al Municipiului București, Colegiul Economic „Viilor”, Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară "Dimitru Moțoc", Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu", Școala Gimnazială "Lucaefărul", Școala Gimnazială Nr.188 au organizat în semestrul II al anului școlar 2020-2021, în perioada aprilie-iunie 2021, Proiectul educativ: "Alimentația sănătoasă - Totul despre fructe și legume".

Partenerii și susținătorii proiectului au fost: InfoCons - Organizația de Protecție a Consumatorilor, Grădina Botanică "Dimitrie Brândză" a Universității din București și Radio România Antena Satelor.

Scopul proiectului a fost creșterea gradului de conștientizare a elevilor privind necesitatea consumului de fructe și legume și adoptarea unui stil de viață sănătos și echilibrat.

S-au implicat bibliotecarele Lucreția Nechifor, Carmen Scoipan, Stoica Mariana Lavinia, Mușat Nicoleta și Tutunaru Carmen.

Elevii din ciclul primar, gimnazial și liceal au fost implicați în activități practice, jocuri de rol, simulări, dezbateri și discuții libere, ateliere de lucru, pentru a înțelege importanța fructelor și legumelor, sursa de vitamine, minerale, fibrele de care au atâta nevoie.

Au învățat în cadrul proiectului despre creșterea, dezvoltarea și recoltarea culturilor de legume, creșterea, dezvoltarea livezilor de pomi fructiferi și recoltarea fructelor.

Au primit informații de la specialiști privind reducerea pierderilor și a risipei de alimente, securitatea alimentară și sănătate, au învățat să citească corect conținutul etichetelor de pe alimente. Spiritul de echipă și echipa în sine au fost extrem de importante. Am creat un mediu nou de lucru, stimulând creativitatea, abilitatea și talentul fiecăruia. A fost o provocare și o șansă pentru elevi, dar și pentru profesori să evidențiem importanța fructelor și legumelor. Am avut posibilitatea să cunoaștem mai bine partenerii.

Un proiect care a sprijinit îmbunătățirea procesului de predare - învățare prin activități extracurriculare.

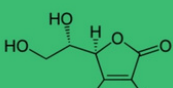
MĂNÂNC SĂNĂTOS, CA SĂ CRESC FRUMOS!

ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ TOTUL DESPRE FRUCTE ȘI LEGUME

Proiect educativ



Vitamina C



An școlar 2020-2021
(aprilie - iunie)





CDIdei în cărți

Aventura noastră în această competiție a debutat la începutul anului 2021, atunci când am aflat, prin intermediul Casei Corpului Didactic București, despre acest proiect. Să descoperi ideile din cărțile pe care le citești, într-un context competitiv, dar care presupune și creativitate, imaginație și abilități practice pentru copiii de toate vârstele, care să le dezvolte pasiunea pentru lectură și pentru frumos, au fost tot atâtea motive pentru a dori să ne înscriem și să participăm în număr cât mai mare!

Însă cum nu toți care vor citi aceste rânduri cunosc festivalul, am să vă spun câte ceva despre el. Ideea aparține echipei Casei Corpului Didactic din Sibiu, care a inițiat acest demers cu precădere pentru bibliotecile școlare și centrele de informare și documentare (CDI) din județul lor în anul 2015, cu "dorința de a pune în valoare pasiunea pentru lectură în special și pentru cultură, în general, cât și pentru a oferi un cadru de demonstrare a deprinderilor, abilităților și cunoștințelor elevilor dobândite în contexte nonformale".

Festivalul a preluat ideea unei activități cu caracter nonformal, aceea a Muzeului literar. „Muzeul literar” este o activitate de animație de lectură în cadrul căreia elevii, în urma lecturării unei cărți, realizează un obiect reprezentativ din acea lucrare pe care îl prezintă publicului, „vizitatorilor”, ne spunea doamna Mihaela Carmen SEUȘAN, responsabilul național al Festivalului.

Și cum acest concurs era deschis elevilor de la clasa a III-a până la clasa a X-a, numărul doritorilor a fost destul de mare (cca. 70). Împărțiți în grupe de câte 3 (criteriu eliminat: echipa să fie formată din trei elevi!), elevii urmau să-și aleagă o carte din categoria lor de vârstă și să o citească. Odată încheiată lectura cărții, echipa se întâlnește și realizează produsele solicitate de organizatori: o fișă de lectură și un obiect sau macheta unei secvențe reprezentative din lucrarea citită ori un film de prezentare a cărții (book trailer – noutatea acestei ediții), iar ca să demonstreze că au lucrat în echipă, întocmesc un jurnal al întâlnirilor cu fotografii care surprindeau evoluția muncii lor. Este important de precizat, că elevii au fost sprijiniți permanent de cadrele didactice implicate în proiect (învățătorii: Dragoman Carmen, Maior Aurel și Mustea Maria și profesorii: Nițoiu Anca, Radu Ruxandra, Dumbravă Alina, Putineanu Lavinia și Gîlea Gabriel), dar și de către bibliotecarul școlar, coordonatorul pe unitatea școlară.

Ceea ce am remarcat încă de la început a fost bucuria, dorința de a face lucruri împreună, de a se întâlni atât în mediul virtual, cât mai ales fizic.



PLICTISITOAREA VACANȚĂ A FRAȚILOR RĂȚOI - HARTĂ 3D



VIAȚA LUI PI - MACHETĂ

Împreună cu elevii din ciclul primar ne-am împrietenit cu niște eroine extraordinare, pe Matilda, Olguța, Alice și pe Clementina cea poznașă, am căutat medicamentul miraculos cu George sau am mers în vacanță cu frații Rățoi, marcând într-o harta tridimensională locurile importante din satul bunicilor. Aventura a continuat pe mări îndepărtate împreună cu Pi sau pe insule solitare alături de naufragiații de pe vasul Sloughi, am căutat-o pe Alaska și am zăbovit împreună cu Eleonor & Park, am aflat trista poveste a lui Romeo și a Julietei, experimentele lui Algernon și l-am găsit pe hoțul de cărți. Am făcut toate acestea prin intermediul lucrărilor realizate și prezentate de echipele de elevi din liceul nostru.

Urmărindu-le evoluția și apoi vizionându-le materialele am observat cât de creativi au fost în realizarea lucrărilor pentru concurs, dar și în identificarea locurilor unde se puteau aduna în timp de pandemie (în biblioteca școlară, în parc, la o terasă ori în locuința unuia dintre ei).

Și efortul lor nu a rămas nerăsplătit, pentru că în etapa județeană liceul nostru a obținut 20 premii și o mențiune!

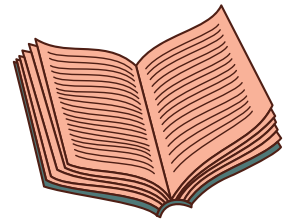
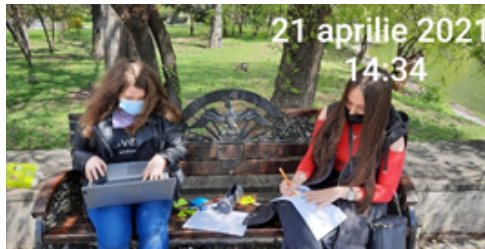
Însă călătoria noastră în cadrul festivalului CDIdei în cărți a continuat spre o nouă experiență, de data aceasta națională. Am plecat cu șase echipe, iar la finalul concursului două dintre ele obțineau laurii: **locul întâi (pe țară!)**, dar și un premiu II, un premiu III, o mențiune și un premiu de participare.

Echipele câștigătoare reuneau eleve de liceu (de la clasa a IX-a Anghel Florina, Duță Teodora, Stanca Bianca și Lăudat Andrada, Tudorancea Denisa, Vlășceanu Ioana de la clasa a X-a) coordonate de **Ruxandra Radu**, profesor de limba română, respectiv **Carmen Scoipan**, bibliotecar.

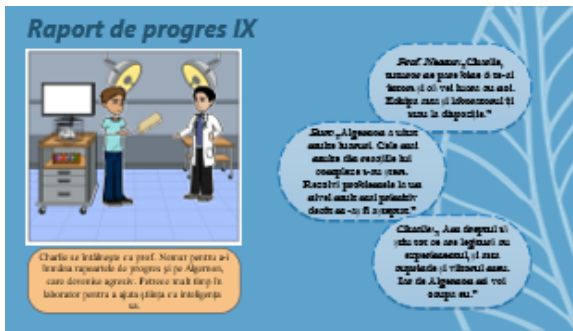
FESTIVALUL-CONCURS "CDIDEI ÎN CĂRȚI"



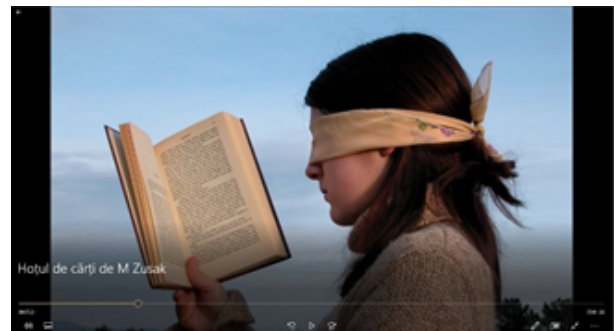
ROMEO ȘI JULIETA - SCENĂ REPREZENTATIVĂ



Școala online a determinat dezvoltarea unor noi abilități și competențe digitale la elevii noștri, ceea ce s-a observat în ușurința cu care au realizat materialele solicitate. Nu mică ne-a fost mirarea să vedem elevi de clasa a IV-a lucrând cu ușurință în PowerPoint, folosind această aplicație într-un mod avansat sau realizând desene cu programe și aplicații online. De altfel, două treimi dintre echipele noastre câștigătoare s-au prezentat cu lucrări realizate digital (**book trailer sau ppt**).



FLORI PENTRU ALGERNON - PPT



HOȚUL DE CĂRȚI - BOOK TRAILER



Participarea mea la Festivalul-concurs CDIdei în cărți a fost o experiență pozitivă și inspirațională, care m-a ajutat să evoluez, să învăț să-mi controlez teama de a vorbi în public și de a-mi putea exprima ideile în fața unui grup de oameni, care mi-au devenit prieteni.

Cărțile sunt o comoară la care avem cu toții acces. Ne deschid orizonturile, ne fac să visăm, ne ajută să ne pregătim pentru viață. Cărțile pe care le citim atunci când suntem tineri rămân cu noi pentru totdeauna. De aceea, romanul "Hoțul de cărți" va rămâne mereu o carte dragă sufletului meu!

Viăsceanu Ioana

Din punctul meu de vedere, a fost o experiență nouă și deosebită pentru că mi-am descoperit noi abilități, care m-au ajutat în acest proiect. Procesul prin care am trecut a fost unul laborios, deoarece a trebuit să parcurgem mai multe etape în care a fost nevoie de multă muncă pentru ca prezentarea finală să se apropie de perfecțiune, iar datorită muncii depuse am ajuns până în etapa națională, unde am câștigat locul întâi.

Mă bucur foarte mult că am avut ocazia să particip pentru că reprezintă o experiență frumoasă și cu siguranță o să o repet și anul acesta. Iar acest proiect a fost mult mai plăcut, căci am colaborat cu colege de clasă.

Anghel Florina- Bianca

Pentru mine participarea la Festivalul-concurs CDIdei în cărți a fost o experiență de neuitat! Prin intermediul lui am putut acumula noi cunoștințe, am învățat să lucrăm în echipă realizând materiale frumoase și rămânând cu amintiri prețioase!

Denisa Tudorancea

Festivalul-concurs "CDIdei în cărți" mi-a deschis ochii spre frumusețea cărților. M-a făcut să vreau să citesc mai mult, să împărtășesc opiniile mele cu cei din jurul meu. Mă bucur că am participat la acest festival și mă bucur că am putut să-mi transmit gândurile prin intermediul materialelor lucrate.

Lăudat Andrada

Așadar, judecând după bucuria participanților, după impresiile și aprecierile primite, cred că pot spune Va urma! Ne vedem la ediția a VII-a!

Când doamna profesoară ne-a anunțat că putem participa la acest concurs eram puțin indecisă, nu știam dacă să mă înscriu sau nu, pentru că nu aveam încredere deplină în mine, că voi reuși să duc până la capăt acest proiect. Credeam că nu o să mă descurc. Să lucrez în grup alături de colegele mele și de doamna profesoară a fost ceva nou pentru mine. Niciodată nu am participat împreună cu un profesor la un astfel de concurs. Sunt foarte fericită că munca noastră nu a fost în zadar și am reușit să obținem locul I la etapa națională.

Înainte de acest proiect nu îmi plăcea așa de mult să citesc, dar după ce am citit "Flori pentru Algernon" de Daniel Keyes nu am mai avut același sentiment. Prin intermediul acestui proiect am descoperit ce cărți îmi place să citesc și de ce este bine să citim măcar câteva rânduri în fiecare zi. Mă bucur că am făcut parte din acest proiect! Dacă ar fi să dau timpul înapoi nu aș mai sta pe gânduri și m-aș înscrie fără ezitare.

Mesajul pe care aș vrea să îl transmit elevilor ar fi: Dacă nici ție nu îți place să citești cărți, înscrie-te în acest proiect, nu o să regreti!

Stanca Bianca Sofia

**Carmen Scoipan, bibliotecar școlar
Liceul Teoretic Dimitrie Bolintineanu**



BIBLIOTECA ȘCOLARĂ ȘI LECTURA ELEVILOR

Lumea contemporană, dominată de informație, este împărțită în trei categorii: cei care au acces la informație și care o vor stăpâni, cei care au acces la informație fără a o controla și cei care știu doar faptul că există informație. Din prima categorie face parte elita intelectuală, care posedă nu numai posibilitățile de selecție a informației, ci și grilele de decodare. A doua categorie este alcătuită din persoane pasive, cărora nu li se cere decât să consume informația, iar a treia categorie, cea mai numeroasă, nu avea acces limitat la informație. Într-o lume în care difuzarea masivă a jocurilor și serialelor, ridică mediocritatea la nivel de excelență, singura posibilitate pe care o avem, în înlăturarea acestor neajunsuri, este accesul la stăpânirea informației prin intermediul educației. În acest context rolul bibliotecarului este acela de a face accesibil contactul cu tehnicile de informare și comunicare.

Importanța lecturii în procesul de învățământ constă în aceea că ea oferă suportul activităților intelectuale. O adevărată bibliotecă nu se rezumă la organizarea și vehicularea publicațiilor și colecțiilor de documente, ci se va ocupa și de modalitățile de folosire a acestora. Elevii vor fi îndrumați cu competență spre aplicarea tehnicilor de lectură. Pentru ca inițierea elevilor în tainele lecturii să ofere efectul scontat, implicarea bibliotecarilor școlari se face prin: afișarea listelor bibliografice nu numai pentru limba și literatura română, ci și pentru celelalte discipline de învățământ, urmărirea programelor școlare în vederea achiziționării cărților adecvate studiului, activități cu cartea, antrenarea elevilor în munca de bibliotecă. În afara orelor de lectură, biblioteca școlară va desfășura un divers și bogat program de activități culturale cu elevii (întâlniri cu scriitorii, editori, graficieni de carte șezători literare, concursuri tematice, lansări de publicații). Tot în cadrul bibliotecilor vor funcționa cluburi în cadrul cărora elevii, cadrele didactice pot desfășura conferințe, dezbateri, întâlniri). Toate aceste activități vor trezi interesul elevului pentru cunoaștere. De asemenea trebuie urmărit cu atenție factorul care determină reticența elevului față de lectură în contextul vieții contemporane (naveta, cursuri alternative, lipsa fondului de carte, multitudinea canalelor tv).

În contextul actual este necesar ca bibliotecarul școlar să îmbine armonios cultura informațională cu cea tehnologică. Este limpede ce ne așteaptă în viitor. Vor fi schimbări atât de radicale încât mulți dintre bibliotecarii de azi nu le vor mai face față fără o pregătire continuă, modernă, cu fața spre viitorul apropiat.



CAUTĂ O POVESTE! TIMPUL LECTURII



ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRCEA SĂNTIMBREANU

Povestea școlii noastre a început să se scrie în urmă cu trei sferturi de secol, în 1946, la confluența dintre două epoci istorice, în cartierul în care ne aflăm și acum, Rahova. În anul 2001, la împlinirea a 55 de ani de la înființare, în onoarea scriitorului Mircea Sântimbreanu, vreme de opt ani (1952-1960) profesor de istorie în această școală, a devenit Școala Mircea Sântimbreanu. Anul acesta s-au împlinit 75 de ani de la înființarea școlii. Istoria școlii noastre nu înseamnă doar o succesiune de date, ci mai cu seamă o poveste veche, vie, autentică, țesută din zeci de mii de fire împletite într-unul singur de către oameni – dascăli, elevi, părinți, bunici.

Împreună, dascăli și elevi, au înfăptuit lucruri uimitoare, au trăit experiențe fertile și înălțătoare. Elevii profesorului Mircea Sântimbreanu au devenit personaje ale celor peste trei sute de povestiri ale scriitorului Mircea Sântimbreanu, au devenit părinți, bunici, străbunici, cei care au educat generații de copii în această școală sunt venerabile modele sau amintiri, dar toți acești oameni au lăsat peste timp o moștenire neprețuită pe care dascălii de astăzi și cei aproape 1300 de elevi care învață acum în școala noastră, sunt onorați să o păstreze și să o ducă mai departe, căci povestea continuă.

În luna februarie anul acesta, biblioteca școlii noastre a fost vizitată de copiii claselor a-II-a. Pentru ei a fost „Prima vizită la bibliotecă. Moment important atât pentru mine ca și bibliotecar cât și pentru ei. Îndrumați de doamnele învățătoare au pășit entuziasmați și curioși în bibliotecă. Cărțile cele mai frumoase și mai îndragite de copii au fost scoase din rafturi și expuse privitorilor nerăbdători să le împrumute și să le citească. Au atins cu bucurie unele volume!



După o scurtă prezentare a bibliotecii, a regulilor din bibliotecă, am sărbătorit - **Ziua Intenațională a cititului împreună**. Cu această ocazie, a fost desfășurată o activitate dedicată lecturii dar și cărților. Scopul principal propus a fost apropierea celor mici de carte, stimularea interesului pentru lectură și descoperirea mesajelor din basme și povești.

Îndrumați de doamnele învățătoare, copiii au citit împreună poveștile: Matilda, Fata babei și fata mosului etc, apoi și-au exprimat pe rând părerile despre personajele cărților citite.

Șirul momentelor plăcute din bibliotecă a continuat cu propunerea de a organiza în școala noastră la sfârșitul anului școlar un concurs de pictură cu premii intitulat: „**O poveste am citit și-un desen am zugrăvit**”.

Copiii sunt încurajați să vină la bibliotecă să împrumute cărți și să citească cât mai multe povești sau basme. Ei își vor alege un personaj dintr-o poveste citită pe care îl vor picta pe o planșă. Picturile vor fi expuse și premiate!

Emoțiile și impresiile au fost pe măsura așteptărilor, micii cititori s-au bucurat de acest concurs. Acum sunt dornici să citească cât mai multe povești!

Lăcrămioara DRAGU, bibliotecar școlar



"Nu te simți niciodată
singur printre cărți.
Nu există prezențe mai
prietenoase, lucruri mai în
stare să-ți țină tovărășie,
și nu un ceas ori două de
călătorie, ci o întreagă
viață. Nu ne pretind,
în schimb, decât să facem
la rândul nostru,
timp pentru ele."

Nicolae Manolescu,
"Cărțile au suflet",
Cartea Românească, 1984)

BIBLIOTECA - PRIETENA MEA



Biblioteca invită micii și marii cititori să descopere că deține o sală de lectură și depozit de carte, care oferă spre studiu din literatura clasică și universală peste 12.000 volume de cultură generală și de specialitate, enciclopedii, dicționare, atlase, ghiduri și albume.

Colecțiile sunt organizate cu acces liber la raft și eficiența servirii cititorului este maximă datorită **informatizării bibliotecii școlii**. Accentul se pune pe **viteza de acces la document** cât și identificarea rapidă a titlului, autorului și a volumului existent în bibliotecă.

Totodată trebuie marcat că în biblioteca școlii se susțin activități tematice, expoziții, lansări de carte, se desfășoară cercul de lectură, se derulează momente cultural-artistice, cât și premieri elevi cu rezultate deosebite la concursuri. Școala Gimnazială Nr.135 are acord de colaborare pentru turul bibliotecii și desfășurarea de activități cultural-educative cu: Casa Corpului Didactic a Municipiului București, Biblioteca Metropolitană și Biblioteca Națională a României.

Sentimentul de plăcere atunci când deschizi o carte este deosebit și trăirile personajelor sunt intense. Trebuie reținut că apropierea de lectură trebuie să devină o deprindere zilnică pentru cei mici, iar plăcerea de a citi o necesitate cotidiană pentru îmbogățirea minții și sufletului. Sunt foarte siguri că elevii încep să îndrăgească poveștile și cărțile din copilărie, iar mai târziu vor descoperi marile biblioteci pentru lectură și studiu.

Cititorii vor descoperi în biblioteca Școlii Gimnaziale Nr. 135 din București, un imens tezaur de informații, modele morale, experiențe umane, de emoții și sentimente. Totodată, lectura conduce la îmbogățirea cunoștințelor elevilor și formarea unui vocabular vast, plăcerea lecturii crescând prin noutățile dobândite. Una dintre micile bucurii ale vieții este lectura, deoarece cititorului îi stârnește dorința, curiozitatea, interesul, visarea, dezvoltă imaginația și descoperă lumea. Implicarea cititorilor în universul culturii aduce satisfacții sufletești, aprecieri și premii.

*Prezența cititorilor
ne onorează!*

Mihaela COTFAS, bibliotecar școlar



LECTURA DE PLĂCERE, ÎN DERIVĂ

"Cartea este o aventură minunată: în trecut și în viitor"

Jokai Mór

Lectura de plăcere la copii se pierde treptat pe drumul spre adolescență. Un fenomen tot mai frecvent, constatat de profesori, părinți și specialiști în educație. Efectele acestuia se văd cel mai repede în dinamica participării elevilor la orele de română și în rezultatele școlare. Pe termen lung însă, le recunoaștem în apatia culturală și în consumul crescut al formelor de divertisment facil.

"Barometrul de consum cultural 2019" realizat de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală arăta faptul că în top 5 practici culturale de timp liber cu frecvența „niciodată”, cu cel mai mare procentaj, de 82%, se află "mersul la o bibliotecă publică pentru a citi sau împrumuta cărți". În același timp, doar 9% dintre respondenți citesc zilnic cărți în format tipărit, 39% - niciodată, iar 39% - o dată/de câteva ori pe an. Concluziile studiului amintit pun în evidență nivelul redus al consumului de produse culturale în format tipărit și creșterea consumului de produse culturale în mediul online. Mai exact, internetul a fost utilizat îndeosebi pentru activități sociale și de divertisment, dar mai puțin pentru activități educative sau informative.

Ce spun experții despre acest fenomen? Era previzibil. Un cumul de factori au contribuit la acesta: accesul la tehnologie de la vârste tot mai mici, abundența de subcultură pe toate canalele media, o strategie incoerentă de adaptare a conținutului manualelor școlare la realitățile acestui deceniu, și desigur, putem continua.

Cum construim însă un obicei dezirabil - lectura de plăcere - care să-i însoțească pe elevii noștri cât mai mult timp în viață? Tot specialiștii în educație și dezvoltarea copilului ne dau soluții: crearea unei rutine de a citi acasă în familie, activități creative la clasă, provocarea elevilor în competiții, sprijinirea efortului acestora constant și evidențierea rezultatelor meritorii, exemplul propriu al părintelui / cadrului didactic și altele. Un scurt sondaj în rândul elevilor de clasa pregătitoare arată că deși 77% dintre ei au o mică bibliotecă acasă, doar 51 %dintre părinți au obiceiul de a le citi povești.



N. Manolescu spunea că "a vrea să le explice ce pierd oamenii care nu au citit nicio carte în viața lor, e totuna cu a explica unui surd frumusețea muzicii lui Mozart". Ce putem face noi, bibliotecarii școlari, pentru a transforma cărțile în fluturi, așa cum le numea M. Cărtărescu? Care este rolul nostru pentru ca în sufletul copiilor să pătrundă "zborul" fluturilor?



În sufletul copilului se petrece un mic miracol atunci când noi, bibliotecarii școlari, îi punem în mână cu drag o carte despre care îi vorbim. Se petrece un "transfer" de la un suflet la celălalt, aproape palpabil. Îl vezi în licuricii din ochii copilului, în zâmbetul larg, în cuvintele apăsate "mulțumesc, doamna".

Am văzut că gesturile mici pot face schimbări mari. O discuție cu un copil în căutarea unei cărți, o oră de lectură în bibliotecă sau la clasă, o activitate aparent banală - crearea unor semne de carte pentru cititorii mai mici, implicarea în realizarea unei expoziții, toate aceste acțiuni mici dar frecvente, crează un "roi", un zumzet, o forfotă plăcută în jurul bibliotecii. Copiii vin cu bucurie...încep să construiască "aripi adevărate de fluture".



Îmi plac foarte mult activitățile în care le citesc copiilor diverse texte - poezii, legende, fabule, povești cu tâlc - și îmi place să-i surprind. Este minunat să vezi transformarea de pe chipul acestora. Mirarea, lumina unui nou sens surprinsă în ochi, atmosfera din timpul lecturii, sunt lucruri pentru care mă întorc mereu cu drag la copii. La fel de mult îmi plac "maratoanele de poezie și ilustrație". Este un entuziasm în jurul acestora greu de uitat, și-mi testează limitele de timp și energie de fiecare dată, pentru că, de fiecare dată, se înscriu tot mai multe clase. Am sărbătorit astfel 1 martie o săptămână, în fiecare zi. La fel și pe Otilia Cazimir, poeta copiilor și a copilăriei. Exemplele sunt multe. Când le găsești scânteia ce aprinde dragul de carte, n-o lăsa să se stingă. Hrănește-o, fii creativ!

Există în prezent o "luptă" între lecturile "obligatorii", din programa școlară și cele din noul trend, care le fac plăcere copiilor. Sunt actuale, mai ușor de citit, cu personaje fantastice care îi atrag indiscutabil. Sunt generațiile lui Harry Potter și ale Pisicilor războinice. Nu contează câte volume și câte pagini sunt...sunt devorate de copii. Cum să-i întorci la Tic și-ai lui camarazi Cireșari? Cum să reziste paginilor cu descrieri ale lui Jules Verne? Eu le propun: "Hai să-i descoperim", le țes o poveste scoasă dintre rândurile cărților, despre contextul cărții, despre autor, vreau să-i surprind și să le arăt că există o legătură undeva, cât de mică, între personaje și viitorul cititor. Uneori am succes, alteori nu, dar "lupta" continuă. Scopul nostru este de a crea la tinerii cititori obiceiul de a descoperi carte după carte, de a-i obișnui cu "zborul fluturului". Odată deprins acest zbor...el nu va fi uitat.

Resurse bibliografice:

- Barometrul de consum cultural 2019 - Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală;
- Provocarea lecturii: ghid metodologic pentru dezvoltarea competenței de receptare a mesajului scris, 2013, Mancaș Aniela, EDP;
- Modalități de stimulare a interesului pentru lectură, 2019, Marinela Adriana Marinceș, Colegiul Național Horea, Cloșca și Crișan, Alba Iulia;
- Lectura de plăcere de la teorie la exemple de bune practici, Nr. 1/2018, Simpozionul național Importanța stimulării interesului pentru lectura de plăcere la elevi, Cluj-Napoca, 2018;
- Cum să motivezi copilul să citească, Psiholog Monica Bilocan, 2021.

Criticul și istoricul literar francez Émile Faguet definea cartea ca fiind „motorul spiritului, unealta care vine în ajutorul lenei de-a gândi, a insuficienței noastre, și a bucuriilor sufletului”. Fiecare viitor cititor așteaptă cartea care să-l marcheze și care să producă în el o transformare iremediabilă. Eu încerc să pregătesc terenul acestei minunate întâlniri, aducând în fața micilor cititori lecturi vechi sau noi, dar cu un parfum întotdeauna proaspăt - un context, o poveste, un scenariu - adecvat vârstei lor. Un gest mic poate aduce schimbări mari: o carte potrivită în mâna unui copil.

Nicoleta MUȘAT, bibliotecar școlar



Școala Gimnazială Nr. 127

Școala on-line reprezintă o provocare pentru toți cei care sunt implicați în procesul educational și presupune o reorganizare completă a modului în care se abordează actul didactic.

În acest context sensibil, platformele educaționale on-line și platformele de straming, au devenit modalitățile cele mai potrivite pentru continuarea procesului educational și cei mai buni prieteni. Chiar dacă suntem într-o situație cu care lumea întreagă până în prezent nu s-a mai confruntat, bibliotecile școlare trebuie să-și arăte utilitatea și că sunt în folosul elevilor.

În această perioadă când procesul educational s-a desfășurat în funcție de scenariul în care unitatea de învățământ a fost încadrată activitatea bibliotecarului s-a desfășurat în mod fizic, dar și on line.

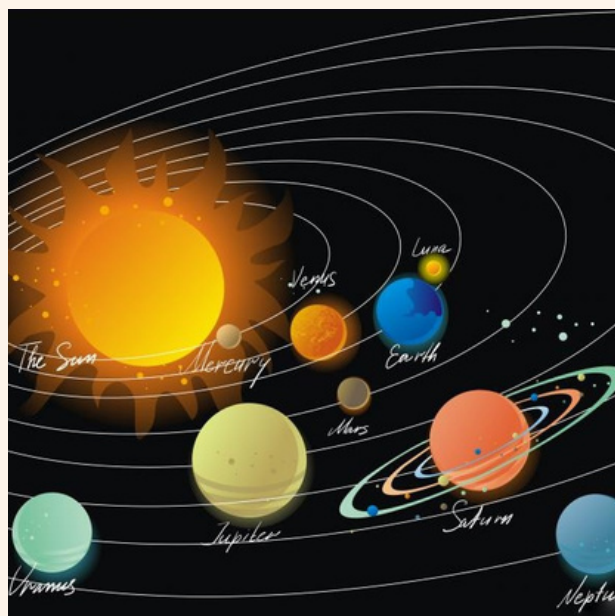
Pe data de 15 ianuarie, când se sărbătorește data nașterii poetului național al Românilor, Mihai Eminescu (1850 – 1859) și „ Ziua Culturii Naționale” Școala Gimnazială Nr. 127 a marcat această zi cu o activitate desfășurată în mediul on- line cu colectivul de elevi din clasa a VII-a A.

La această activitate au luat parte, directorul unității de învățământ, profesor Cojocaru Toader și „ Parohia Mărcuța” reprezentată prin părintele paroh Mirică Ion - Adrian din sectorul 2, cu care școala are parteneriat.

În perioadă 2 februarie – 24 aprilie 1889, Mihai Eminescu a fost internat în bolnita parohiei Mărcuța – ospiciu orașenesc. La această activitate au mai participat doamna profesor de limba și literatura română, Burcea Elena – Claudia și diriginta clasei, doamna profesor Marian Magdalena. Împreună cu doamna profesor Burcea Elena – Claudia, am selectat materialul din biblioteca școlii pe care l-am transmis elevilor cu scopul de a evoca viața, activitatea și opera geniului poeziei românești, Mihai Eminescu.

În data de 22 martie 2021 împreună cu colectivul de elevi ai clasei I B, sub îndrumarea doamnei profesor pentru învățământul primar, Pociu Gabriela, în cadrul săptămânii „Școala altfel” am desfășurat activitate având ca temă „ Universul și corpurile cerești”. Obiectivele activității au fost să se manifeste spirit de echipă, să cunoască și să denumească corpurile cerești, să facă distincția între o stea și planetă.

La solicitările doamnei profesor am pus la dispoziție material didactic legat de tema activității. În urma activității, elevii, după puterea lor de înțelegere, au vorbit și au desenat imagini cu planete și stele, făcând distincția clară dintre o stea și o planetă.



Bine-ați revenit la școală! Gândurile la început de an școlar

Biblioteca Școlii Gimnaziale Nr.188 nu este doar un loc de depozitare a câtorva mii de volume, este un loc viu, cald, familiar, un loc plin de bogății sufletești. Ar trebui ca, măcar o dată în viață, fiecare elev, să trăiască experiența de a trece pragul ei pentru a călători prin lumea fascinantă a povestilor, mai ales când acestea sunt scrise de Ion Creangă, scriitorul care, prin opera lui, a reușit să încânte generații și generații de copii.

Perioada școlară este cea mai potrivită pentru a obișnui elevul cu cărțile, pentru a-i stimula și dezvolta imaginația, vocabularul, gândirea, spontaneitatea și creativitatea.

Începutul anului școlar 2020-2021 m-a găsit cu biblioteca în curs de reamenajare într-un alt spațiu. În prima săptămână, după revenirea elevilor la școală și după lunga perioadă în care ei au stat acasă în perioada pandemică, am amenajat o mică bibliotecă în holul școlii. I-am primit cu căldură, iar ei au fost emoționați de întâlnirea cu colegii și cu cărțile. Fiecare elev și-a exprimat dorința de a reveni la programul normal, de a intra în biblioteca școlii pentru a împrumuta cărți, de a participa fizic la activitățile școlare ca în anii trecuți. Ce au spus unii dintre ei: „Mi-a fost dor de colegi și de doamna învățătoare, mi-a fost dor chiar și de teme”; „Prima zi de școală a fost cea mai frumoasă zi din acest an”; „Vreau să fie totul ca înainte, să participam la activități și să jucăm piese de teatru, să mergem la sala de sport”; „Cel mai mult mi-a lipsit sunetul clopoțelului”; „Vreau să pot umbla printre rafturile bibliotecii și să îmi aleg singur cartea pe care vreau să o citesc”.

Pentru a respecta regulile impuse și distanțarea socială, întâlnirea a avut loc în fiecare zi a săptămânii la ore diferite cu elevii claselor I-IV. Împreună cu doamnele învățătoare am discutat despre cum va trebui să îi protejăm pe cei mici și cum să ne protejăm și pe noi. Am făcut diverse scenarii pe marginea acestei situații „Pandemia”. Elevii au fost cumiți, au ascultat cu mare atenție și au pus multe întrebări despre această situație.

Biblioteca școlii va rămâne la dispoziția elevilor în fiecare zi, oferindu-le ajutor atât în activitatea didactică cât și în activitățile extrașcolare, atât cât ni se va permite, ținând cont de regulile impuse.

Tutunaru Carmen - bibliotecar școlar





*"Noi nu vedem cu ochii, ci cu mintea.
Dacă mintea e goală, ochii privesc fără să vadă."*

Ștefan Odobleja

Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja” a fost inaugurat la data de 13 septembrie 2002, în sectorul 5 al capitalei. S-a înființat prin constituirea claselor I-VIII ca urmare a transferării elevilor de la școlile din împrejurimi și prin preluarea efectivelor de elevi de nivel liceal și a cadrelor didactice de la fostul Liceu „Horia Hulubei” de pe platforma Măgurele, unitate de învățământ cu tradiție în ansamblul liceelor bucureștene. Unitatea noastră de învățământ asigură acum Școlarizare pentru clasele P-XII.

Biblioteca liceului nostru are o vechime de 19 ani, prin urmare, putem spune că „a crescut” și „a devenit” odată cu noi. În tot acest timp, generații de elevi care i-au trecut pragul au fost îndrumate cu drag de carte către tărâmul vrăjit al lecturii, descoperind astfel, asemenea autoarei Carmen Mușat, că „citind, pot trăi mai multe vieți.” Îndemnul la introspecție, angajarea valorilor formative care își pun amprenta asupra întregului comportament al cititorului, s-ar datora, ne place să credem, și celor care le-au călăuzit pașii către acest tărâm inefabil pe care biblioteca îl ascunde.

Biblioteca reprezintă pentru școală o carte de vizită. Cartea noastră de vizită cuprinde un număr de 15655 volume, structurate după Clasificarea Zecimală Universală, asigură baza documentară și de informații necesare procesului de învățământ, la nivelul aprofundării studiului, realizează valorificarea și comunicarea documentelor și surselor de informații, facilitează accesul rapid la diverse categorii de surse, organizează un sistem de servicii pentru toate categoriile de utilizatori. Se oferă cărți din bibliografia școlară, lucrări de referință, cărți pentru copii, beletristică, literatură universală, publicații adresate tuturor disciplinelor școlare.



Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”

Procesul de dezvoltare a bazei de documente este subordonat cerințelor utilizatorilor și oferă posibilități de informare, studiu și cercetare în toate domeniile cunoașterii.

Biblioteca reprezintă unul dintre spațiile cele mai importante din școală, întrucât contribuie la apropierea elevilor de lectură și sprijină cadrele didactice în reușita actului educațional.

Bibliotecarul se implică direct și activ atât pentru asigurarea manualelor școlare, cât și în satisfacerea cererilor de lectură ale utilizatorilor, avându-se în vedere faptul că cititorii, elevi majoritatea, vin cu tema propusă, dar nu au întotdeauna o bibliografie stabilită de profesorii coordonatori.

Fondul de carte trebuie dezvoltat vizitatorilor cu fiecare ocazie și cât mai des. Expunerea unui număr cât mai mare de cărți, care să permită oricând răsfoirea sau împrumutul, permite elevului un contact nemijlocit cu cartea selectată pentru o anumită temă.

Este o practică obișnuită a bibliotecii organizarea de expoziții aniversare, ocazii de readucere în memoria cititorilor a scriitorilor importanți din literatura și cultura română, activități care marchează evenimentele majore anuale, cum ar fi: Octombrie - Luna Internațională a Bibliotecilor Școlare, 1 Decembrie - Ziua Națională a României, Ziua Culturii Naționale - Ziua Luceafărului Poeziei Românești, 1 Februarie - Ziua Internațională a Cititului Împreună, Medalion Mărțișor Ion Creangă, 9 Mai - Ziua Europei - Proclamarea Independenței de Stat a României, „1 Iunie - Lumea Minunată a Copilăriei”, Nașterea Domnului - Tradiții și Obiceiuri de Iarnă, dar și activități prin care se marchează promovarea sănătății, a unui comportament civilizat, a protecției mediului. Mai avem în vedere omagierea scriitorilor și oamenilor de cultură sărbătorii la împlinirea anilor aniversari, Toamna oglindită în operele scriitorilor și a pictorilor, Tradiții și Obiceiuri de Paște, Dragobete vs. Valentine's Day - obiceiuri și tradiții.

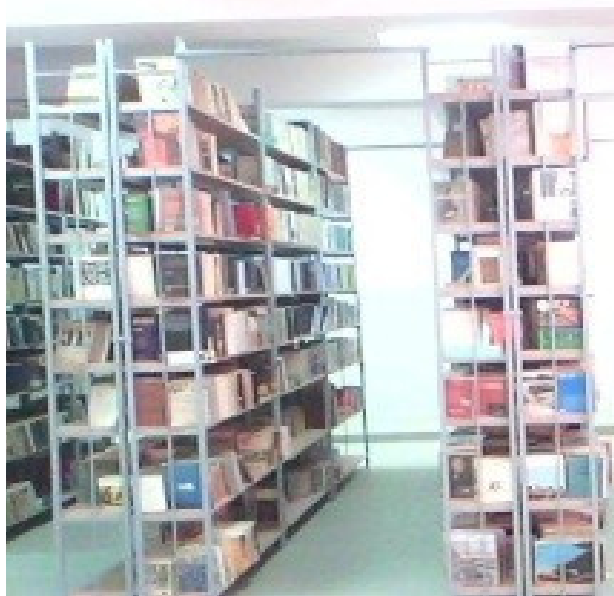
Foarte utile sunt manifestările și activitățile în cadrul bibliotecii, care trezesc curiozitatea sau care provoacă emoții artistice. Astfel, biblioteca se implică activ în atragerea potențialilor utilizatori elevi.

În centrul atenției noastre, stă de asemenea dotarea bibliotecii cu toate cărțile utile elevilor, dar și crearea unor condiții optime de studiu efectiv în bibliotecă. În scenariul on-line, biblioteca pune la dispoziția elevilor și cadrelor didactice pe site-ul școlii, link-uri cu resurse educaționale pentru consultare și aprofundare.

Așadar, deși încă tineri, credem, așa cum afirmam mai sus, că în cei 19 ani de existență am învățat să creștem și să ne dezvoltăm împreună și să oferim societății OAMENI tocmai prin acest efort conștient și comun.

Bibliotecar - Gabriela Voicu

Liceul Tehnologic „Dimitrie Gusti” o instituție de învățământ modernă, cu tradiții îndelungate



Intrarea instituției școlare pe făgașul sistemului național de învățământ și educație este dovedită și de faptul că în anii " 60 când s-au format primele licee industriale, Școala profesională „Vulcan”, având în componența pe lângă forma de învățământ anterior menționată și liceul industrial sub denumirea consacrată „Liceul industrial nr. 3”.

În 1995, la inițiativa Inspectoratului Școlar la Municipiului București a fost schimbată denumirea institutului.

Grupul Școlar Industrial "Dimitrie Gusti" funcționează în noul sediu din strada Samuil Vulcan nr. 8 și își desfășoară activitatea într-o clădire nouă, dotată cu mijloace moderne de învățământ.

Începând cu anul școlar 2012-2013 denumirea școlii se schimbă din nou în Liceul Tehnologic "Dimitrie Gusti". Urmează o perioadă de dezvoltare a Liceul Tehnologic „Dimitrie Gusti” prin adăugarea unor noi forme de învățământ ca liceu zi, liceu seral, liceu fără frecvență, școală profesională zi, toate acestea însemnând și o creștere substanțială a numărului de elevi.

Rezultatele școlare foarte bune se datorează tot mai mult muncii în echipă a personalului didactic și nedidactic auxiliar în colaborare cu biblioteca Liceul Tehnologic „Dimitrie Gusti”. În desfășurarea procesului de educație este necesară comunicarea și încurajarea fiecărui elev să citească cât mai mult, reușind astfel să menținem o legătură permanentă, folosind mesajele descoperite prin lectura cărților. Dificultățile dominate care apar în cadrul școlii sunt impactul mediului familial asupra elevilor. Este necesar ca bibliotecarul și profesorul să-l determine să citească, să-l motiveze să facă asta, încercând să păstreze o strânsă legătură între elev, familie și școală, spre a descoperi frumusețea cititului. Ne aflăm în momentul în care elevul nu mai visează la viitor, el îl clădește pe baza studiilor sale, bazate de învățarea pe tot parcursul vieții, pe independența deciziilor și dezvoltarea culturală a lui sau a grupurilor sociale din care face parte.

Biblioteca, prin activitățile sale, vine în sprijinul educației, a culturii și a informării corecte a elevului. Elevii necesită o atenție specială, întrucât mulți abandonează cititul în această etapă a vieții. Oferirea unei game cât mai largi de cărți, compatibilă cu interesul lor, aflat în permanență schimbare, ar trebui încurajată atât de părinți și de profesori, cât și de psihologii școlari care urmăresc îndeaproape transformarea lor psihologică și emoțională.



Dimitrie Gusti ținând o cuvântare în fața satului Drăguș-1929



Ne-am propus să atragem spre bibliotecă un număr cât mai mare de elevii, mai ales într-un context cum este cel actual, în care măsurile de protecție împotriva pandemiei de COVID 19 cauzează o limitare a posibilităților de a citi. Elevii recunosc faptul că părinții lor sunt ocupați cu probleme de servicii, fiind îngrijorați față de pandemia de COVID 19 și de normele impuse de aceasta. Problema păstrării unui loc de muncă în aceste condiții, predarea orelor elevilor în spațiul online, determină elevul să absenteze, uneori nemotivat, invocând diferite scuze, punându-le pe baza pandemiei de Covid 19.

Biblioteca trebuie să fie o insulă de liniște și stabilitate. E destulă agitație și frământare în lumea noastră, aici trebuie să oferim o oază de normalitate, de bine, de altceva. Acesta este unul din secretele păstrării în viață a unei biblioteci.

Ne întrebăm ce înseamnă o carte, care este semnificația acestui cuvânt, pe care îl descoperim de când suntem copii, de când bunicii ne-au spus primele povești sau am început să descifram tainele alfabetului? Printr-o carte poți împărtăși tuturor ceea ce simți sau poți avea o imaginație nemărginită, cartea este ceea ce ne unește, ea face legătura între oameni, parcurge timpul și spațiul, depășește orice graniță, trăiește evenimente ce poate s-au petrecut cu sute sau mii de ani în urmă, trăiești într-o altă lume, alta decât cea reală.

Orice om poate învăța multe și diferite lucruri dintr-o carte. Cartea, acest dar, ne îmbogățește mintea și sufletul. Biblioteca este un nucleu de stabilitate, locul unde poți călători, poți visa.

Cartea este accesul spre cunoaștere, spre evoluția fiecărui elev. O carte citită va rămâne ancorată pentru totdeauna în sufletul elevului, ea putând fi răsfoită ori de câte ori situația o cere. Așadar, ***biblioteca este locul unde putem să descoperim tainele vieții, ale trecutului și viitorului, puntea de trecere, cu toate informațiile adunate numai să fie accesate.***

Elevul, cititorul de azi, cu ajutorul bibliotecarului, al bibliotecii, va deveni cetățeanul de mâine, bine informat, cunoscător al tuturor tainelor.

Mariana POPA, bibliotecar școlar

DIMITRIE GUSTI

CREATORUL SOCIOLOGIEI ROMÂNEȘTI

Unul dintre cei mai importanți savanți români, întemeietor al școlii sociologice (monografice) de la București, Dimitrie Gusti a conceput sociologia ca o "știință a națiunii".

Dimitrie Gusti s-a născut la 13 februarie 1880, la Iași. În perioada 1891-1898 parcurge școala primară, apoi liceul la Iași, unde îi are ca profesori pe Al. Philippide, A.D. Xenopol, P. Poni.

Începe curând să lucreze la Institutul de psihologie experimentală. Doctoratul în filozofie, specializarea în sociologie (în Germania și Franța) îl recomandă pentru Universitatea din Iași unde, din 1910, e profesor de istoria filosofiei grecești, etică și sociologie.

În 1918, în plin război, întemeiază în capitala Moldovei Asociația pentru studiu și reformă socială (ulterior, Institutul Social Român), cu revista subsecventă.

Din 1925 începe cercetări sociologice pe teren (cu satul Goicea din județul Dolj) cu echipe pluridisciplinare de studenți. Mai mult, ca ministru al Instrucțiunii Publice, creează învățământul sociologic în școlile secundare și normale. De asemenea, întemeiază școli sătești și cămine culturale. Din 1934 ține numeroase conferințe în străinătate legate de programul sociologic român. În 1936 înființează, la București, **Muzeul Satului**, instituție ce se va dezvolta prestigios până în zilele noastre. După un an organizează pavilionul românesc la Expoziția Internațională de la Paris, iar în 1939 face același lucru la New York.

Gusti își leagă numele și de o lucrare neegalată până astăzi în istoria culturală a țării, **Enciclopedia României** în patru volume, apărută între 1938 și 1943.

"Numai prin noi înșine, oricât de puternică ne-ar fi individualitatea, n-am putea ajunge la o formulă sufletească întreagă. În fiecare din noi sunt reprezentați nu numai factorii actualității, ci toți aceia care, în decursul timpurilor, au încrucișat destinul omenesc. Întreaga noastră alcătuire sufletească poartă pecetea societății și culturii în cadrul cărora ne-am format. Acumulările trecutului, febrilitatea clipei de față și așteptările viitorului, toate acestea alcătuiesc în sufletul nostru o mare solidaritate de valori."



Nerej-Vrancea: D-l Profesor D. Gusti de vorbă cu sâter (1927)

Ca președinte al Academiei Române (1944-1946), înființează Consiliul Național al Cercetării Științifice. În mod surprinzător, deși regimul politic instaurat în România după război nu prețuia valorile științifice promovate de profesor, acesta a fost lăsat, până în 1947, să călătorească în Franța și SUA. A ținut prelegeri la Paris, New York, Philadelphia, Washington, Chicago, Wisconsin, Harvard. Aici profesorii au cerut să se inițieze cercetări după modelul școlii de la București.

Notorietatea internațională, activitatea benefică pentru cercetarea în sine, crearea unor institute deosebite în spațiul românesc n-au fost suficiente pentru autoritățile comuniste. Asemenea altor sute de intelectuali, profesorul Dimitrie Gusti a fost încarcerat, socotit dușman al poporului.



În domeniul literar-științific, Gusti a înființat și condus revistele „**Arhiva pentru știința și reforma socială**” (1919 – 1943) și „**Sociologie românească**” (1936 – 1944). Printre operele sale principale menționăm „**Egoismus und Altruismus**”, 1904, „**Cosmologia elenă**”, 1929, „**Cunoaștere și acțiune în serviciul națiunii**”, (2 volume), 1939, „**Problema sociologiei**”, 1940. A trecut la cele veșnice la 30 octombrie 1955.

Școala în pandemie

În această perioadă în care ne-am confruntat cu o situație nouă, pandemia de COVID 19, am fost nevoiți să adoptăm un nou stil de predare, cu care nu eram obișnuiți, cursuri online. O adevărată provocare, cu multe neînțelegeri.

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc” a încercat să vină în sprijinul elevilor abordând serios această nouă metodă de predare.

A fost creată platforma colegiului - **Google Classroom**, unde toți elevii și profesorii au conturi de acces. Astfel s-au urcat pe platformă materiale, la care elevii au avut acces și au putut verifica și dialoga cu profesorii, chiar dacă nu se mai aflau fizic în sala de clasă. Întâlnirile aveau loc în spațiul virtual, întâlnirile fiind posibile folosind aplicația **Google Meet**.

Pentru a veni în sprijinul elevilor și cadrelor didactice au fost create Topicuri - **CDI/Biblioteca online, Activități extrașcolare, Materiale didactice** și astfel au fost postate în format PDF toate textele narative și poeziile, necesare pregătirii elevilor pentru Examenul Național de Bacalaureat 2021, dar și alte tipuri de materiale care sunt necesare procesului instructiv-educativ.

În colegiul nostru s-au desfășurat activități cu prezență fizică la începutul anului școlar, apoi din semestrul al II-lea activitățile au fost desfășurate în online încercând să surprindem evenimente importante.

În această perioadă Centrul de Documentare și Infomare a desfășurat nenumărate activități.

„**Comemorarea Holocaustului**” o activitate în cadrul căreia elevii au vizionat proiecția filmului „Evadare din Sobibor”, au citit fragmente din jurnalul Annei Frank și au completat un sondaj de opinie.

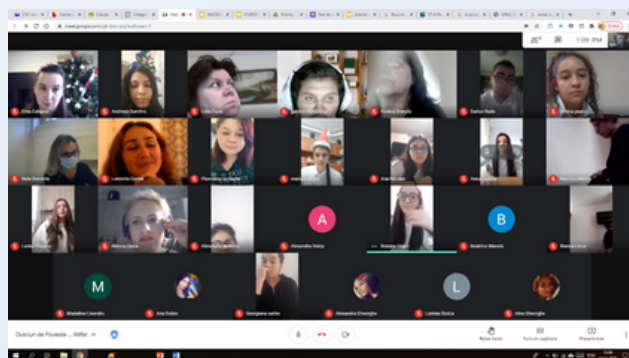
În perioada 25-26 octombrie 2021, sărbătorim anual Ziua Liceului, timp în care prezentăm pe profesorul Dumitru Moțoc, cel care a dat numele liceului nostru, dar și pe Sfântul Dimitrie, ocrotitorul Bucureștiului.

O altă activitate care ne este foarte dragă și care are ca obiective creativitatea, dar și lucrul în echipă elevi-profesori. Se desfășoară anual în luna decembrie. În cadrul activității sunt realizate „Dulciuri de poveste...altfel”. Anul acesta a fost realizată online, ceea ce a făcut imposibilă interacțiune fizică, astfel încât fiecare a fost pe cont propriu. Revista „Dulciuri de poveste ...altfel” realizată în urma activităților a ajuns la a 5-a ediție.

24 Ianuarie 1859 și Tudor Vladimirescu - 200 ani de la mișcarea revoluționară sunt alte două evenimente care au fost marcate prin articole postate pe platforma internă a liceului nostru.

Pe 20 februarie s-au împlinit 165 de ani de la Dezrobirea romilor, iar doamna profesoară Mihaela Lavinia Pencea a realizat un proiect în acest sens. Un proiect interesant s-a desfășurat pe MEET și a fost legat de Educația Financiară.

Elevii au fost foarte activi, interesați și au pus numeroase întrebări celor care au realizat proiectul.



În fiecare an, de Ziua Europei (9 mai) sărbătorim pacea și unitatea în Europa. Elevii au aflat informații despre cele trei semnificații ale zilei de 9 mai, simbolurile Uniunii Europene și ale României. O muncă importantă este dusă în proiectul ROSE, un proiect important pentru colegiul nostru și în care profesorii încearcă prin metode activ-participative, creative să ajungă cât mai mult posibil la elev și nevoile acestora.

Conducerea liceului, cadrele didactice și toți cei implicați în procesul instructiv educativ, și-au adus contribuția, mai ales în această perioadă, încercând să realizeze ceea ce și-au propus.

Răbdarea, empatia, sănătatea și emoțiile rămân aspectele cele mai importante în această perioadă.

Imaginația, creativitatea, hobby-urile și competențele digitale au putut fi stimulate, iar rezultatul s-a putut observa. Am reușit să colaborăm iar învațatul în mediul online nu a fost o problemă de nerezolvat.

STOICA Mariana Lavinia,
profesor documentarist



Ceea ce urmărește cu precădere biblioteca școlară este inovația și creativitatea. Prin inovație și creativitate, bibliotecile își împlinesc rolurile lor esențiale de a învăța, de a performa, de a încânta și de a încuraja elevii să interacționeze.

Expozițiile de carte dau viață colecțiilor. Gruparea și decorarea artistică a tuturor materialelor expuse trebuie să corespundă structurii tematice a expoziției.

Principiile de organizare ar urma să fie aplicate într-un mod cât mai original și mai creator. În expoziție, o temă nu trebuie ilustrată prin prea multe publicații, numărul mare de titluri putând să risipească atenția în loc să o concentreze. Trebuie să fie scoase la iveală temele principale, ținându-se seama de coordonarea dintre ele. De asemenea, unele dintre materiale necesită texte explicative, ce trebuie să fie clare, concise, accesibile elevilor. Se pot intercala fotografii, obiecte de muzeu, cusături, ceramică în funcție de tematica expoziției.

În cazul **expozițiilor cu caracter istoric**, condiția esențială de organizare este trasarea succesivă a firului istoric, prezentarea fenomenelor în apariția și dezvoltarea lor, redarea trăsăturilor tipice ale epocii istorice respective. Expozițiile care se reiau anual, trebuie permanent completate cu noi publicații sau articole din reviste.

În **expoziția de noutăți**, cărțile se grupează, pe cât posibil, tematic. Nu trebuie expuse toate cărțile nou intrate în bibliotecă. Aici pot intra și cărțile cumpărate de bibliotecă de la anticariat sau cele primite prin donație.

Expozițiile de artă, cultură și civilizație sunt expoziții mai ample, unde cărțile, albumele, enciclopediile se pot intercala cu obiecte de artă: vase, farfurii, statui, tablouri. Exponatele vor fi așezate în așa fel încât să se echilibreze reciproc și să dea combinații armonioase de colorit.

Deschiderea expoziției trebuie anunțată din timp elevilor, folosindu-se toate mijloacele de informare: afiș, pagina de facebook a bibliotecii, invitații scrise pentru cadrele didactice, invitații din afara școlii.

O expoziție poate fi valoroasă nu doar prin materialul prezentat, ci și prin modul de prezentare al acestuia. Elevul prezent la vernisaj trebuie să fie emoționat și atras de expoziția prezentată.

**Lucretia Nechifor , bibliotecar școlar
Colegiul Economic "Viilor"**





Portretul elevului perfect în societatea de azi

Dacă până mai ieri vorbeam de calitățile esențiale deținute de un profesor bun, acum vă propunem să conturăm portretul elevului perfect în societatea de azi.

Provocările mediu social, deseori intimidant, fac necesară formarea unei echipe puternice bibliotecar-profesor-elev, o relație simbiotică în toate aspectele sale. Un profesor model trebuie să știe să comunice cu elevii săi la școală, să fie înțelegător, să găsească metode de predare interactive, să manifeste preocupare pentru problemele elevilor, să organizeze vizite de studiu în biblioteca școlii, la muzee. Profesorul, bibliotecarul școlar trebuie să răspândească în jurul său dragoste, bunătațe, blândețe, respect, admirație, sinceritate față de elevi.



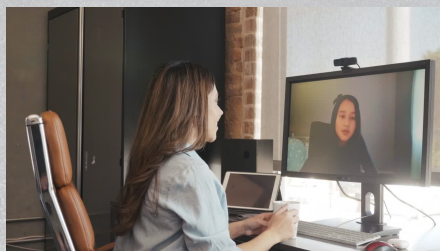
Un elev bun nu este doar un copil docil, capabil să redea cât mai fidel cantități mari de informație. E nevoie de implicare în activități extrașcolare, în activități de voluntariat. Elevul poate descoperi lumea din jurul său cu ajutorul cărților, având drept modele, personajele cărților. Va împrumuta cărți din diferite domenii, căutând să afle cât mai multe învățături. Se poate autodescoperi, devenind mai sensibil, mai receptiv.

Elevul model este elevul respectuos față de profesori, bibliotecar și față de colegii săi, cu simțul responsabilității, având multă răbdare, fiind silitor.

Pe chipul elevului perfect se poate observa o lumină, el va ști să se comporte cuviincios, va fi atent la ținuta lui și va căuta mereu să afle un profesor, ori bibliotecarul școlar pentru a putea comunica, știind că este ascultat. Această echipă este de fapt o a doua familie pentru el. Bibliotecarul trebuie să fie un model pentru elev, să-l impresioneze cu vasta sa cultură generală, să-l atragă în spațiul bibliotecii și să-l convingă să revină la fel de entuziasmat.

Relația profesor-bibliotecar este una bazată pe rezultatele elevului, pe dorința acestuia de a întocmi cât mai multe lucrări, referate, eseuri, căutând surse diverse, înscriindu-se la concursuri, la olimpiade. Prezența elevului în spațiul bibliotecii va ușura și munca profesorului la catedră. În pandemie, educația nu a fost izolată, ea s-a răspândit cu o mai mare viteză, mulțumită internetului, platformelor de comunicare. Au fost multe întâlniri comune la care au participat profesorii, elevii, uneori chiar și părinții. Temele alese de bibliotecari cu multă grijă, agreate de elevi, au fost completate cu noi informații de către profesori, portrete de autori, teme de interes din literatură, istorie, științe. Dincolo de băncile școlii, elevul conștiincios, căuta la rândul său, noi soluții, baze de date, cărți în format pdf. Întâlnirile îl ajutau să stabilească natura informațiilor. Performanța cere sacrificii.

A fi un elev de excepție trebuie să-ți faci timp pentru adevărul tău, să descoperi un profesor model, un bibliotecar de excepție, pe care să-l urmărești, să-l asculți, pentru că la început acesta va avea mai multă putere de convingere și sensibilizare, dar întotdeauna va stârni pasiuni și efervescențe creatoare.



***"În profesia noastră nu este țel mai evident și mai semnificativ decât menirea de a contribui ca omenirea să trăiască în armonie în anii ce vor veni".
Elaine Svenonius***



DE CE ESTE NECESAR SĂ EXISTE UN CERC AL CULTUL EROILOR ÎN ȘCOALĂ?

În cadrul activității organizate de biblioteca școlară în cadrul săptămânii "Școala Altfel", s-au ales pentru prezentare, cărți din toate domeniile. S-a constatat un interes deosebit din partea elevilor pentru cartea de istorie, cu precădere rânduri din jurnalul de front, memoriile, viața marilor personalități istorice. Erau foarte interesați de evenimentele istorice, de poveștile adevărate, de scrierile vremii. Completând nevoia lor de cunoaștere, am ales să vizităm muzeele pentru a continua povestea începută în școală. Locul unde aveau să descopere vestigii culturale, informații despre marile personalități, cei care au contribuit la dezvoltarea societății românești. Aceste activități au avut scopul de a-i ajuta pe elevi să vadă imaginea realității istorice. Au deprins a citi în documente, în cărți, în jurnale de front tulburătoare rânduri, resimțind veacurile trecute. Au meditat la timpuri istorice, la voievozi și domnitori, viteji de seamă ai neamului românesc, Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare, Iancu de Hunedoara, Mihai Viteazul. Puțini sunt cei care își mai amintesc astăzi de Dorobanții de la Plevna, ori de eroii de la Mărăști ori Mărășești, dar elevii Cercului Cultul Eroilor nu doar își amintesc, ei merg în locurile unde s-au dat marile bătălii, au trecut pragul nenumăratelor castele, biserici și mănăstiri realizate de voievozi. Au descoperit literatura istorică, jurnalele de front, obiecte vechi ce-au aparținut domnitorilor, oamenilor de seamă ai vremurilor trecute. Prin astfel de activități, biblioteca școlară a promovat spiritualitatea și cultura românească în rândul elevilor.

Cercul Cultul Eroilor "Viilor", este un exemplu în acest sens. În cei cinci ani de activitate, elevii au realizat nenumărate activități în școală, în București, în țară și în străinătate, prezentând istoria altfel, aducând un omagiu și recunoștința lor înaintașilor. Sunt coordonați, de către Asociația Națională Cultul Eroilor "Regina Maria", filiala Municipiului București, cu care au o bună colaborare. Există un parteneriat stabilit la nivelul Asociației cu Ministerul Educației Naționale, beneficiind astfel, de aceste deosebite activități desfășurate în parteneriat cu alte instituții culturale. Au participat la sesiuni științifice, simpozioane „1917- an de răscruce în istoria României”, „Dor de Basarabia”, excursii tematice „Mărăști - Omagiu și recunoștință” 100 de ani de la marea bătălie de la Mărăști condusă de Mareșalul Alexandru Averescu 1917-2017 / Localitatea Mărăști, Județul Vrancea, „Pe urmele Eroilor - 100 de ani de la Marea Unire”, drumul spre Alba Iulia, cu vizitarea obiectivelor istorice (muzee - Cetatea Făgăraș, Mausoleul Mateiaș), depuneri de coroane de flori la monumentele eroilor căzuți în Primul Război Mondial (Statuia Generalului Gheorghe Garoescu de la Azuga, statuia Caporalului Constantin Mușat din gara Bușteni, statuia ceferiștilor din gara Predeal, statuia eroilor din gara Bartolomeu Brașov, mausoleul de la Mateiaș) dar și la mormintele domnitorilor (Mormântul Lui Mircea cel Bătrân – Mănăstirea Cozia, mormântul unde este înmormântat capul lui Mihai Viteazul, la Mănăstirea Dealul –Târgoviște).

Au participat la Festivitatea de decernare a Premiului "Comandor Dragalina", au vizitat expozițiile tematice: "Mărăști, Mărășești, Oituz" și "100 de ani de la intrarea României în Primul Război Mondial" de la Muzeul Național de Istorie a României, au vizitat expoziția de artă „Jurnal de front. Artiști români în Marele război” de la Muzeul Național de Artă a României, au participat la întâlnirea cu scriitorii în cadrul activității "Inscripție pe un scut și-o targă" organizată de Biblioteca Națională a României. De asemenea elevii au fost prezenți la campania de plantare din cadrul proiectului Parcul Memoriei Naționale "Stejarii României – 100 de ani de istorie și demnitate - RoMândria" ce a avut loc pe fostul front de luptă din Primul Război Mondial de la Mărășești, județul Vrancea.



În 2021 au organizat simpozionul „Tudor Vladimirescu în memoria poporului român -200 de ani de la Revoluția din 1821”, la care au participat elevi din alte patru școli bucureștene. Au vizitat nenumărate monumente din București și din țară. S-au implicat alături de Asociația Națională Cultul Eroilor ”Regina Maria”, filiala Municipiului București în activități de conservare a monumentelor istorice, în acest caz amintim Monumentul Eroilor de la Turtucaia aflat în Cimitirul Bellu, cu ocazia Zilei Internaționale a Monumentelor și Siturilor Arheologice.

Există înregistrări ale elevilor din cerc în emisiunea ”Fecior la oaste” de la Radio România Antena Satelor realizată de doamna Cecilia Sfetcu, apartii la buletinul de știri al postului „Trinitas”, revista ”Bucureștiul eroic” dar și nenumărate articole în presa națională unde sunt menționați. După cinci ani de activitate Cercul Cultul Eroilor ”Viilor” are propria revistă -”Eroica Viilor”, ajunsă la numărul cinci. Primul număr al revistei Eroica Viilor a fost lansat la Mărăști, al doilea la Torino, Italia, în cadrul activității ”Istorie, Tradiție și Identitate Culturală Românească”, organizată de Asociația Națională Cultul Eroilor ”Regina Maria” la care elevii cercului au fost invitați. Numărul trei al revistei s-a bucurat de aprecierea publicului în cadrul Târgului de Carte Gaudeamus. Numărul cinci a fost lansat în timpul excursiei tematice ”Pe urmele Eroilor” ce s-a desfășurat în luna iulie a anului 2021.

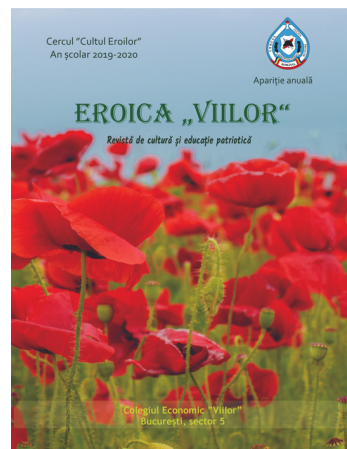
În fiecare an sărbătoresc cu mare fast Ziua Eroilor -sărbătoare națională a poporului român, moment când sunt pomeniți ”eroii, ostașii și luptătorii români din toate timpurile și din toate locurile, care s-au jertfit pe câmpurile de luptă, în lagăre și în închisori, pentru apărarea patriei și a credinței ortodoxe strămoșești, pentru întregirea neamului, libertatea, unitatea și demnitatea poporului român”.

Misiunea elevilor a fost să culegă din tot ce-am moștenit, (istorie, artă, muzică, literatură, arheologie) aceste prezențe perpetue, spre a le transmite mai departe pentru a rămâne durabile, de a crea o permanentă legătură între trecut și prezent. Acest „veșnic azi” să rămână din generație în generație, prin puterea faptelor și vorbelor. Patriotismul începe mereu de la revelația frumosului, de la limba maternă. Această legătură inexplicabilă stă în faptul că ceea ce sunt, s-a născut din tot ce s-a frământat și s-a trăit, s-a visat și s-a dobândit aici, pe aceste meleaguri înțelegând că moștenirea lor, este ȧara aceasta. Există o demnitate a sentimentului, care îi înobilează și îi înalță, arătându-le locul, în acest spațiu românesc, sentimentul dragostei de țară și de valorile ei. Marele nostru poet, Mihai Eminescu spunea: ”fiecare popor și fiecare epocă stă pe umerii vremurilor trecute”. Tot ceea ce învață, descoperă, în Cercul Cultul Eroilor, transmit an de an, generațiilor care vin în cerc. Azi știu să-și pună mâna la piept când se intonează imnul național, cunosc însemnele naționale și simbolul drapelului.

Deviza Cercului rămâne : ”**Neamul este etern prin Cultul Eroilor**” așa cum afirma Nicolae Iorga.



FOTO -IMAGINI DE LA ACTIVITĂȚILE CERCULUI CULTUL EROILOR



Lucreția NECHIFOR, bibliotecar școlar
Colegiul Economic ”Viilor”



Scriitor Editură Carte



**Interviu cu Firiță CARP
poet, prozator, jurnalist și directorul Editurii Detectiv Literar**

Dorel Vidrașcu

D.V. Când și de ce a apărut Editura Detectiv Literar?



D. V.: Desigur, detectivul detectează și autori... Dar, spune-mi, te rog, cum s-a dezvoltat această editură? Pentru că nu s-a întâmplat de la sine. Când a trecut la specific pur literar?



D. V.: Dragă Firiță, așa, cu aproximație, ai putea să-mi spui cam câte titluri de carte ați editat?

D. V.: Ați promovat sau promovați tinerii?

F. C.: Mai întâi, aceasta este urmașa editurii Detectiv, apărută pe 2 februarie 2004. Dar pentru că s-au schimbat lucrurile și s-a simțit nevoia unui alt demers cultural, mai aproape de domeniul spiritual și literar, după zece ani, în 2014, în iulie, numele s-a schimbat în Editura Detectiv Literar. A preluat tradițiile spirituale și s-a transformat, încercând să își replieze toate forțele spre partea culturală, devenind preponderent de investigații literare.

F. C.: Oricum, capacitate scriitori de valoare și înainte, dar, schimbându-și profilul, și-a schimbat și aria de colaborări, scriitorii tot mai valoroși, din țară și din străinătate ni s-au alăturat și atunci, normal că ea a căpătat mai multă vizibilitate, o altă publicitate. Înainte, am avut o revistă numită Securitatea Privată, ea s-a și legat, într-un fel, cu ce făcuserăm până în 2014, pentru că profilul era de cultură de securitate, de siguranță a cetățeanului. Pe urmă a devenit de o securitate spirituală, de implementare a valorilor care țin de spirit, care i-a atras pe scriitorii mari, Ștefan Mitroi, Emilian Marcu, Nicolae Dabija. Când vorbim despre scriitorii din afara țării, care au fost traduși, trebuie să spunem despre aceștia că au publicat la noi volume de ordinul zecilor, sunt autori din Macedonia, India, Israel, Spania...

F. C.: Să nu exagerăm, numai 999, să nu spunem de ordinul miilor.

F. C.: Ne străduim, am și scos destule cărți – dar niciodată nu e destul –, am început cu niște copii din Teleorman, Țara mea e la țară, apoi am scos o carte împreună, cred că îți amintești, cu Romeo Aurelian Ilie, o antologie de poezie patriotică, în care, de fapt, am adunat scriitorii de expresie română din toată lumea: și din Australia, și din Anglia... Bună dimineața, Patria mea, se numea.



D.V.: Cum vă alegeți scriitorii? După manuscrise, sau după numele și renumele lor?



D. V.: Dintre cărțile publicate de Editura Detectiv Literar, ai câteva pe care le păstrezi permanent în suflet, pentru că ai sentimente mai deosebite față de ele sau de autorii lor?

D. V.: Îmi amintesc de interesantele, frumoasele Zile ale Editurii Detectiv Literar.

D. V.: Vorbește-mi despre revista Detectiv Cultural.



D. V.: Spune-mi câteva cuvinte despre Tabăra de Creație ARIS.



D. V.: După cum știi, o să apară, în curând, o nouă revistă în peisajul publicistic bucureștean, intitulată Biblio Five, un anuar al bibliotecilor școlare din sectorul 5. Ce părere ai despre aceasta?

D. V.: În finalul discuției noastre, câteva gânduri pentru realizatorii revistei Biblio Five.



F. C.: Este o problemă dificilă, alegerea scriitorilor. În primul rând, în general, ne aleg scriitorii pe noi. Ne-am propus să fim exigenți când investigăm partea spirituală, tot ce înseamnă prețuirea și dragostea pentru frumos, să dezvoltăm preocupările astea, dar fără să cădem într-o exigență exagerată. Suntem destul de relaxați în a publica și oameni care bat la porțile afirmării, care poate că niciodată nu se vor afirma ca scriitori și poate că rămâne puțina lor bucurie să publice câteva poezii sau niște amintiri, într-un volum, la noi. De obicei n-am dat greș, am cam nimerit.

F. C.: Sunt foarte multe, dar voi da numai câteva exemple: Psalmi de dragoste, cartea nemuritoare a lui Nicolae Dabija, cum și el va rămâne nemuritor, Pe urmele lui Orfeu, tot a lui Nicolae Dabija, reeditată la noi, Dulce ca pelinul, cartea lui Ștefan Mitroi, pentru care autorul a primit Premiul Academiei Române, Țărnuțelul Inocenților, de Emilian Marcu, distinsă și ea tot cu Premiul Academiei Române

F. C.: Of, Doamne! Să treacă nebunia asta pandemică și vom organiza alte asemenea manifestări, de care și mie îmi este foarte dor.

F. C.: Această revistă a apărut din necesitatea firească de a-i ajuta pe unii scriitori care, până strâng suficient material pentru o carte, să-și poată publica poeziile, prozele scurte sau unele articole, pe diverse teme, într-o revistă care, la rândul ei, să aibă o ținută demnă și atractivă.

F. C.: Tabăra am înființat-o, împreună cu Uniunea Ziariștilor Profesioniști, pentru stimularea creației literar-artistice. La tabăra aceasta vom invita, și prin colaborare cu Uniunea Scriitorilor, creatori ai literaturii, artelor vizuale și jurnalismului, indiferent de vârsta sau popularitatea lor. În fiecare an vom avea, ca invitați speciali, personalități de peste hotare. Anul acesta dorim să aducem pe cineva din Franța.

F. C.: Este o bună inițiativă culturală. O susțin și o încurajez, cât îmi stă în putință. Pe doamna Lucreția Nechifor o cunosc și o apreciez pentru activitatea pe care o susține împreună cu elevii, în folosul acestora, întru formarea, cât mai deplină, a schimbului de mâine.

F. C.: Gânduri foarte bune, exprimate prin dorința de a-i ajuta cu tot ce vom putea, așa încât să construim împreună o durabilă punte de legătură între generații.

Această zi evidențiază importanța lecturii, artei, culturii și a bibliotecii în societate, cât și aprecierea la justa valoare a rolului cărții ca temelie a educației.

Profesia de Bibliotecar este semnul definitoriu al cunoașterii, variat și profund ca fascinanta lume a cărților. Ghidul principal al cititorului, al elevului și profesorului, busola călăuzitoare în lumea cărților sunt doamnele bibliotecare. Ele merită toată lauda și cea mai înaltă apreciere pentru competența, amabilitatea și aportul adus educației elevului. Mereu prezente la nevoile acestuia, la orice oră din zi, în căutarea informațiilor, atât de necesare la orele de curs, în realizarea proiectelor, contribuind la fortificarea legăturii dintre elev și carte.

Ele sunt păstratoarele comorilor adunate de omenire timp de secole și milenii. Cât de nobilă este meseria lor. Ce aleasă este cugetarea! Le găsim adesea stînd de vorbă cu Solomon despre înțelepciunea lumii antice sau cu Eminescu despre frumusețea limbii române. Alteori rîd împreună cu Moliere sau plîng asupra unei tragedii. Dragostea pentru carte le transpun mereu într-o lume plină de farmec și mister, dar de fiecare dată știu aproape la perfecție ce carte trebuie fiecăruia, Cine este autorul și unde se găsește cartea. Adevărați promotori ai culturii prin carte.

De ziua lor, toată stima și recunoștința, multă sănătate, succese în viața profesională, permanentă bucurie și zâmbet, răbdare și cât mai mulți cititori !

**Să dăinuieți precum dăinuește amintirea
unei cărți citită cu nesaț.
LA MULȚI ANI!**

5 OCTOMBRIE ZIUA MONDIALĂ A EDUCAȚIEI

Educația este o forță. Modul în care acționăm în această direcție poate schimba o societate.

Și noi, bibliotecarii școlari sunt formatori de minți, de vieți. Suntem mereu alături de elevi, dăruindu-le cu atâta devotament și pasiune, cărțile de care ai au atâta nevoie, oferindu-le astfel șansa unui viitor. De fiecare dată îi privim cu speranță, cu bucurie și imensă dragoste. Energia emanată înseamnă educație, se multiplică prin fiecare acțiune individuală, și împreună putem reuși să consolidăm baza educației tinerilor. Alături de profesori, învățători, profesioniști, suntem o forță. Fiecare în parte și ÎMPREUNĂ suntem Forța Educației.

Educația este cea mai puternică armă care poate schimba lumea.

Nelson Mandela



Ziua Bibliotecarului în România

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII ȘI A DREPTURILOR DE AUTOR

Ziua internațională a cărții și a dreptului de autor, este marcată, anual, la data de 23 aprilie.

Această manifestare anuală constituie, potrivit programului UNESCO, o ocazie pentru a aduce în atenția unui număr cât mai mare de oameni lectura, nevoia de lectură și beneficiile ei. Lectura ca act indispensabil care dezvoltă personalitatea generează pe 23 aprilie evenimente care să atragă publicul tânăr, pentru care instituțiile culturale și educaționale organizează o gamă variată de manifestări, de la lansări de carte la lecturi publice în spații neconvenționale, de la mese rotunde în locuri speciale la festivaluri de literatură sau concerte.

Alegerea zilei de 23 aprilie este pe deplin motivată pentru dimensiunea simbolică a acestei date. În primul rând, pentru că această zi este legată de destinul a doi scriitori fundamentali pentru literatură universală. Potrivit calendarului gregorian, William Shakespeare (1564-1616) s-a născut și a murit într-o zi de 23 aprilie. Și tot în această zi ar fi fost înmormântat și scriitorul rămas în istorie ca autorul „primului roman modern”, „Don Quijote de la Mancha”, spaniolul Miguel de Cervantes (1547-1616), stins din viață pe 22 aprilie.

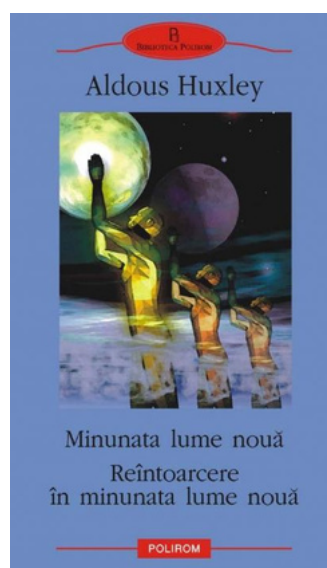
Tot pe 23 aprilie au încetat din viață poetul englez romantic William Wordsworth (1770-1850) sau scriitorul francez Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889). De asemenea, pe 23 aprilie 1899 a venit pe lume viitorul scriitor de origine rusă Vladimir Nabokov, iar pe 23 aprilie 1923 s-a născut scriitorul columbian Manuel Mejía Vallejo.

Din anul 2005, în România se sărbătorește pe 23 aprilie și ziua bibliotecarului.

Minunata lume nouă

AUTOR ALDOUS HUXLEY

Bucuria
Lecturii



"**Minunata lume nouă**" este una dintre cele mai controversate și mai cunoscute opere ale lui Aldous Huxley, un scriitor și filosof englez care a scris peste 50 de cărți.

În 1931, Aldous Huxley isprăvea de scris "**Minunata lume nouă**", convins fiind că „mai avem timp din belșug. Societatea complet organizată, sistemul castelor stabilite pe baze științifice, eliminarea liberului arbitru prin condiționare metodică, obediența făcută acceptabilă prin doze regulate de fericire produsă pe cale chimică, regulile de bază ale vieții civilizate inculcate în timpul nopții, în ședințe hipnopedice – toate aceste lucruri se apropiau într-adevăr de noi, dar nu în epoca mea, nici măcar în vremea strănepoților mei.”

Între timp, în 1948, George Orwell, șocase omenirea cu celebrul roman "**1984**", cei doi uriași vizionari, continuatorii rusului Evgheni Ivanovici Zamiatin cu al său admirabil volum "**Noi**", anticipând evenimentele de azi cu o inteligență scăpărătoare. Oh, minunată lume nouă – apogeu al civilizației și al fericirii, utopie a viselor, închisoare a conștiinței, purgatoriul sufletului! Minunata lume nouă, lipsită de valori și conturată de inexistența independenței, lume fără de Dumnezeu, paradis al condiționării, loc al divinizării științei și a idolatrizării umane.

Minunata lume nouă, unde oamenii sunt diferențiați doar de modul în care sunt condiționați, unde fiecare aparține celuiilalt, unde arta a pierit în fața iluziei păcii, unde fericirea constă într-o pilulă.

Fiecare activitate este în strânsă legătură cu tehnologia. Copiii sunt învățați că moartea este doar o manifestare biologică, o manifestare care nu are puterea de a-i afecta emoțional. Sentimentele sunt inexistente, căci fiecare persoană trăiește pentru ceilalți și fiecare om îi aparține celuiilalt.

«Copiii Alfa sunt îmbrăcați în gri. Ei muncesc mult mai mult decât noi pentru că sunt extraordinar de deștepți. De fapt, mie îmi pare grozav de bine că sunt Beta, pentru că nu trebuie să fac o muncă atât de grea. Și, pe urmă, noi o ducem mult mai bine decât copiii Gama și copiii Delta. Copiii Gama sunt proști. Toți sunt îmbrăcați în verde, iar copiii Delta sunt îmbrăcați în kaki. Ah, nu, mie nu-mi place să mă joc cu copiii Delta. Și Epsilonii sunt încă și mai răi. Sunt așa de proști, nici nu știu să scrie ori să citească....»

Lumea nu mai seamănă deloc cu cea din urmă cu o jumătate de secol, atunci când spiritele pătrunzătoare – Huxley și Orwell, de exemplu – făceau scenarii de neatins vreodată. Adevărul este rostit de rusul Nikolai Berdiaev: „Utopiile ne apar astăzi mult mai realizabile decât se credea pe vremuri. De aceea în vremurile noastre ne aflăm în fața unei întrebări destul de chinuitoare: cum să evităm înfăptuirea lor definitivă?...”

Utopiile sunt realizabile. Viața se îndreaptă către utopii. Și poate că începe un veac nou, un veac în care intelectualii și pătura cultivată vor visa la mijloacele de a evita utopiile și de a reveni la o societate neutopică, mai puțin «perfectă», dar mai liberă.



POLIROM
Top 10+

BERNHARD
SCHLINK
Cititorul



CITITORUL

BERNHARD SCHLINK

Povestea de viață a două suflete atât de diferite care găsesc alinare unul în celălalt, în ciuda rigorilor societății este așternută în romanul lui Schlink și ține orice cititor cu sufletul la gură de la prima până la ultima pagină. Acțiunea romanului se petrece în perioada post-belică, în Germania.

Michael Berg este un tânăr de 15 ani, care, printr-o întâmplare mai puțin fericită, o întâlnește pe Hanna Schmitz, o femeie trecută de 30 de ani. Cu toate acestea, cei doi încep o poveste de dragoste ferită de ochii tuturor. Ea îl inițiază în tainele amorului, cuprinzând și ritualul în care Michael îi citea Hanna noapte de noapte. Mai târziu, cititorul află că Hanna a fost supraveghetore la lagărul din Cracovia, în timpul Holocaustului.

Cu toate acestea, Hanna ducea o viață relativ normală, fiind vânzătoare de bilete de tramvai. Michael nu știuse niciodată ce se afla în spatele figurii binevoitoare a femeii pe care o iubea, până să se reîntâlnească zece ani mai târziu, într-un tribunal de judecată, unde ea era acuzată pentru faptele împotriva evreilor.

Totul capătă înțeles atunci când Michael află că Hanna le cerea prizonierelor să îi citească, la fel cum făcea și cu el, pentru că era analfabetă. Relația lor renaște într-o manieră nouă în momentul în care Hanna intră la închisoare pentru faptele ei și Michael este singurul din exterior care mai ține legătura cu ea.

Povestea precipitată de dragoste a celor doi constituie drama unei vieți și evoluția spirituală a doi oameni din medii diferite care ajung să crească împreună și să ierte, să uite trecutul și să învețe din el, deși ajung să aibă un final tragic.

Romanul a inspirat o ecranizare de succes (cu Ralph Fiennes și Kate Winslet în rolurile principale), care a fost de cinci ori nominalizată la Oscar și la Premiile Bafta și a câștigat un Glob de Aur.





BIBLIOTECI ȘI BIBLIOTECARI ÎN FILME

- **Numele trandafirului (SUA, 1986)**

Bibliotecarul Malachia, o personalitate stranie, conservatoare în aprecierile sale;

- **Mașina timpului (SUA, 2002)**

Bibliotecarul - galogramă -lector și "învățător"

- **Equilibrium (SUA, 2002)**

Bibliotecarul, unul din mulțimea lipsită de individualitate.

- **Serialul Bibliotecarul (SUA, 2004-2008)**

Bibliotecarul care salvează lumea. Posesorul a 22 diplome al învățământului superior.

- **Cartea lui Elia (SUA, 2010)**

Bibliotecarul din Alcatraz adună toate cărțile și le reeditează.

- **N-ai frică de întuneric (SUA, 2010)**

Bibliotecarul, un tânăr amabil, cu o memorie excelentă.

- **El, ea și papagalul (SUA, 2011)**

O bibliotecară ingenioasă și "neastâmpărată"



Să crești colecțiile bibliotecii azi înseamnă nu numai să bucuri inima bibliotecarilor, ci să menții tinerii în arealul civilizației. Să dăruiești iubitei tale o bibliotecă însumând 200 000 cărți rarissime - iată un gest cu adevărat imperial! Gestul este pe măsura personajelor - fabulosul dar al lui Marcus Antonius către regina Cleopatra a Egiptului.

PASIONAȚII DE LECTURĂ



Fostul președinte american, Theodore Roosevelt, citea cel puțin o carte pe zi. Ce îi plăcea să citească? Aproape orice. De la romanele lui Dickens la tratatele de filozofie ale grecilor antici. Limbile străine nu reprezentau o problemă pentru el. Roosevelt citea în engleză, franceză, italiană germană și latină. Începea mai multe cărți odată și le rotea în funcție de dispoziția pe care o avea. Conform însemnărilor proprii, lectura ocupa cam patru ore și jumătate din programul său zilnic. În biblioteca lui personală din casa în care a locuit, se află mii de volume, pe care turiștii le pot admira și astăzi.

SCRIITORUL

artistul, muzicianul de lângă noi



SARAH DEJAR

Poeta Sarah DeJar (Lucreția Nechifor) este de profesie bibliotecar și este angajată a Colegiului Economic "Viilor" din București.

S-a născut pe 7 martie 1975 în orașul Târgu Bujor, Județul Galați. Este licențiată a Facultății de Litere, Secția Biblioteconomie a Universității din București.

lubește poezia pe care o consideră cea mai înaltă, cea mai desăvârșită dintre toate artele. Afirmă că poetul este o ființă completă, căci sufletul său este o combinație armonioasă de inimă și cugetare, de vag și de claritate. Literatura există pentru muzică, și muzica pentru literatură înăuntrul poeziei. Senzuală în premisele ei, poezia Sarei DeJar se identifică cu vegetalul ca și refugiu, cu sevele pământului, cu mireme de ierburi. Versurile sale reflectă un spirit insetat de lumină.

A publicat cinci volume de poezie. „**Timpul iubirii**” a apărut la Editura Inspirescu Satu Mare în 2015 și cuprinde versuri de dragoste unde timpul și iubirea se întâlnesc în toate metaforele: "brațele timpului", "corăbiile soarelui", aurora de gânduri", "țipăt de pasăre în rugăciune". Motivele literare prezente în versuri sunt: lumina, visul, gândul, florile, clipa).

Cel de-al doilea volum „**Memoria Visului**” a apărut tot la Editura Inspirescu în 2015 și completează dorința de trăire, sensul vieții, visul și iubirea. Sursa de viață a cuvintelor este chiar emoția. Sensibilitatea a caracterizat-o dintotdeauna. lubește tradiția, obiceiurile și poezia populară românească. În volumul „**Nu-i târziu**” apărut la editura Amurg Sentimental în 2016, poezia „Trecut” aduce în atenție motivul ulciorului ca temă de meditație, bărbatul olar, femeia izvorul genezei și apa dragostei în esență de lacrimă. În anul 2017 publică volumul de versuri „**Peste suflet fântâni**”, la editura Amurg sentimental.

Lansarea volumului de versuri are loc la Târgul de carte Polemos de la Cercul Militar Național. În anul 2019 publică volumul „**Veșnicii**” la editura Amurg sentimental, iar lansarea are loc la Librăria Librarium din incinta Teatrului Național I.L. Caragiale în prezența unui public numeros, iubitor de literatură. A publicat poezii în revistele: Cervantes - Revista Internațională de Cultură - Timișoara, Revista Axis Libri - Galați, Independența Română, Sintagme literare, Revista Amurg Sentimental și Bucureștiul Eroic - București, Revista Luceafărul - Timișoara.

A participat la emisiuni culturale, portret de autor - Radio Enigma - Mozaic, Radio Shalom Romania, Radio România Antena Satelor, Văzul inimii - Publive Romania.

A învățat să ia din tot ce o inconjoară atât cât i-a fost necesar pentru a-și desăvârși propria sa lume. Relatează că nu este altceva decât un amestec de tot ceea ce a trăit și a întâlnit.



*lată aurul, argintul
sau altceva la fel de luminos,
rostogolit într-o sferă fragilă,
cărare pentru visătorii-amfibii,
așteptând cu orice preț
mersul pe ape.
Păzesc sufletul
de-a dreapta orei.
Sarah DeJar*





SARAH DEJAR

Ceasul singurătății

S-a culcat clepsidra
în legănări albastre
pentru mântuirea timpului de privit.
Sufletul cu aripi
adună universul în pumni.
În jur, vânzătorul de vise,
cerne lumina.
S-ar crede c-am trăit
de două ori,
despicându-mă în jumătăți egale.
Din vremi în vremi,
se-aude curgerea nisipului
atras de drumul
fără urmă.

Vatra

Alte zări nu pot să fie
semn începutului nostru.
Aceasta e țara, cântecul,
ochii umeziți de iarbă.
Ura și dragostea,
busuiocul, pelinul - destin.
Viitorul,
crucea cărată în spate,
zborul prăbușit
la umbra vocii.
Îndurarea eternă,
jar în zodia viorii.
Măsurăm viața
într-un ceas de frunză,
c-un ceas de pământ,
c-un ceas de sânge.
Undeva, aici, spre ziuă,
sufletul sparge cerul
cu boabe de grâu...

Măruntul soare

Smuls din străfundurile mării
însetat de cer, leagănă marea
veche de sute de ani.
Plutesc peste întinderi
și-mi vine să cânt:
Sunt ale mele toate, ale mele, Doamne!
Inima mi se leagănă ca o luntre.

Umbra apei

Urma somnului,
ochiul solar,
lăutul cosmic.
Semnul apei
ascultând ritmica respirație
în alcătuirea de răspunsuri.
Mai târziu tăcerea
înlocuiește înfățișarea cea nouă...

Limpedele Tot

Adâncă cât marea e clipa,
zidită ca stâlp între lumi
în numele apei.
Trec peste focuri,
gânduri mă întâmpină
dinspre trecut.
Cresc și descresc
în inima celor ce-au trecut prin talazuri,
de-acolo, de unde timpul
se-ntoarce în fețe de oameni,
în spuma inserărilor.

Veșnicie

Sfânta Duminică
un cer deasupra inimii,
un vis ce ne-nvăluie în cuvinte
la Masa Tăcerii,
când ochii se înalță
spre Coloana fără sfârșit,
cerând văzduhului vindecare.
Clipa de veghe, statornică,
o pasăre ce se rotește în acest necuprins.
Pe buzele noastre,
o rugăciune, un descântec
și lumea se transformă
în ceea ce i-a fost dat ei să fie.



ECATERINA MIHAI - ARTIST PLASTIC

Nimeni nu mai poate contesta astăzi, că Ecaterina Mihai este una din personalitățile plasticii românești. I se cuvine o prețuire mai mare, căci picturile sale sunt atât de expresive. Nimeni nu va uita vreodată tablourile: "Maci la malul mării", "Povestea lemnului din țara de piatră" ori "Peisaj montan la Negrești".

Om de cultură, cu spirit de observație, mereu atentă la ceea ce se întâmplă în jur, chiar în sufletele noastre, artista a reușit mereu să transpună pe pânză imaginea vieții. Cromatica folosită, o amplă variație de tonuri, cuprinse de emoția rezultată conținutul lucrărilor. Am observat o preocupare a artistei față de natură, bunul gust și o pondere, izvorâte din respect față de realitate, precum și un rafinament cultivat. A reușit să deosebească ceea ce era o incântare de ceea ce era esențial. Varietatea peisajelor dau echilibru și armonie, prezentând măiestria artistei Ecaterina Mihai. Zugrăvește, în imagini sugestive din Delta Dunării ori Marea Neagră, bărci ancorate, zbuciumul valurilor în lucrări intitulate "Marine", "Frământări marine".

Se poate observa limpede un entuziasm, un optimism de dragoste profundă pentru viață și natură. Pictează cu entuziasm flori, de la flori de câmp la îndrăgiții trandafiri. Aceste lucrări sunt un mijloc de comunicare a trăirilor sale. Incandescente, vibrând de viață, acestea par a fi pagini dintr-un jurnal intim scris cu penelul.

În alte opere întâlnim, de asemenea, imagini ale locurilor din București ori din țară, clădiri, monumente, îndeosebi acelea văzute de artistă: "Mănăstirea Negru Vodă din Câmpulung Muscel", "Casa lui George Bacovia", "Peisaje la Corbii de piatră", "Lumini și umbre în zidire brâncovenească".

A fost preocupată să organizeze expoziții spre a încanta publicul. A expus lucrări în expoziții comune sau personale. La Ecaterina Mihai, simplitatea aparentă te face să înțelegi și să admiri fără regrete, căci picturile sale sunt limpezi și esențiale. Puțini artiști au fost dăruiți cu o variată bogăție sufletească, și puțini au ajuns la înălțare prin expresivitate artistică. Strălucirea operelor sale se reflectă în ochii celor care privesc. Pentru că asta și-a dorit dintotdeauna artista Ecaterina Mihai, să devină o artistă a vremii sale, idealul la care a aspirat, singura modalitate prin care a putut arăta că iubește lumea cu tot ce cuprinde ea. A reușit cu multă voință și inteligență să pună această viață în acord cu timpul. Vom admira mereu pătrunși de emoție, frumosul. Artista privește cu ochiul, dar lucrează cu sufletul. Va continua să emoționeze, să cucerească inimile noastre cu oglindirea sufletului ei. Va fi prețuită și iubită, atât de noi, cât și de generațiile care îi vor admira opera.

La mulți ani, dna Ecaterina Mihai! Să rămâneți mereu o lumină,
acel zugrav minunat, plină de pasiune și har.

Nechifor Lucreția





MUZICIANUL

scriitorul, artistul de lângă noi

GABRIEL (GORJANU) GÎLEA



A simțit chemarea muzicii de timpuriu. S-a năcut la data de 7 iunie 1989 în București, dar copilăria și-o petrece în satul Poiana, comuna Turburea din județul Gorj. Colinda satele, scotocind prin lăzile de zestre după costume. A cules cântece din vatra satului, doine, sârbe sau hore, dar și povești despre "Jidovi", "Uriașii" de altădată sau povești din vremea când țara era ocupată de turci. De mic i-au plăcut horele. Asculta deseori cântecele vechi ale Mariei Lătărețu.

Se declară îndrăgostit pentru totdeauna de locurile din județele Gorj, Mehedinți și Dolj. Nu le-ar înlocui niciodată cu nimic și mulțumește Domnului că a avut șansa să crească printre oameni iubitori de tradiții, de folclor. A păstrat în suflet susurul Gilortului, pădurile răcoroase prin care mergea după ciuperci, rășină pentru tămâie, când lăsa vitele să pască, nunțile și creștinarea micuților, înmormântările, toate desfășurate după obiceiuri păstrate de sute de ani. Toate au fost însoțite de cântec curat, pornit din inima tânără a unui copil, cu sfințenie și cu fior. Așa este cântecul în Gorj, așa se transmite doina de jale, de dor, balada despre viteji, despre cotropitori și despre haiduci...

Pentru că frumusețea costumului gorjenesc-schilănesc este neasemuită și a inspirat atâtea alte zone etnofolclorice, a adunat, într-o „colecție” de peste 170 de piese vestimentare tradiționale, în care recunoaște talentul, răbdarea și măiestria țărăncii gorjence. Când cosea, țaranca împletea în ac firul colorat cu cel al dorului, al dragostei față de cel iubit, dar și cu cel al rugăciunii. În felul ăsta, costumele deveneau o puternică amuletă, care îl ferea pe purtătorul lui de tot răul lumii.



A devenit profesor de muzică la Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu" din București, dar nu a renunțat la cântecul popular. Este riguros cu pregătirea lui privind cariera muzicală și recunoaște că valoarea artistică este dată de cultura muzicală, de pregătirea vocală, de antrenament psihic și emoțional. Concursurile și Festivalurile la care a participat și-au pus amprenta asupra personalității lui. Imprimările în Radio România, aparițiile în Televiziunea Română și pe scena unor manifestări culturale grandioase i-au format convingerea să nu facă rabat de la calitate, să prezinte folclorul în forma lui cea mai apropiată de "țărănă".

Astăzi se poate mândri cu un număr de 40 de premii și de diplome de excelență la festivalurile folclorice naționale și internaționale (Premiul al II-lea - Pe marginea Dunării, Giurgiu 2013, Trofeul - Din comoara Satului, Timișoara 2015, Premiul al II-lea - Ileana Constantinescu, 2016, Premiul al II-lea - Corabia de aur 2016). Înregistrează 12 piese inedite, din zona Gorjului cu orchestra Populară Radio, condusă de maestrul Adrian Grigoraș, alte 10 piese le înregistrează cu Taraful "Ștefan Marinache". Participă la numeroase emisiuni radio: Bucuroși de oaspeți - 2009, Lada de zestre - 2016, Cu inima deschisă - 2019, dar și emisiuni ale Televiziunii Române: O dată-n viață - 2016, Cerbul de aur - 2018, Ziua Națională a României - 2019.

GABRIEL- GORJANU (GÎLEA)



ALĂTURI DE ARTISTA DE FOLCLOR
NICULINA STOICAN

Un artist trebuie să fie deschis și visător, capabil să-și expună sufletul într-o matcă armonioasă și autentică. Trebuie să transmită emoție plină, adevărată, fie ea suferință cathartică sau bucurie. Socotește că este foarte importantă pregătirea muzicală, apropierea de adevărata creație folclorică. Întâlnim în ea imbinarea mai multor arte, așa numitul sincretism, toate acestea dându-i o frumusețe plină, rotundă. Creația folclorică este una colectivă, care se transmite oral, din generație în generație, autorul nefiind cunoscut, toate acestea dându-i caracterul tradițional și popular. Crede că noi trebuie să cunoaștem zona de proveniență a cântecului, a vorbelor, a elementelor de port tradițional. Oamenii uită de această cultură tradițională.

Își dorește să imprime cântecele pe un Compact Disc (cartea sa de vizită, cum o numește artistul). Până atunci, mulțumește tuturor celor care au contribuit la ceea ce este astăzi, un artist desăvârșit.

Mulțumește mamei, familiei, doamnei prof. univ. dr. Otilia Pop-Miculi, omul care l-a descoperit și l-a îndrumat spre Facultatea de Muzică, spre cercetarea folclorului, spre culegerea și păstrarea lui, dar și spre cariera didactică., doamnei Doamnei Elise Stan, realizator TVR, doamnei prof. univ. dr. Doina Ișfănoni, pentru deschiderea poftii de cunoaștere a portului tradițional, și domnului Horațiu Silviu Ilea, cercetători și păstrători ai portului popular românesc. Mulțumește și echipei de la Radio România, pentru sprijinul acordat în tot acest timp: doamnelor realizatoare, Arabella Ionescu, Lorena Oltean, Ileana Vieru, Polina Gheorghe, Mariana Stănescu Verman, Gabriela Rusu-Păsărin, Daniela Băncilă, Vasilica Ghiță Ene, domnilor Nicolae Găgiu, Teodor Isaru, Gelu Stan (Radio Timișoara) și Aurelian Popa Stavri.

Nu în ultimul rând, mulțumește Ligii Culturale „Fiii Gorjului”, din al cărui consiliu director face parte, și tuturor gorjenilor pe care îi poartă în inima sa, oriunde viețuiește și cântă.

Din repertoriul său: „Balade și doine”, „Balada Novacilor”, „Balada lăutarului”, „Cântec doinit - Ce mi-e mie drag pe lume” (culeasă), „Doina Doamne, Dumnezeu ceresc” (culeasă) și sârbe: „Mă tot roagă mândrele!”, „Vino mândruța pe luncă”, „Mândruța din Câmpu mare!”



LECTURA

Ocupă un loc esențial în devenirea umană
Are un rol important în munca educativă
Se impune ca necesitate intelectuală
Influențează personalitățile aflate în formare
Dezvăluie taina pe care cărțile o ascund

BIBLIOTECA

Centru de educare și recreere
Pune la dispoziția elevilor fondul său documentar
Utilizează informații pe diferite tipuri de suport
Utilizarea Internetului pentru promovarea bibliotecii și a lecturii
Inițiază elevii în căutarea de informații și în cercetarea documentară
Dezvoltă practici diversificate de lectură
Pune în practică proiecte de animație culturală
Oferă un spațiu de lectură confortabil și atractiv

**Joacă un rol pedagogic important în viața școlii,
asigurând calitatea evoluției școlare.**





FIRIȚĂ CARP

SCRIITOR, EDITOR, PUBLICIST
DIRECTORUL EDITURII DETECTIV LITERAR



S-a născut în 1952 la Drăgușeni, Galați. A debutat editorial în 1985 cu proză scurtă (***Dincolo de noi***, Editura Militară) și a continuat cu câteva romane (***Ce mult te iubesc***, ***Legătura de dragoste***, ***Cel mai aproape de fericire***) apărute la aceeași casă editorială. Viața pe graniță, unde a lucrat doi ani (1974-1976) este tema lor predilectă, fiind reluată în ***Văpaia*** (2008).

Ca poet, este cunoscut prin volumele ***Carpe diem***, apărut în două ediții (editurile Museum și Societatea Scriitorilor Militari) și ***Curcubeu***, publicat de Literatura și Arta, Chișinău.

A mai publicat două volume de publicistică la Editura UZP (***Timbre de lipit pe suflet***, 2018, - premiul național Vasile Voiculescu, Buzău, și premiul revistei Literatura și arta, Chișinău - și ***Pestrițe***, 2019). Din 2004 până în prezent conduce ***Editura Detectiv literar***.





2021

**BIBLIOTECI. CĂRȚI
LITERATURĂ. CRITICĂ LITERARĂ
SCRIITORI. POEȚI. ARTIȘTI
POEZIE. ROMAN. PROZĂ. TEATRU
FIȘĂ BIOBIBLIOGRAFICĂ
ȘCOALĂ. PROFESORI. ELEVI
EDUCAȚIE**

**EDITURI
CARTE. MUZICĂ. FILM. ARTĂ**

**EVENIMENTE CULTURALE
FESTIVAL. SIMPOZION
LANSARE DE CARTE
CULTURĂ**