

EXCELSIOR

N
U
M
Ă
R

A
N
I
V
E
R
S
A
R

REVISTA COLEGIULUI ECONOMIC „VIILOR”



București
Martie, 2022

EXCELSIOR

REVISTA COLEGIULUI ECONOMIC „VIILOR”

București

Echipa de redacție:

Prof. Nanu Petre - coordonator

Prof. Ioniță Olimpia - coordonator

Bozocea Denisa, XI

Băncilă Pavel, XII M

Martie, 2022

BUCUREȘTI

EXCELSIOR (București),

Revista Colegiului Economic "Viilor", București

ISSN 2457-4392

ISSN-L 2457-4392

Autorul (autorii) își asumă întreaga responsabilitate pentru conținutul lucrării/lucrărilor.
Profesorii, ai căror elevi publică materiale în paginile revistei, asigură acordurile/notele de informare privind
colectarea datelor cu caracter personal.

Viața ca un anotimp

Primăvara din viața noastră

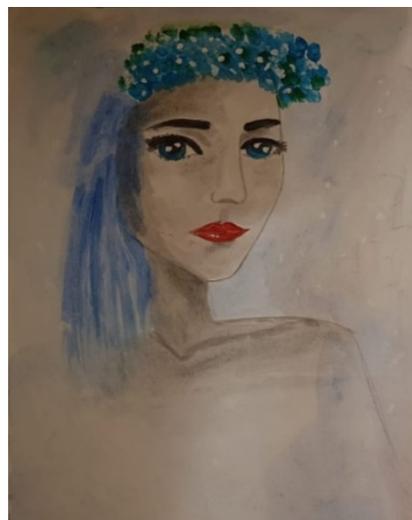
Adolescența....Anii adolescenței și ai tinereții sunt anii în care ne bucurăm de timp și libertate pentru a ne forma personalitatea și pentru a ne desăvârși ca oameni. Aceștia sunt anii de formare, anii în care ne pregătim pentru viitorul nostru de adulți. Grija părinților și a bunicilor ne călăuzește pe tot parcursul acestei perioade și ne îndrumă cu sfaturi pentru a ajunge la varianta noastră cea mai bună, la momentul în care suntem fericiți cu noi înșine și ne putem ține viața în propriile mâini.

Și profesorii au, la rândul lor, o parte destul de importantă. Îi vedem aproape zilnic, ne îndrumă și ne ajută să ne realizăm profesional și intelectual. În această perioadă a vieții ne identificăm, așa cum sugerează și titlul acestui articol, cu anotimpul primăvara: suntem schimbători, dinamici și înflorim cu fiecare zi care trece. Ne schimbăm zilnic planurile de viitor și visăm la tot ce e mai frumos pentru cariera și pentru viitorul nostru. Adolescența este trecătoare, dar ne trăim viața intens, învățăm să iubim, să simțim și să transformăm orice lucru monoton într-un moment de neuitat. Creăm relații, legăm prietenii, ne îndrăgostim, poate uneori orbește, dar suntem fericiți.

Această perioadă, pe cât este de frumoasă, pe atât de multe eșecuri putem avea. Schimbăm prieteni, luăm note mici, avem dezamăgiri în plan sentimental, dar mai ales simțim presiunea pe care părinții ne-o pun pe umeri. Este trecerea de la copilărie spre viața de adult. Ne maturizăm și devenim oameni cu capul pe umeri, pregătiți pentru orice ne va rezerva viitorul. Sunt momente pe care nu le vom uita niciodată, când peste ani ne vom uita în spate și ne vom aminti zâmbind de oamenii primăvăratici care-am fost, ne vom aminti cât de fericiți și lipsiți de griji eram.

Vara cu roadele ei...

Maturitatea... Mulți ar spune că la această vârstă pomii sunt goi și se ofilesc, când, de fapt, crengile atârnă, sunt încărcate cu cele mai frumoase roade și au cele mai puternice rădăcini. În această perioadă, oamenii sunt realizați pe toate planurile: emoțional, profesional, financiar, dar și familial. Atunci, ajungi să realizezi că nu îți mai trăiești viața la aceeași intensitate și că nu te



mai bucuri de orice lucru mărunț din viața ta, așa cum făceai odată. Începi să te gândești la trecut și realizezi că frumusețea adevărată nu este la vedere. Dacă în adolescență tinerii se gândeau dacă sunt destul de frumoși sau frumoase, la maturitate lucrurile se schimbă complet. Înțelegi că frumusețea este vastă, iar ceea ce era frumos pentru noi, era urât pentru altă persoană. În această perioadă apar grijile și problemele adevărate, dar ajungi acasă, îți deschizi ușa propriei case, îți vezi familia și atunci toate dispar. Realizezi că ce ai visat toată adolescența ai chiar în fața ochilor, și anume, roadele verii.

În inima noastră se va ascunde întotdeauna, într-un mic colțișor, inocența și toată adolescența noastră.

Text și desene: Iulișca Georgiana, XI J

Desenez ca să petrec timp cu mine

Salut! Mă numesc Dragoș, am 17 ani, sunt elev în clasa a XI-a K și desenez. Am ales să păstrez desenul doar ca un hobby, deoarece nu dispun de foarte mult timp liber ca să îmi pot crea o carieră din asta și, sincer, nici nu mi-aș dori. Totul a început undeva prin clasa a șaptea, nu făceam prima oră, eu ajunsesem deja cu o oră mai devreme la școală, așa că mi-am zis: „Hai să îmi ocup timpul!”. Primul meu desen a fost chiar poza de profil pe care o am azi pe o rețea de socializare. Realizând că am totuși o mică atracție față de artă, am decis să mai încerc, să îmi testez îndemânarea. Am primit mereu feedback pozitiv, unele persoane chiar mă rugau să le desenez ceva personalizat. Tot exersând puțin câte puțin, am ajuns la nivelul actual.



De regulă, după ce văd un film, un serial sau termin o serie de jocuri, desenez exact ceea ce m-a impresionat cel mai mult. Când desenez, e pur și simplu magic, îmi pornesc muzica și parcă totul în jurul meu dispare, iar timpul stă în loc, sunt doar eu, muzica și desenul. Practic, desenez ca



să mă detașez de realitate, oricât de puțin, să mă relaxez, să petrec timp cu mine. Desenul acesta a fost inspirat de muzică. Fata din imagine zâmbește, ceea ce înseamnă că îi place muzica. Eu unul ascult muzică 90% din timp. Uneori chiar cred că devin dependent de ea. Nu pot sta o zi cap-coadă fără să ascult muzică sau măcar să încerc să fac câteva audiții. Acest desen induce o anumită căldură, deoarece și eu zâmbesc și mă simt extraordinar când îmi

pun muzică, mai ales în căști. Nu a durat foarte mult să realizez acest desen. În medie, petrec între 30 de minute și 2 ore și jumătate ca să realizez un desen. Știu, e puțin față de alții care stau zile întregi să facă un portret sau un peisaj. Dar așa sunt eu, Dragoș.



Text și desene: Dragoș Terpezan, XI K

Dans, Dans, Dans

Haruki Murakami

„Dans, Dans, Dans”, de Haruki Murakami, a fost publicat prima dată în 1988 de către Editura Polirom. Acest roman tratează teme de gen, sexualitate, pierdere și abandon, asemenea multora dintre operele lui Haruki Murakami. Romanul face parte din trilogia „Șobolanului”, fiind continuarea cărții „În căutarea oii fantastice”, dar și ultima din serie. Romanul urmărește evenimentele petrecute la 4 ani după cele surprinse în volumul anterior, când, în urma unui vis, protagonistul fără nume hotărăște să se întoarcă la Hotelul Delfin, unde a stat cu iubita lui, al cărei nume adevărat nu îl știe. Între timp, ea a dispărut, iar Hotelul Delfin a fost cumpărat de o corporație.

Protagonistul trăiește vise în care Kiki (femeia) și Omul-Oaie (un individ ciudat, îmbrăcat într-o piele veche de oaie) îl conduc să descopere două mistere. Primul mister, de natură metafizică, este despre cum poate să supraviețuiască ceea ce nu poate fi supraviețuit, iar al doilea este despre crima unei dame de companie, în care este implicat, circumstanțial, un fost coleg de școală al protagonistului, ajuns actor faimos.

Pe parcurs, protagonistul întâlnește o fată de 13 ani pe nume Yuki, ce este clarvăzătoare și tulburată, părinții ei la fel de tulburați, un poet cu un singur braț și o recepționeră simpatică, care îi împărtășește unele dintre viziunile sale tulburător de reale.





Recomand romanul „Dans, dans, dans”, alături de cel precedent, „În căutarea oii fantastice”, pentru că este un roman magic, palpitant, uneori dificil de pătruns, deoarece pe alocuri nu îți dai seama ce este vis și ce este realitate. Dar, tocmai aceste elemente dau farmecul romanului, făcându-te incapabil să lași cartea din mână. Fiind scris la persoana I, lectura este facilă și



plăcută, iar cititorul are impresia că poate interacționa cu personajele.

Desene: Anghel Denisa, IX A

În continuare, voi nota câteva citate, replici ale Omului-Oaie, care m-au impresionat:

1. *Problema nu e a cui e vina. [...] De fiecare dată când ai pierdut ceva, ai adăugat și o parte din tine. N-ar fi trebuit să faci asta. Ai adăugat acolo și lucruri pe care trebuia să le păstrezi pentru tine.* - Prin aceste cuvinte, Omul-Oaie îi sugerează protagonistului că, oricât de mult contează ceva, ar fi trebuit să se pună pe primul loc pe sine însuși, în loc să se implice total.

2. *Trece. Trecutul crește, viitorul scade. Posibilitățile se împuținează, regretele se adună.*

Omul-Oaie transmite ideea că, dacă vrei să faci ceva cu adevărat, trebuie să acționezi pe moment, deoarece timpul trece și nu poți ști niciodată cum vor decurge lucrurile în viitor.

3. *Dansează. Cât ține muzica.*

Dansul și muzica sunt aici metofore ale vieții. Omul-Oaie îndeamnă protagonistul să nu renunțe niciodată și să trăiască din plin viața, indiferent de obstacolele pe care le întâlnește în cale.

Cartea ar putea părea plictisitoare la început, deoarece nu se încadrează într-un gen popular de literatură, însă presupune o lectură captivantă și reprezintă o experiență în care doar un scriitor ca Haruki Murakami te poate transpune. Vă recomand cu încredere să aruncați o privire asupra cărților „În căutarea oii fantastice”, „Dans, Dans, Dans” și a altor romane scrise de Haruki Murakami.

Bozocea Denisa, XI

Inimă de gheață

E târziu, dar e devreme;

Te-am pierdut în noapte,

Dar încă te caut prin stele.

Afară e furtună,

Dar în suflet am căldură

Căci ți-am simțit iubirea,

Însă doar pentru o lună.

A trecut un anotimp...

Iar pământul s-a-ncălzit,

Inima mi-e înghețată

Căci fără tine a murit.

Bozocea Denisa, XI

Girls Go Circular

Mă numesc **Mirea Luminița-Andreea**, am 17 ani și sunt elevă în clasa a XI-a K la Colegiul Economic „Viilor”. Am participat în cadrul proiectului *Girls Go Circular* alături de opt dintre colegii mei. Doresc să împărtășesc impresiile despre această experiență frumoasă din care am avut de învățat. De-a lungul a patru săptămâni, am analizat teme și module interesante. Am parcurs, de asemenea, și chestionare atractive și bine puse la punct. Dintre temele abordate, cea mai interesantă a fost cea despre economia circulară. „Natura nu acționează mereu la fel. De-a lungul a miliarde de ani, a ajuns la un mod mult mai eficient de a acționa - funcționează în cicluri. Lucrurile cresc, mor și apoi substanțele nutritive se întorc în Pământ, astfel încât o viață nouă să poată crește. Din nou și din nou. Energia necesară pentru ca toate acestea să se întâmple provine de la Soare.” – acest sistem propriu naturii ar trebui să se aplice și economiei, astfel încât resursele Terrei să nu fie epuizate într-un ritm amenințător, precum se întâmplă astăzi.

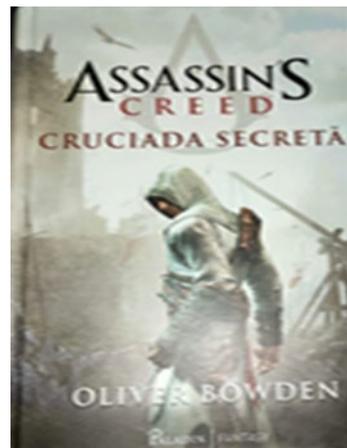
Assassin's Creed: Cruciada secretă

Assassin's Creed: Cruciada secretă este cartea pe care v-o recomand spre lectură. Este un roman de tip fantasy, apărut pe piață prima oară în anul 2011, în seria *Assasin's Creed*, are șase volume, iar în România acestea sunt publicate de editura *Paladin*.

Tema cărții este lupta dintre bine și rău și menținerea păcii. Pe parcursul desfășurării acțiunii, asasinii sunt cei care le țin piept templierilor care doreau să pună mâna pe putere, chiar dacă restul oamenilor credeau că aceștia erau cei care doreau răul. De aceea, ei nu încercau să arate adevărul populației, crezul lor fiind: *Lucrăm în întuneric pentru a servi lumina*. Ei văd lumea așa cum este, din acest motiv, motoul lor este: *Nimic nu este adevărat, totul este permis*, de aceea pot omorî fără ezitare; au, însă, compasiune pentru victimă. *Mărul din Eden* este o armă cu origini neștiute, care poate manipula, șterge și rescrie amintiri.

Pe parcursul acțiunii, mărul este găsit și pierdut, câteodată folosit de anumite caractere, acesta conturându-se după sufletul lor. De exemplu, personajului principal i se exprimă prin *cunoaștere*, alții au fost *corupți* de puterea lui, fiind conduși spre propria distrugere.

Mi-a plăcut această carte pentru că acțiunea este plasată în locuri din realitate, cum ar fi Israelul, Alexandria, Istanbulul de astăzi, pentru că prezintă unele personaje din istorie, personaje destul de importante în desfășurarea acțiunii, dar și pentru apariția unui antagonist nou, cu o gândire altfel. Recomand *Assassin's Creed: Cruciada secretă* fanilor de fantasy, deoarece, în afara firului narativ, sunt surprinse anumite momente din viața caracterelor episodice, ceea ce face cartea și mai captivantă.



David Andrei, XI

Primăvara vine odată cu mine



Primăvara vine odată cu mine.

Nu m-a așteptat decât o secundă,

Îmi șoptește că va fi totul bine,

Privind în spate spre vara fecundă.

Mugurii saltă cu vioiciune,

Iarba tresare cu bucurie,

Nu vezi pic de amărăciune

Gâzele zboară cu frenezie.

Totul devine un curcubeu,

Orașul e invadat de soare,

Așa aș vrea să fiu și eu:

O firavă și îmbujorată floare.

Niță Ioana Iasmina, IX H

Noi, în lumea virtuală

Trăim într-o lume virtuală:
Temeri, nesiguranțe, așteptări;
Acum e o altfel de școală,
Învățăm să privim înspre alte zări.

Lumini, jocuri și strategii,
Vedete, influențări și vacanțe,
Deja nu mai suntem copii,
Privim spre adulți cu speranțe.

Totul se mișcă rapid,
Ne pierdem în lumi paralele,
Alegăm într-un ritm zorit
Și le decoperim pe toate cele...



Boghici Isabela Maria, IX H

Poveste de iarnă



Luna de iarnă a acestui an, decembrie 2021, ne-a adus iar bucuria sărbătorilor în suflet, împărtășită cu toți colegii și profesorii, alături de care am decorat cu podoabe de Crăciun sălile de clasă, am cântat, am ascultat colinde, am recitat...și da, ne-am fotografiat! Pentru că ne-am întâlnit fizic, în școală..., după aproape doi ani în care am alternat școala online cu școala față în față. 11 martie 2020... ar fi fost o zi ca oricare alta. Dar, nu a fost așa. A fost o altfel de zi: o zi care a adus după sine o altfel de școală (școala online), o altfel de viață, cu altfel de reguli, cu altfel de norme, cu altfel de chipuri, ascunse de măștile medicale, cu altfel de

griji și temeri...și cu un altfel de virus: Covid 19. Dar, iată că, în această săptămână de iarnă, săptămâna Crăciunului, am putut fi din nou împreună, unul lângă celălalt. Am decupat, am tăiat hârtii și cartoane colorate, beteală, am lipit și am cusut, am pictat globuri, am împodobit bradul de Crăciun, am zâmbit în fața camerei de fotografiat, ne-am costumat în personaje de poveste, în Moș Crăciun, am pregătit o scenă a noastră, a elevilor din Colegiul Economic „Viilor”, în școala noastră, cu noi, pentru noi și despre noi, am glumit și am râs, am cântat și am fost bucuroși să sărbătorim.

Această săptămână de poveste de iarnă ne-a readus zâmbetul pe chip și în suflet, ne-a adus speranța că vom reuși să depășim toate greutățile, să învățăm din ele, să fim mai puternici, să



apreciem și să ne bucurăm de toate clipele frumoase, să fim uniți și să construim împreună. Îi mulțumesc doamnei diriginte Ștefănescu Ioana Codruța, cea care ne-a mobilizat și ne-a ajutat să facem parte din această minunată *Poveste de iarnă*.

De asemenea, îi mulțumesc doamnei bibliotecar Nechifor Lucreția, cea care a organizat cu migală, devotament și dăruire această minunată activitate, cea care ne-a îndrumat cu răbdare și care a construit alături de noi această poveste de iarnă. Mă bucur foarte mult că noi, „bobocii” de la clasa a IX a H, am câștigat Premiul Juriului, dar mă bucur mai ales pentru că noi, toți elevii din Colegiul Economic „Viilor”, am sărbătorit împreună. Deși am pășit în acest liceu de doar câteva luni, iar aproape jumătate din săptămânile de școală s-au desfășurat online, această activitate de pregătire, ca și serbarea propriu-zisă, mi-au dat sentimentul și siguranța că sunt de aici, din această școală și că emoțiile din primele zile de început de an școlar, de boboc care este nevoit să exploreze un nou tărâm, au făcut loc bucuriei de a aparține cu adevărat unui colectiv nou.

Așa cum se spune că uneori, o imagine poate să transmită cât o mie de cuvinte, am să împărtășesc cu voi, cititorii revistei *Excelsior*, câteva fotografii pe care noi, elevii clasei a IX-a H, le-am realizat pentru a ne reaminti de aceste momente atât de frumoase.

Dop Antonio Ștefan, IX H

O iubire ne-nțeleasă

Doi ochi negri văd în față
Ațintiți către ai mei verzi;
Nu puteam să știu în viață
Căci pe-ai mei o să-i visezi.

Orbit de a ta afecțiune
Ce ai simțit n-am luat în seamă
Vorbe rătăcite-n lume,
Aduse de un vânt de vară.

Ce simțeam mi-a dat speranță
Într-un vis prealuminat,
Am dat dragostea pe față
Abia atunci când ai plecat.

Scuzele n-au fost de-ajuns,
Nici n-ai vrut a le-asculta,
Știu că și tu poate-ai plâns
Gândind că e din vina ta.

Regretele le am cu mine
Revin în fiecare seară,
În visele în care sunt cu tine
Căci așteptarea nu-i ușoară.

Costache Andrei Gabriel, XI J



Desen: Unciuleanu Mara, XI J

Instagram



Instagram este un serviciu online de photo-sharing, video-sharing și rețea socială, care oferă utilizatorilor posibilitatea să încarce poze și video-uri, să le aplice filtre digitale și să le distribuie pe o varietate de rețele sociale, cum ar fi Facebook, Twitter, Tumblr și Flickr. Instagram a fost creat de Kevin Systrom și Mike Krieger și a fost lansat în octombrie 2010. Serviciul a câștigat popularitate rapid în aprilie 2012, atingând cifra de 100 de milioane de utilizatori înregistrați.

Instagram este distribuit prin App Store, Google Play și Windows Phone Store.

Serviciul a fost achiziționat de Facebook în aprilie 2012 pentru aproximativ 1 miliard de \$. În 2013, Instagram a crescut cu 23%, în timp ce Facebook, compania-mamă, cu doar 3%. Instagram este una dintre cele mai utilizate rețele sociale în comunicarea companiilor cu consumatorii. Conform datelor publicate, există 25 milioane de conturi de business pe Instagram, iar peste 80% dintre utilizatorii de Instagram din lume urmăresc un cont de business.

Din punctul meu de vedere, Instagramul este o versiune simplificată a Facebook-ului, cu mai mult accent pe utilizarea prin intermediul dispozitivelor mobile și pe partajarea de conținut vizual. Instagram oferă utilizatorilor o multitudine de caracteristici asemenea unei rețele sociale. Astfel, folosind Instagram, vei putea să urmărești activitatea altor utilizatori sau să apreciezi și să distribuie

pozele acestora. De asemenea, este foarte ușor să distribuie pozele și pe alte rețele de socializare, precum Facebook sau Twitter. Importanța social media în afacerile online este în creștere, tot mai mulți oameni se alătură site-urilor social media și le utilizează în mod regulat. Industria social media este în plină expansiune. Cu o creștere atât de uimitoare, fiecare business de astăzi ar trebui să folosească în cel mai optim mod cele mai bune canale social media. Nu pentru că acestea sunt în creștere și nu pentru că pare simplu, ci pentru că publicul țintă se află în jurul rețelelor de socializare populare. Oamenii se conectează cu brandurile lor preferate la diferite nivele. Oferind brandului prezență în social media, nu numai că generează mai multe posibile afaceri, ci se conectează mai bine la clienți și le oferă informații la un nivel mai înalt. De fapt, acest lucru simplifică marketingul digital. Într-o lume în care există mult mai mult conținut decât oricine ar putea accesa vreodată, activitatea de pe rețelele de socializare ale unui prieten acționează ca un fel de pre-screening.

Activitatea de a deveni viral nu este una ușoară, bineînțeles, însă fără social media aceasta ar fi aproape imposibilă. Așadar, oamenii se așteaptă ca brandurile să fie disponibile pe social media și



să poată accesa conturile acestora pentru serviciul clienți. De asemenea, social media este o sursă esențială de informații despre afaceri, despre produsele sau serviciile pe care le oferă. Social media generează o cantitate mare de date despre clienți în timp real. Puteți utiliza aceste informații pentru a lua decizii de afaceri mai inteligente. Toate rețelele majore oferă analize care furnizează informații demografice despre persoanele care interacționează cu contul dumneavoastră. Acest aspect vă poate ajuta să vă adaptați și să vă personalizați strategia pentru a vorbi mai bine cu publicul real. Social media vă oferă ocazia de a menține legătura cu adepții și urmăritorii, de fiecare dată când aceștia se conectează. Puteți să postați mesaje sociale informative și de divertisment, iar aceștia se vor bucura să vă vadă conținutul nou în fluxurile lor, ținând minte prima lor oprire când sunt gata să facă o achiziție. Social media oferă clienților potențiali posibilitatea de a-și exprima interesul pentru afacerea și produsele dumneavoastră. Generarea de oportunități este un beneficiu atât de important al rețelelor sociale pentru mediul de afaceri, încât multe rețele sociale oferă formate de publicitate special concepute pentru a atrage potențiali clienți. Promovarea conținutului dumneavoastră pe canalele sociale este o modalitate excelentă de a obține un conținut inteligent și bine cercetat în fața unor noi oameni, dovedind experiența pe care ați dobândit-o și crescând audiența.

În concluzie, atâta vreme cât produsele sau serviciile vândute de compania ta pot fi reprezentate în imagini, îți recomandăm să incluzi și rețeaua de socializare Instagram în strategia de social media marketing pe care vrei să o implementezi.

Pășalan Maria Alexandra, XI J

Prețul nemuririi

A fost odată un tânăr, născut în Canada, pe nume Markus Roarke. Era cel mai inteligent copil din colegiul său, atât de deștept încât nici măcar profesorii săi nu puteau ține pasul cu el.

Într-o zi, așa cum îi era obiceiul la colegiu, Markus citea o carte primită cadou de la părinți. Când era pe punctul de a termina cartea, a început să-și amintească ceva din copilăria lui. Când avea șapte ani, mama lui i-a spus despre o carte care conține informații despre obținerea tinereții veșnice și a nemuririi. Fiind cuprins de curiozitate, a început să se îndrepte spre casă, scuzându-se în fața profesorilor că are o întâlnire importantă. Avea o misiune acum: să vadă dacă povestea despre viața fără bătrânețe și fără moarte era adevărată sau doar o fantezie. După o plimbare nu foarte lungă, a ajuns acasă. Odată intrat în casă, a simțit cum amintirile copilăriei i se revarsă în minte, dar nu s-a lăsat copleșit. Singurul lucru care conta era să afle adevărul din spatele mitului. În bucătărie - un bilet lăsat de tatăl său, care părea că aștepta acest moment. Îl sfătuia să verifice casa bunicilor lui, care era în apropierea unui pod. La citirea biletului, și-a amintit că aceasta a fost abandonată din motive necunoscute, dar nu s-a lăsat distras de acest mister. Se îndreptă imediat spre casa abandonată, care nu era departe, ci la doar câteva minute.



Desen: Dohatcu Denisa, XI

Ajuns acolo, a observat un cuțar mic, sub pod, în locul menționat de tatăl său în scrisoare. S-a apropiat de acest cuțar care era încuiat, dar, ajutat de o bară din fier din apropiere, l-a deschis. Ceea ce a găsit înăuntru a fost ceva neașteptat... Povestea era adevărată.

Apucă încet cartea cu mâinile tremurând de entuziasmul descoperirii sale. Dintr-odată, începu să-și piardă cunoștința și leșină. După un timp ce părea ore, Markus se trezește într-o peșteră, plină de întuneric. În depărtare, văzu o figură albă, aproape fantomatică, ca un înger. A observat că figura avea cartea pe care a găsit-o și, fără ezitare, a urmat-o. Apoi, a început să audă voci de pretutindeni, care i-au spus tânărului că e un blestem, iar și iar, conducându-l pe marginea nebuniei. Silueta misterioasă se opri și se întoarse în locul unde stătea Markus. I-a atins fruntea și ceea ce a văzut a fost ceva ce nu va uita niciodată. S-a văzut pe sine, cu puterea nemuririi și a

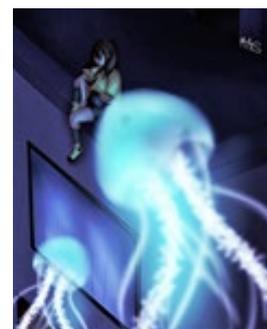
tinereții veșnice. Își vedea familia, prietenii, pe toți cei pe care i-a iubit și vedea murind, iar el cerșea cuiva să-i dea eliberarea dulce a morții, pentru a-i revedea în viața de apoi. Se întoarse în realitate și era încă sub pod. Așezase la loc cartea blestemată, în cufărul deschis.

Din acea experiență a învățat o lecție foarte valoroasă: Puterea vine întotdeauna cu un preț. Prețul nemuririi este pierderea oamenilor pe care îi iubești și nimeni nu poate schimba nimic.

El Abed Mark, X A

Frica, obstacol imaginar

Frica e un ghimpe-n coastă, te încurcă și te apasă,
Niciodată nu scapi de ea, face parte din gândirea ta.
O simți tare bătând în piept, o simți în cap vorbind încet,
O simți vorbind încet și periculos, o simți cum te străpunge până la os.



E un zid ce te separă de adevăr, e o bilă de plumb legată de picior
Te cuprinde și devii neîncrezător, te acaparează și devii nevăzător.
Te lupți cu adversarul nevăzut, niciodată nu știi ce ai de făcut,
Un adversar neînvins și de temut,
Dacă îl învingi, ai parte de un nou început.

Constantinescu Mihai, IX G

Flacăra iubirii

Iubirea e ca un fir de ață, astăzi prea ruptă pentru a fi cusută,
Tinerii mii și mii nu îi mai dau mare importanță,
Copiii mici și mici sunt tot mai triști, din zi în zi.
Iubirea e o flăcără stinsă încet, încet, mult pălește
Eu sunt copil cu o inimă mare și mare importanță îi dau.

Țipetele se aud de supărare de la oamenii răi
Fără bucurii mai mult îmbătrânesc, de tot
Ceva de neînălțuit trebuie lăsat să iasă, să ardă în inimile oamenilor hapsâni
Pielea toată e atinsă de ura oamenilor urâți ce o opăresc
Și o lasă în tihnă să se stingă.



Desene grafice: Melinte Andreea, IX A

Fiți îngăduitori cu speranța din suflet!
Iubirea acum trebuie să atingă sufletul cel rece,
Acum trebuie dezghețat.
Un sărut pe frunte sau obraz un strop de speranță mi-a dat.

Ghiță Irina, IX G

Sărbătorile creștine



Icoană realizată de Trandafirescu Ioana, X L

Sărbătorile creștine sunt zile ori perioade rânduite de Sfânta Biserică în scopul preamării lui Dumnezeu și a sfinților, fiind închinare comemorării faptelor sau momentelor esențiale din istoria mântuirii (Nașterea Domnului, Învierea) și a persoanelor sfinte (Maica Domnului, Sfântul Ioan Botezătorul etc).

Acestea au rol comemorativ (fiind destinate să păstreze în conștiința credincioșilor fapte memorabile din istoria mântuirii oamenilor), latreutic (sunt prilejuri și forme de expresie ale cultului de adorare a lui Dumnezeu sau de venerare a sfinților), pedagogic (mijoace de promovare a valorilor morale, a evlaviei și iubirii față

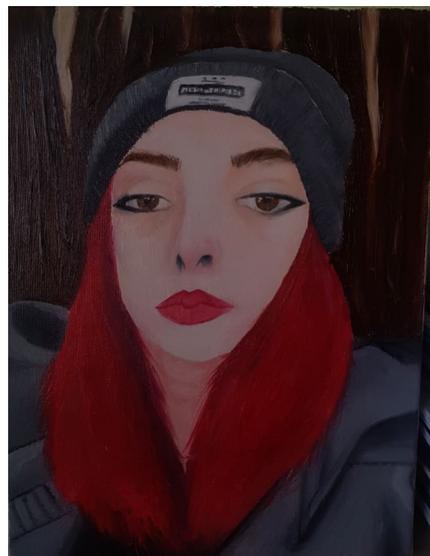
de Dumnezeu și față de oameni) și soteriologic (ne întăresc sufletul prin participarea la sfintele slujbe, împărtășirea cu sfintele taine, contactul nemijlocit cu biserica). Prin intermediul acestora, omul devine contemporan cu evenimentele din viața Mântuitorului și sfinților, având posibilitatea de a-și însuși modelele de viață oferite de aceștia. Duminica este ziua săptămânală de odihnă și de sărbătoare a Bisericii Ortodoxe, deoarece este ziua în care a avut loc Învierea Domnului, cel mai mare eveniment din istoria sfântă și piatra de temelie a credinței creștine.

Pentru a înțelege adevărata semnificație a vieții religioase, creștinul trebuie ca, prin credință și cu ajutorul harului divin, să ajungă la o autentică înțelegere a necesității cinstirii celor sfinte, ca prim pas spre dobândirea mântuirii.

Pășalan Maria Alexandra, XI

Draga mea

De ce ești așa de crudă cu imaginea din oglindă?
Ești perfectă așa cum ești, trebuie doar să știi cum să te iubești!
Nu știi cât ești de dulce, iubită și rară
Ai o minte sclipitoare, iubește-te, draga mea,
Exprimă-ți fericirea, o să ajungi departe
Ești foarte frumoasă, ești foarte deșteaptă,
Ești o drăguță, multă lume se întreabă de ce ești așa de dragă?
Nu mai asculta insultele, nu te definesc,
Exprimă-ți fericirea,
Iubește-te, draga mea, o să ajungi departe.



Desen: Mihăescu Alexia, X F

Gheorghe Alice Gabriela, IX G

Speranțe în vag



E fumuriu, încins și arde.
Cuprind cu ochii spre cer,
Cu tristețe amărâtă despre lucrurile ce le sper.
Sper să nu le mai pierd pe apă sau să zboare cu vântul,
Să devină un vis risipit printre oamenii ce s-au pierdut
În mine am o putere neomenească de a face ce-mi propun,
Simt presiunea în jurul meu de a nu dezamăgi
Și de a nu rupe promisiuni făcute deloc vag.
Sper într-o absurdă speranță că eu chiar voi reuși
Dar e greu să ai succes când tot ce faci este să eșuezi
Sper... sper... sper că voi face tot ce-mi cer.

Desen: Melinte Andreea, IX A

Ralea Daria, clasa a IX-a G

Patru ani de studiu și două licee

Sunt elev al Colegiului Economic „Viilor” începând cu data de 13 septembrie 2021. În primii doi ani de liceu am studiat la Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airiniei” din București, având specializarea de tehnician în activități de poștă.

Chiar dacă m-am confruntat cu aspecte de adaptare într-un nou colectiv de colegi, cu noi profesori, pot spune că după primul semestru (în care am avut și săptămâni de școală on-line) am reușit să mă integrez în noul liceu. De asemenea, doamna dirigintă Dragomir Simona m-a sprijinit să mă adaptez în colectivul clasei, deja format de doi ani de zile, și ne-a îndrumat pașii în lumea firmelor de exercițiu, lumea virtuală a afacerilor. Noii colegi m-au primit cu brațele deschise în noua clasă. Totodată, am mai ținut legătura și cu fostul meu diriginte de la Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații, domnul profesor Gheorghe Constantin, care în permanență mi-a fost alături și m-a susținut în toate demersurile mele.



Încă din clasa a VIII-a mi-am dorit să fiu elev al Colegiului Economic „Viilor”, dar, din păcate, nu mi-am îndeplinit acest vis atunci, deoarece nu am avut media de admitere necesară. După doi ani de studiu, în care m-am străduit să obțin rezultate școlare cât mai bune, rezultate reflectate în mediile generale ale celor 2 ani de studii, am reușit să-mi îndeplinesc dorința de a deveni elev al acestui liceu.

Toate experiențele pe care le-am avut până acum în Colegiul Economic „Viilor”, atât cele referitoare la colegi, profesori, activitățile școlare și extrașcolare etc., mi-au confirmat că alegerea pe care am făcut-o, dincolo de toate eforturile de adaptare, a meritat.

În noua mea clasă, a XI-a J, nivelul de competiție între colegi este foarte ridicat, peste jumătate dintre colegi obținând în semestrele trecute burse de merit. Acest nivel ridicat la învățătură reprezintă pentru mine o mică presiune, dar, în același timp, o motivație pentru a ține pasul cu cei mai buni colegi ai mei. De asemenea, câțiva dintre colegii mei muncesc deja în

regim part-time sau colaborează cu diverse firme, câștigând atât experiență, cât și resurse financiare.

Sunt mândru că sunt elev al Colegiului Economic „Viilor” și al clasei a XI-a J, o clasă în care aproape toți ne dorim ca după terminarea liceului să devenim studenți, continuându-ne perioada de formare profesională.

Pătrunjel Cristin Alexandru, XI J



Te iubesc sincer,
Te iubesc curat,
Și o fac din suflet -
E adevărat!

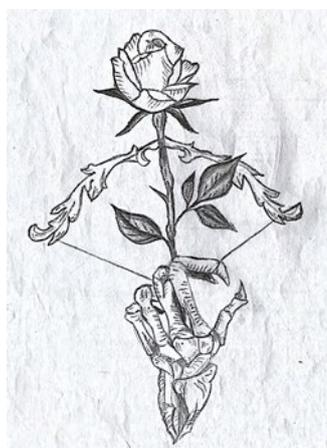
Inima tu mi-ai oferit-o,
Sufletul la fel,
Această poezie ascult-o,
Căci să mă exprim nu știu altfel.

Primul zâmbet,
Când te-am privit l-am avut
Primul rânjel,
Căci mi-ai fost ca un scut.

M-ai ținut la piept
Și-am trecut prin toate...
M-ai învățat să lupt
Și să cred în fapte.

Prima zi...
De viață, școală sau facultate,
Lângă tine mamă au fost
Și le-ai binecuvântat pe toate!

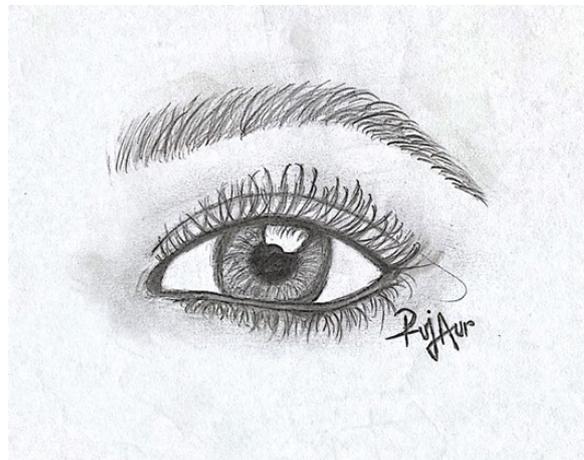
Ultima zi...
Of, mamă, ce n-aș da...
Să mai fii lângă mine,
Să-ți mai simt prezența!



Text și desene: Roșu Aura-Brândușa, XF

A MEA ROMÂNIE...

Of, tu, țară frumoasă!
Acolo unde ești tu, prin trudă ai ajuns...
Părinții or să îmi vină acasă,
Iar în inimile tinerilor tu ai pătruns!



Nu o spun nici cu rușine,
Nici nu vor să recunoască
Schimbarea începe de la tine...
Copiii încep să se mândrească.

Of, tu dulce Românie !
Frumos tablou îndrăgit!
Tot ce am ți-aș da ție...
Pentru a fi descoperit.



Aici vreau să îmi văd viitorul,
Și copiii, și nepoții,
De-aș putea schimba totul....
Însă trebuie să ne unim cu toții!

Și, în final, tu iarăși strălucești
Victorioasă... ca-n povești!
Poveștile despre țara mea...
Ce au marcat istoria.

Text și desene: Roșu Aura-Brândușa, XF

DIGITAL DIRECTOR

După cum știți, liceul nostru face parte din proiectul Erasmus+, intitulat „Digital Director”. Mobilitățile din cadrul proiectului au fost întârziate din cauza pandemiei, dar încercăm să recuperăm. Astfel, a avut loc prima mobilitate, unde au participat exclusiv profesori, pentru a ne organiza și a pune lucrurile la punct. Vă prezint mai jos un scurt jurnal din perioada acestei mobilități.



În perioada 31 octombrie – 06 noiembrie 2021, o echipă din partea Colegiului Economic „Viilor”, formată din doamna Petranceu Adelaida – profesor de Filosofie, logică, argumentare și comunicare – și doamna Petrescu Adina – profesor de Limba și literatura română, a participat la activitățile desfășurate în cadrul vizitei de lucru organizată de unitatea de învățământ „USKUDAR SEYH SAMIL MESLEKI VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ”, din Istanbul, Turcia, potrivit proiectului Erasmus+, 220-1-DE03-KA229-077197_4, „Digital Director”

Obiectivele proiectului

1. Dezvoltarea aptitudinilor de a realiza filme;
2. Creșterea capacității de a gândi critic și a creativității;
3. Dezvoltarea aptitudinilor de comunicare interpersonală;
4. Conștientizarea de către elevi a problemelor sociale;
5. Observarea diferențelor și a asemănărilor dintre alte culturi;
6. Îmbunătățirea nivelului limbii engleze în rândul elevilor;
7. Promovarea gândirii interdisciplinare.



Această vizită a avut scopul de a dezvolta abilitățile digitale ale profesorilor, de a cunoaște specificul și modul de lucru din unitățile școlare participante, de a face schimb de bune practici, de a participa la workshop-uri referitoare la realizarea unui film în mod profesionist, de a participa la dezbateri și discuții privind problemele sociale comune.

Printre activitățile care au avut loc în cadrul acestei mobilități se numără:

- Turul liceului în care s-au desfășurat activitățile (cunoașterea programelor de studiu, a bazei materiale și tehnologice, prezentarea culturii organizaționale);
- Prezentarea de către fiecare echipă participantă a unității școlare din care provine, a orașului și a țării; discuții despre asemănările și deosebirile dintre sistemele de educație specifice fiecărei țări participante. Echipa din România a venit cu trei prezentări: o prezentare a Colegiului Economic „Viilor”, realizată de eleva Botez Andreea din clasa a X-a A, o prezentare a țării, realizată de elevul Tamaș Mario din clasa a X-a A, și o prezentare a site-ului Clubului Media, la care au lucrat toate echipele care fac parte din Club. Toate prezentările noastre au primit aprecieri

pozitive din partea partenerilor și dorim să le mulțumim tuturor elevilor implicați pentru munca depusă. Sunteți cei mai buni!

- Vizionarea filmului turcesc „Mucize”, în care sunt prezentate diferite situații de viață comune sau diferite pentru țările participante. De asemenea, sunt prezentate probleme sociale de actualitate și de interes, cum ar fi inegalitățile sociale, bullying-ul, dar și importanța educației;
- Vizită culturală în Istanbul - Cu scopul de a descoperi locuri potrivite pentru filmarea unui film scurt despre probleme sociale de interes, dar și pentru a cunoaște cultura și civilizația turcă, unitatea de învățământ din Turcia a organizat o vizită culturală în Istanbul, în care echipele participante au putut vizita palatul Topkapı, Hagia Sophia sau Bazarul de Mirodenii.
- Workshop despre realizarea profesionistă a unui film - Acest atelier a fost susținut de unul dintre profesorii din liceul gazdă. Au fost prezentate etapele realizării unui film, precum și diferite metode și procedee de realizare a unui film;
- Asistență la ore - Echipele din România, Germania, Croația și Spania au participat, în calitate de invitați, la o oră de limba engleză, o oră de informatică și la o oră de desen. Apoi, fiecare participant a discutat și a evaluat orele la care a asistat;
- Schimb de bune practici, privind utilizarea mijloacelor TIC și a realizării de filme în procesul de învățământ - Fiecare echipă participantă a prezentat diferite metode de implementare a mijloacelor TIC și de utilizare a filmelor în procesul de învățământ. De asemenea, s-a discutat despre avantajele și dezavantajele utilizării acestora;
- Dezbateri și discuții referitoare la problemele sociale comune și particulare fiecărei țări participante - Au fost puse în discuție și dezbătute teme precum: democrația, egalitatea de gen, relațiile pe care le experimentează adolescenții din zilele noastre sau felul în care Uniunea Europeană ne unește, în ciuda diferențelor culturale.



Prof. Dr. Adelaida Petrancu

SIMPOZION INTERNAȚIONAL

„EDUCAȚIA NUTRIȚIONALĂ ȘI PROVOCĂRILE LUMII CONTEMPORANE”

Ediția a III-a

LOCUL DEFĂȘURĂRII - Colegiul Economic „Viilor”

ON-LINE

21 MAI 2021 - BUCUREȘTI

PARTENERI INSTITUȚIONALI:

1. INSPECTOTATUL ȘCOLAR AL MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

2. INFOCONS - ORGANIZAȚIE DE PROTECȚIA
CONSUMATORILOR

3. ASOCIAZIONE CUOCHI ITALIANI

OBIECTIVE



- Identificarea metodelor și tehnicilor ce pot fi utilizate cu succes în formarea unor comportamente sănătoase la elevi și adulți;
- Promovarea unor exemple de bună practică în implementarea unui sistem de management al calității la nivelul unităților de învățământ preuniversitar;
- Motivarea profesorilor pentru folosirea unor strategii de predare - învățare moderne, inovatoare, centrate pe elev, pentru dezvoltarea comportamentului alimentar sănătos al elevilor;
- Responsabilizarea adulților și a elevilor față de risipa alimentară, securitatea alimentară și sănătate;
- Conștientizarea consumatorului că aportul de legume, fructe, semințe, cereale integrale, plante aromatice și plante medicinale de calitate este foarte important, având în vedere conținutul bogat în fibre alimentare, vitamine, minerale, proteine, lipide și fitonutrienți.

GRUP ȚINTĂ - Personal didactic și didactic auxiliar din învățământul, elevi de liceu, specialiști din diferite domenii de activitate: alimentație, industrie alimentară, medicină.

DESCRIEREA EVENIMENTULUI

Alimentația este un subiect foarte discutat în ultimii ani, nu doar la nivel mondial, ci și național, problema acesteia fiind tot mai gravă, datorită noului stil de viață, modern, apărut în rândul populației. Din cauza inamicului numit timp, populația apelează tot mai mult la alimente procesate, semipreparate sau alte tipuri de alimente care nu pot fi „procurate” direct din natură, acestea fiind așa-zisele „alimente culturale”, care sunt fabricate prin combinarea mai multor materii prime, de foarte multe ori dăunătoare. Aceste alimente sunt foarte bogate în diverse zaharuri, grăsimi, au o densitate calorică ridicată, însă nu hrănesc organismul uman. Toate acestea au dus, încet-încet, la apariția problemelor de sănătate și, implicit, la dezvoltarea unei noi preocupări: nutriția.

Alimentația sănătoasă și corectă sprijină dezvoltarea armonioasă a organismului, îmbunătățind atât starea de sănătate, cât și funcționarea organismului. Studiile diverse efectuate de-a lungul timpului, au dezvoltat convingerea că fructele și legumele sunt foarte sănătoase pentru ca organismul uman să funcționeze în parametri optimi, acestea fiind o foarte bună sursă de calciu, zaharuri, proteine, minerale și vitamine. Românii încep să conștientizeze tot mai mult importanța consumului de legume și fructe, ceea ce ne-a îndemnat să reluăm, după o mică pauză, Simpozionul Internațional „EDUCAȚIA NUTRIȚIONALĂ ȘI PROVOCĂRILE LUMII CONTEMPORANE”, ajuns la ediția a III-a.

SECȚIUNILE SIMPOZIONULUI

- **Secțiunea A - PROFESORI**

1. Educația pentru o alimentație sănătoasă și provocările ei pentru lumea contemporană (prezentări PowerPoint, filme, referate, aspecte din diferite activități):

2. Abordarea inter- și transdisciplinară a problemelor

de alimentație sănătoasă prin activități curriculare și extracurriculare (prezentări PowerPoint, filme, referate, aspecte din diferite activități).

- **Secțiunea B - ELEVI**

Consumul, prelucrarea, conservarea, promovarea fructelor și legumelor – consecințe asupra sănătății (prezentări PowerPoint și lucrări de specialitate);

CONCLUZII:

Simpozionul Internațional „EDUCAȚIA NUTRIȚIONALĂ ȘI PROVOCĂRILE LUMII CONTEMPORANE” a trezit interesul elevilor și participanților pentru identificarea metodelor și tehnicilor ce pot fi utilizate cu succes în formarea unor comportamente sănătoase, responsabilizarea față de risipa alimentară, securitatea alimentară și sănătate, conștientizarea consumatorului că aportul de legume, fructe, semințe, cereale integrale, plante aromatice și plante medicinale de calitate este foarte important, având în vedere conținutul bogat în fibre alimentare, vitamine, minerale, proteine, lipide și fitonutrienți.

La eveniment au fost prezenți: dna prof. Popescu Loredana, inspector proiecte europene I.S.M.B, dna prof. Valentina Capotă, inspector de specialitate I.S.M.B., dna prof. Irina Raț, inspector de specialitate I.S.M.B., dl Mierlea Sorin, președintele InfoCons - Organizația de Protecția Consumatorilor, dna Enza Barbaro și dl Giovanni Baldantoni de la Associazione Couchi Italiani, dna prof. Brumar Constanta, inițiatoarea Simpozionului „Europa Gastronomică” în anul 2014, cadre didactice, cadre didactice auxiliare și elevi din România.



Domnul director Nanu Petre și doamna director-adjunct Dorin Viorica Bella, de la Colegiul Economic „Viilor”, au deschis simpozionul cu prezentarea liceului de la înființare până în prezent, acesta având o tradiție bogată în domeniile gastronomie, alimentație publică și turism. A fost realizată o revistă a simpozionului cu peste 150 lucrări.



Echipa de proiect: prof. Nanu Petre – director al Colegiului Economic „Viilor”, prof. Dorin Viorica Bella – director-adjunct al Colegiului Economic „Viilor”, prof. Dinu Monica Gabriela, prof. Sandu Sorin Marius, Nechifor Lucreția – bibliotecar școlar și Călușeriu Daniela – laborant cu studii superioare.

Prof. Dorin Viorica

Colegiul Economic „Viilor” - Partener în Proiectul European – Walk the Global Walk - WGW Obiective de dezvoltare durabilă – 17 ODD

Walk the Global Walk, prin intermediul *Educației pentru Cetățenie Globală*, mobilizează tinerii ca acceleratori ai schimbării, aduce la nivel local *Obiectivele de Dezvoltare Durabilă* (ODD – 17 ca număr) și produce un model



educațional inovativ, adresându-se subiectelor complexe de pe agenda globală curentă. Modelul pionier transferabil, capabil să integreze un nou tip de înțelegere a chestiunilor globale legate de migrație, schimbări climatice și egalitate de gen, va fi adaptat curriculumului formal al liceelor.

Promovat de Regiunea Toscana și Oxfam Italia Intercultura și co-finanțat de Uniunea Europeană, proiectul **Walk the Global Walk** conectează autoritățile locale și regionale cu comunitățile locale (comunități școlare și organizații ale societății civile) din 11 țări europene: Italia, Franța, Croația, Cipru, Marea Britanie (Țara Galilor și Scoția), Portugalia, Grecia, România (Colegiul Economic „Viilor”), Bulgaria, Bosnia și Herțegovina și Albania.

Cele trei **OBIECTIVE** manifestate în proiect, de-a lungul celor trei ani, au fost:

1. Orașe și Comunități Durabile (ODD 11)



2. Acțiune Climatică (ODD 13)

3. Pace, Justiție și Instituții eficiente (ODD 16)

Acestea au fost abordate deoarece au fost considerate cele mai arzătoare probleme cărora tinerii nu le acordă suficientă atenție, pe parcursul a trei ani – 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021.

Obiective:

Dezvoltarea spațiului în care tinerii responsabili se pot implica în chestiuni legate de cetățenia globală și de agenda globală de dezvoltare durabilă și unde să se promoveze o cultură transformațională de co-responsabilitate la nivel global.

Parteneri: *Primăria Municipiului București, Asociația Asistență și Programe pentru Dezvoltare Durabilă - Agenda 21*



Au fost desfășurate activități în parteneriat cu alte școli, clase și instituții, astfel încât să se conștientizeze importanța durabilității acestei planete și a acțiunilor pe care trebuie, mai ales tinerii, să le desfășoare în viitor.

Proiectul s-a încheiat cu un concurs privind mesaje către viitor, iar Primăria București a premiat cele mai bune și numeroase mesaje. **Colegiului Economic „Viilor”** i s-au acordat **Marele Premiu și Premiul I**, pentru elevii de la clasele XI J și X F.



Suntem mândri și responsabili că am făcut parte din acest proiect și suntem alături de viitorul tinerilor și al planetei noastre! Mulțumim echipei WGWS – elevii claselor XI J, X F, X E

Prof. Viorica Dorin – director-adjunct
Prof. Adelaida Petrancu
Prof. Cristina Maria Popescu
Prof. Monica Dinu

Dezvoltarea abilităților antreprenoriale

Pe lângă cunoștințele economice teoretice pe care elevii le însușesc în cadrul orelor de specialitate, dezvoltarea abilităților practice antreprenoriale reprezintă un obiectiv important de realizat, care să le asigure viitorilor absolvenți premise solide, fie pentru antreprenoriat, fie pentru activarea cu succes pe piața muncii.

Una dintre metodele didactice moderne prin care se dezvoltă aceste abilități este metoda „Firmei de exercițiu”, o metodă modernă și inovatoare de predare-învățare-evaluare, prin intermediul căreia se simulează procesele interne desfășurate într-o firmă reală și a relațiilor sale cu mediul extern (alte firme și instituții), exersându-se tranzacțiile economice pe baza proceselor dintr-o întreprindere reală. Obiectivul instruirii în cadrul firmei de exercițiu este transmiterea cunoștințelor într-o manieră interdisciplinară, orientate spre acțiune și rezolvarea de probleme, cuprinzând atât procesele economice interne, cât și ansamblul complex al interacțiunilor dintre firme.

Caracterul interdisciplinar al acestei metode presupune necesitatea ca elevii să utilizeze în mod coerent și integrat cunoștințele dobândite în cadrul unor discipline/module de specialitate, precum: Economie, Economia întreprinderii, Calitatea



produselor și serviciilor (Merceologie), Etică și comunicare profesională, Marketing, Administrarea firmei, Politici de marketing, Negociere și contractare, TIC etc., ca și a abilităților și deprinderilor practice dobândite în timpul stagiilor de instruire practică efectuate la agenții economici.

În cadrul firmei de exercițiu se stabilește, exact ca și în cadrul unei firme reale, structura organizatorică adecvată, reflectată prin organigrama firmei care cuprinde departamentele necesare desfășurării activității economice: departamentul de vânzări, financiar-contabil, secretariat, personal, marketing etc., urmând ca elevii să ocupe posturi în aceste diviziuni organizatorice și să efectueze activitățile/atribuțiile specifice postului respectiv. Astfel, elevii dobândesc competențe și aptitudini cheie, precum: capacitatea de a lucra în echipă, competențe digitale și lingvistice (capacitate de comunicare și negociere, inclusiv într-o limbă de circulație internațională), gândire critică, interdisciplinară, viziune strategică, gândire anticipativă, cooperare și flexibilitate etc.



Elevii clasei a XI-a J, sub îndrumarea doamnelor profesoare Dragomir Simona și Ștefănescu Ioana, au înființat o firmă de exercițiu al cărei obiect de activitate este: comerțul cu amănuntul al cărților, în magazine specializate, respectiv librăria „Ana Blandiana”, al cărei motto este: „Alege cartea, alege povestea!”. Doamna profesoară Dragomir Simona, care este și dirigintele clasei a XI-a J și care are o vastă experiență în coordonarea firmelor de exercițiu, i-a inițiat pe elevi, pas cu

pas, în universul extrem de complex și concurențial al mediului de afaceri, în care firmele se luptă, după caz, pentru supraviețuire, dezvoltare sau supremație. Managerul general al firmei de exercițiu este eleva Sîrbu Vanessa Andreea, careia i se subordonează în mod direct șefii de departamente: directorul personal, eleva Popescu Anita, directorul financiar, elevul Pătrușel Cristin Alexandru, directorul de vânzări, eleva Sfetcu Loredana Florentina, directorul de marketing, Iulișca Georgiana Ionela, directorul administrativ, eleva Dragu Claudia.

În cadrul fiecărui compartiment, posturile sunt ocupate de către elevii nominalizați conform organigramei, ei desfășurând activitățile/atribuțiile din fișa postului, însușindu-și, astfel, deprinderile necesare, prin învățare experiențială, de tip „learning by doing”.

Dezvoltarea abilităților antreprenoriale prin diverse metode didactice presupune o „ieșire din zona de confort”, atât pentru elevi, cât și pentru profesori, un proces complex integrat și continuu de învățare, prin care elevii, viitori absolvenți de învățământ liceal economic, se pregătesc pentru piața muncii, o piață tot mai competitivă și dinamică.



Prof. Ștefănescu Ioana Codruța

ALBA IULIA – ȚINUT DE LEGENDĂ

Alba Iulia, așezare dacică, oraș roman - Apulum, centru slavo-român în Evul Mediu timpuriu, numit Bălgrad, și capitală a principilor Transilvaniei în sec. XVI – XVII. Alba Iulia a reprezentat leagănul etnogenezei românești.

La Alba Iulia, în anul 1600, Mihai Viteazul intră triumfător, înfăptuind prima unire a celor trei țări românești. S-a proclamat domn al Țării Românești, al Transilvaniei și al Țării Moldovei. În secolul al XVII-lea, Alba Iulia era cel mai important centru de tipărituri românești. La începutul secolului al XVIII-lea, la Alba Iulia au fost întemnițați conducătorii Răscoalei Populare (1784) - Horea, Cloșca și Crișan, care sfârșesc tragic pe Dealul Furcilor, la 28 februarie 1785.

La Alba Iulia a avut loc, la 1 Decembrie 1918, Marea Adunare Populară, care a proclamat Unirea Transilvaniei cu Patria Mamă și care a fost declarată - Ziua Națională a României.

La 15 octombrie 1922 are loc încoronarea suveranilor României Mari, Regele Ferdinand I Întregitorul și Regina Maria, în Catedrala Reîntregirii Neamului. Astfel, Parlamentul României declară municipiul Alba Iulia (1994) - Cetate simbol a Marii Uniri a românilor”, ca o recunoaștere a rolului pe care l-a avut în istoria neamului românesc.



Orașul Alba Iulia dispune de monumente istorice printre care: *Catedrala romano-catolică*, o clădire de mari dimensiuni, în întregime de piatră, construită între 1250 – 1290, *Muzeul Unirii*, care adăpostește valoroase vestigii ale trecutului acestor meleaguri, *Primăria* municipiului Alba Iulia și *Prefectura* județului Alba, *Vechile Porți* ale orașului, *Celula lui Horea*, *Obeliscul lui Horea*, *Cloșca și Crișan*, *Martiriul lui Horea și Monumentul comemorativ*, *Biblioteca Batthyaneum*, care pune la dispoziție o colecție unică de carte veche, *Catedrala Reîntregirii Neamului*, *Catedrala Catolică*, *Monumentul 1 Decembrie 1918*, *Monumentul în memoria înaintașilor*, *Statuia lui Mihai Viteazul*; *Biserica de lemn și Pecetea Domnitorului*, *Statui* ale poezilor Mihai Eminescu și Lucian Blaga, *Lupoica* legendară alăptând pe Romulus și Remus, *Sinagoga*, *Colegiul „Horea, Cloșca și Crișan”*, *Universitatea „1 Decembrie 1918”* etc.

Potențialul natural, datinile și obiceiurile cu influențe din zonele Mureșului, Sebeșului, Secașelor și Munților Apuseni, vinurile din podgoriile Albei, gastronomia, portul și dansul popular, cântecele, doinele și multe alte atracții turistice fac din această zonă – un ținut de legendă!

Prof. Șandru Angela

I Attended Online High School

In today's society, online courses and classes are widely used in college and in high school providing easy access to materials, classroom discussions and feedback. The course materials or class materials can be easily accessed from any computer whether it is from your workplace or your own house. But the question still remains: “are online classes better than traditional ones?” and to that I say it depends on whom you ask.

If you are asking someone with a full-time job, they will say that online courses are beneficial compared to the traditional ones, because they are flexible and how most managers now don't want to make the program after your classes, is better to make your classes after the program. As important as education is, a full-time job gives you income.

If you ask me, a high school student, which had both traditional and online classes, I'll say that I actually prefer traditional classes. I'm not saying that online classes are bad; above-mentioned they are good because they offer flexibility. At the beginning of online classes it was great, just needed to login to class, say present then I could do whatever I needed or wanted to. I could have made breakfast, play some games with my friend, do the chores, by that time I was studying for my driving licence, so being able to attend my classes on the go was a big help for me. At first, it was great, no problems, nothing to worry about. After some time it got pretty bad pretty fast, it felt like I was doing the same thing over and over again with not much difference in between the days. The same routine non-stop in the same room for what was a semester but like an endless loop. I realized this when I started doing traditional classes again, a big missing piece was the social part of high school.

As bad as high-school is in general, and as bad as high school students might be, we, I, still needed to socialize. As much as I don't like to admit it, it was the thing that I needed, my classmates, the awkward silence when we look at each other and then burst out laughing in the middle of the class, or the recesses when we talk, in the front yard, about random stuff. It is the little things that make us appreciate high-school even though we all agree it is not our cup of tea. Everybody has a different opinion about online and offline classes and mine is,



Desen: Băncilă Pavel, XII M

as I stated above, that I liked online school but I got tired of it and came to figure out that traditional school is better, both mentally and physically for me.

To sum up, I'm glad that now high-schools and Universities have the option for both online and physical classes and courses. It for sure helps everybody; those that finished their academic education can now have online courses for a vast variety of subjects.

Toderoiu Viorel, XII B

QUEEN VICTORIA SPONGE CAKE

Hello everyone! 🙌😊

My name is Dragoș Tudor, CEV student, 10th grade and I am passionate about English! My teacher says I'm good at English! I am a student in the tourism and catering specializations class, so I propose a recipe of a famous British cake, since the time of Queen Victoria, that is, more than 150 years ago!

The Victoria Sponge is often viewed as a rather 'simple' cake these days, with so many incredible flavours and forms of cake now available. However, what may seem like a simple cake, has an incredible history and has had a huge influence globally on baking. The cake's name should really be **The Royal Victoria Sponge**, as its name harks back to **Queen Victoria** herself, who was said to enjoy a slice of the delicious cake with her traditional English afternoon tea!

1. Sponge Ingredients

- ✚ 3 eggs
- ✚ 150g caster sugar
- ✚ 150g unsalted butter
- ✚ 150g flour
- ✚ 1/2 tsp of vanilla essence
- ✚ 100g jam (strawberry or raspberry)

2. Ingredients for the Buttercream

- ✚ 150g softened unsalted butter
- ✚ 220g sieved icing sugar
- ✚ 1/3 vanilla pod or vanilla essence

3. Sponge Method

- ✚ Preheat the oven to 180C
- ✚ Grease and line two cake tins (if you only own one tin, you can bake the sponge and slice in half)
- ✚ Cream the caster sugar, vanilla essence and softened unsalted butter until light and fluffy
- ✚ In a separate bowl, whisk the eggs
- ✚ Gradually add the beaten eggs, a little at a time, to avoid the mixture curdling
- ✚ Sieve the flour and fold into the mixture
- ✚ Divide the cake mix between the two cake tins and smooth



- ✦ Place on the middle shelf of the oven and bake for approximately 20 minutes, until the cake appears golden brown

4. Assembling the Cake

- ✦ Ensure that both sponges are completely cold before spreading a layer of jam onto the surface of one sponge
- ✦ Spread a thick layer of buttercream on top of the jam (if you prefer this can be done first)
- ✦ Gently place the second sponge on top and gently press down
- ✦ Sprinkle with icing sugar and serve with a pot of fresh English tea!

ENJOY YOUR DESSERT!

By Dragoș Tudor, X F

Cum să dezvoltăm reziliența și să faci față perioadelor de stres?

Într-o perioadă în care experimentăm situații aflate într-o continuă schimbare, alimentate de lipsa predictibilității, *managementul stresului și reziliența* sunt abilități care merg mână în mână și pe care trebuie să le dobândim și să le promovăm.

Managementul stresului e necesar în analiza factorilor de stres și a comportamentului individual în condiții dificil de gestionat, cu scopul de a reduce rezultatele negative provocate de presiunea din mediu, care acționează la nivel fizic, emoțional și cognitiv.

Stresul este un răspuns al organismului la confruntarea persoanei cu situații pe care le percepe ca fiind dificile.

Cum ne eliberăm de stres?

- Conștientizăm reacțiile la stres;
- Abordăm diferit situațiile stresante;
- Învățăm să solicităm ajutor celor din jur;
- Suntem atenți la sănătatea noastră;
- Ne dezvoltăm stima de sine (imagine de sine, încredere, respect și cunoaștere de sine).

Reziliența, însă, este procesul de pregătire a unei persoane pentru a face față situațiilor de presiune. Dar, ce este și ce nu este reziliența? Cu siguranță nu (mai) înseamnă să treci prin cât mai multe situații grele, ci mai degrabă ce faci cu și din aceste provocări. Cu cât ne recuperăm fizic și emoțional mai bine după situațiile stresante, provocatoare, cu atât vom putea trece mai echilibrat prin următoarele. Reziliența emoțională nu se măsoară prin duranță, să poți duce cât mai multe pentru cât mai mult timp, pentru că această strategie nu face altceva decât să ignore *grija față de tine și nevoia de recuperare*, care pe termen lung duce încet și sigur spre extenuare. Așa cum telefoanele mobile se încarcă zilnic când se consumă bateria, așa au nevoie și corpul și mintea să se reîncarce prin practici zilnice. Reîncărcarea nu înseamnă (doar) relaxare și nicidecum consumul de experiențe (ca vacanțe, cumpărături) nu ajută. Pentru că reziliența emoțională se construiește cu blândețe și consecvență, prin grija față de biologia și implicit emoțiile noastre.

„Fundatia” rezilienței emoționale este siguranța în relații, cu mine și cu ceilalți. Ca să fii în siguranță cu tine și apoi cu ceilalți, ai nevoie în primul rând să *îți cunoști resursele și vulnerabilitățile personale*. Fără să le cunoști, vei fi reactiv, vei răspunde provocărilor prin tiparele automate purtate din trecut.



Starea de bine este în puterea fiecăruia și se construiește zilnic, prin grija față de tine. Reziliența nu este un atribut cu care ne naștem, cum e culoarea ochilor, ci este o abilitate care poate fi dezvoltată de oricine și în orice etapă de viață. Ba mai mult, cu cât o exersăm mai des, cu atât va fi mai valoroasă. Amânarea sarcinilor dificile, de exemplu, din teamă sau neîncredere („sunt atât de grele, încât nu au cum să iasă bine”) limitează reziliența. La fel și resemnarea în fața unui trecut personal greu, cu multe încercări („atâtea traume am adunat, că nu mai cred în zile senine”) nu crește, ci sabotează reziliența. Indiferent de moștenirea trecutului, prezentul este în puterea fiecăruia.



Reziliența emoțională depinde de calitatea relației cu emoțiile noastre. Maturitatea emoțională se construiește prin prezență și familiaritate cu disconfortul emoțional. Cu cât știi mai bine ce îți este incomod, cu atât ești mai pregătit să te dezvolți. Disconfortul este doar un semnalizator al zonelor în care e nevoie să crești. De exemplu, dacă observ că mi-e incomod să am răbdare ascultându-i pe ceilalți, în loc să evit acele contexte, cu cât ascult mai prezent/ă și cu mai multă curiozitate opiniile celorlalți, *cu atât nerăbdarea va scădea și va crește disponibilitatea pentru a construi relații.*

Emoțiile, mai ales cele din situații dificile, au o puternică amprentă biologică. Înțelegerea modului în care corpul răspunde la stres și cum ne putem recupera din aceste situații este o condiție de bază pentru un răspuns rezilient. Conștientizarea amprentei biologice a stresului prin recunoașterea emoțiilor ne permite să luăm decizii clare, aliniate valorilor și nevoilor noastre emoționale profunde. Disconfortul este, de fapt, un mod de semnalare a nevoilor emoționale neîndeplinite. Și, cu cât suntem mai prezenți în disconfort, cu atât putem răspunde mai blând nevoilor emoționale. Frustrarea, de exemplu, poate arăta că e nevoie de mai multă asertivitate în relațiile cu ceilalți. Și extenuarea ne învață că e momentul să ne uităm cu mai multă grijă la noi, pentru că am ignorat de prea multă vreme asta.

Modul în care alegem să privim prezentul, cu blândețe (față de noi și ceilalți), cu flexibilitate și încredere pregătește premisele unui mâine mai clar. Reziliența te ajută să te pregătești din timp pentru perioadele de stres care vor urma.

Paul Donders (2017) spunea în cartea sa că reziliența are la bază 5 factori principali:

1. Stabilitatea emoțională

Această abilitate de a reflecta spre sine ne ajută să depășim dezamăgiri, să recunoaștem propriile slăbiciuni și să le folosim într-un mod constructiv.

2. Optimismul realist

Optimismul este convingerea că situațiile de criză pot fi depășite și că putem să influențăm ce se întâmplă în jurul nostru prin modul în care interacționăm cu acesta. Pentru un optimism realist ai nevoie de o bază solidă de încredere și siguranță. Trebuie să-ți construiești atât *încrederea de sine, cât și încrederea în ceilalți.*

3. Abilitatea de a rezolva problemele

Oamenii rezilienți știu că sunt capabili să își rezolve problemele care pot apărea, ajutându-i chiar și pe ceilalți. Ei privesc viața mereu ca pe o provocare, o abordează așa cum este, lucrând cu multă dedicare și disciplină pentru a găsi soluții. Sunt mereu pregătiți pentru situații de criză, fiind plini de energie, activi și gata de a-și asuma riscuri, dar păstrându-și mereu simțul realității. Oamenii rezilienți au acel spirit al improvizației sau abilitatea de a gândi „outside the box”. Când nu merge planul A, vor găsi un plan B sau C.

4. Punerea în valoare a abilităților tale

Trebuie să crezi cu tărie în abilități tale! Ești capabil de a vedea părțile pozitive ale vieții și de a-ți recunoaște capacitățile tale naturale. Făcând asta, nu doar că accepți provocările care apar, dar le cauți pentru că știi că acestea te vor ajuta să crești mai mult.



5. Disciplina

De multe ori, când auzim acest cuvânt, „disciplină”, nu simțim prea multă încântare, suntem poate chiar frustrați. Ea poate de multe ori să pară ceva de neatins, deoarece disciplina și confortul nu merg niciodată împreună. Este inconfortabil pe moment, dar pe termen lung ne va duce departe.

Oamenii care adoptă un stil de viață rezilient sunt persoane cu care poți să lucrezi și să trăiești într-un mod foarte frumos. Sunt persoane generoase, înțeleghătoare și care se acomodează destul de ușor, oameni deschiși și onești, mereu în căutare de soluții win-win. Astfel de trăsături îi determină și să formeze relații foarte profunde și de durată. Vestea bună este că fiecare putem învăța cum să ne dezvoltăm competențele noastre sociale.

Într-o perioadă în care multă lume este predispusă stresului, burnout-ului și situațiilor tot mai frecvente de criză, reziliența este un must-have. Este abilitatea de a depăși dificultățile din viața de zi cu zi.

„Nu poți controla întotdeauna ceea ce se întâmplă în exterior, dar întotdeauna poți controla ceea ce se întâmplă în interior.” *Wayne Dy*

Bibliografie:

1. Donders, Ch. Paul (2017). Resilience - Life healthy, perform better. Xpand Edition. Uitgeverij De Barbaar
2. Geier, J. G. & Downey, D. E. (2012) persolog Stress Profile. persolog GmbH, Remchingen, Germany

Profesor consilier școlar, Cristescu Rodica

Online Social Activities

Before the pandemic, online social activities were not used very often or too few people were concerned about these activities. Now nothing is done without an online consultation.

Shopping? People flocked to malls and department stores either to buy clothes, toys, food, and appliances, or just to eat with family, friends, or co-workers, or to watch new movies. Now, however, all of these habits are practiced with a single "OK" or more, depending on the order quantity.

What other activities are done online? You listen to music, you watch movies and series, you go to school online, of course, all from the comfort of your own home. Gaming enthusiasts have as long as they want to evolve in what they play, this does not mean that before they would not have had time, only now they have more. Many companies, with different profiles, have also moved to social platforms, and thus keep in touch with those who help them survive in these difficult times, consumers or loyal customers, consuming the services provided by companies that have moved online.

Families were hardest hit during the pandemic, especially those who were caught apart because of their jobs. Before this virus appeared, they heard each other on the phone, saw each other through social applications, not too long ago, and during the holidays they came home and everyone were happy. But now, because of the restrictions, we only have to see each other online, thinking that one day everything will be back to normal. And if you used to talk for at least half an

hour, now you can talk to your loved ones for a few hours. At the table, even if they are not physically close, the missing people are present. In the evening, at bedtime, the parents read stories to the little ones, despite the fact that they are not close to them, but they make their separation more bearable. All this until one day we will wake up and be able to hug whomever we want, without worrying. That's the only thing no one can take away from us: HOPE.

Until then, we are learning to make cakes, new dishes and desserts, according to the new recipes found on the internet. We arrange our garden, if we live in the yard or if the space in the apartment allows us, according to new standards or as we wish. We move, either with our coach, online of course, or alone, if a non-speaking friend softened our heart and made us adopt him, making it easier for us to run through the parks with them.

With the help of technology, we are waiting for the day when everything returns to normal, and we will not forget these times, but we will learn something from it. I guess!

Zamfir Adrian, XI D



WHY WE LOVE ANIME AND MANGA

First of all I'd like to mention that anime and manga are not genres but rather mediums that contain multiple different genres. The main reason of why we enjoy anime is, I think, because of how many different genres it has and how diverse it is. It has everything from kids' shows such as Doraemon and Pokemon to action shows targeted towards an older audience such as "Naruto", "Mob Psycho 100" and "Bleach". We even have romance: "Your Lie in April", "Weathering with you" and many more. There is adventure where we have no other than "One Piece" and "Made In Abyss". It even has a wide variety of really dark and disturbing shows that are intended for people over 18 years old such as "Monster", "Berserk" and "Perfect Blue" which are part of different sub genres like psychological thriller or dark fantasy. Basically, what I'm trying to say here is that there's A LOT of variety, but that's not the only reason why anime is good, after all what the difference between 10 stories or 1000 is if they're all garbage?

And that brings me to my 2nd point, the stories. All of the shows mentioned above have a cool premise and/or a good execution, the stories draw you in and it is a really immersive experience. If the show is really good at doing whatever it is doing whether that be as simple as fight scenes, venturing on different islands and learning about their cultures or something as complicated as exploring the human psyche, it will most likely be entertaining or interesting.

Another very important part is the characters. What role are they playing? How will they take the story forward? How will they change throughout the story? Those are all questions that I'm asking myself as I get introduced to the characters.

One thing I really love about anime is seeing the characters progress and evolve, whether that be in a better and kinder person or in a worse and more evil individual, it's always interesting to see. One great example of this would be Shigeo Kageyama aka Mob, the main character of the before mentioned series "Mob Psycho 100".





Desene: Anghel Denisa, IX A

At the beginning of the series we see him as a shy and really unmotivated kid who just started high-school, having no hobbies and despite having really powerful esper abilities, thinking that he's really weak and having very low self confidence. As the series goes on though, he starts gaining confidence and even joins the body improvement club. There he makes a lot of friends and despite first joining just to impress a girl, being part of the club and being around all those supporting people really motivates him to improve not only physically, but mentally as well.

Another thing I really like and I find very important is the art. Seeing how much effort and thought was put into the manga pages really makes me respect the author. A good artist can tell you something about a character just by his character design. It's also really cool just seeing the author improve as an artist and a writer as the series goes on or seeing what type of panelling he uses on every page and how he switches things up.

So, in my opinion, these are the most important reasons why teenagers like me are drawn into Manga art, as it has so much to offer.

Iordache Iulian, IX A

What Kind of Music Do Teenagers Listen to?

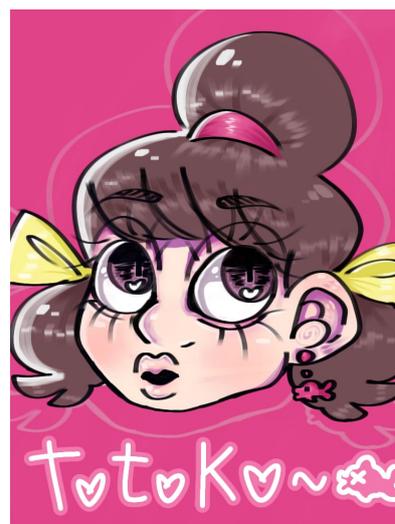
I think teenagers listen to music that reflects their mood, something they can relate to. When we are sad, we listen to sad music so we can reflect on what happened and be much sadder. When we are happy, we tend to listen to something happy, full of life, energetic.

We sometimes use lyrics or even the whole songs to express our feelings towards someone or a situation and I think that's so amazing and creative. Being able to say what you really mean without actually saying it - is so powerful.

So, when you watch your crush's insta story with music in it, be careful, because it might be about you! I don't think teenagers have "a type" in music. I think it's more about how we really feel, rather than a stereotype. Of course, the majority tend to like the "new music" because the eras have changed and the music sounds really different.

I don't understand the teens that judge other teens because of their taste in music. Everyone is different; everyone's taste in music is different. We should all embrace each other and trade songs. That would be great.

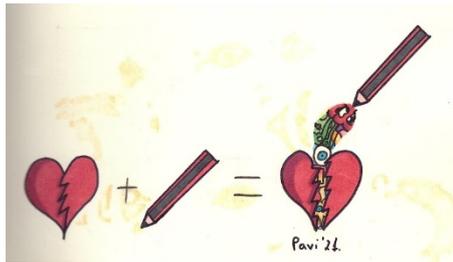
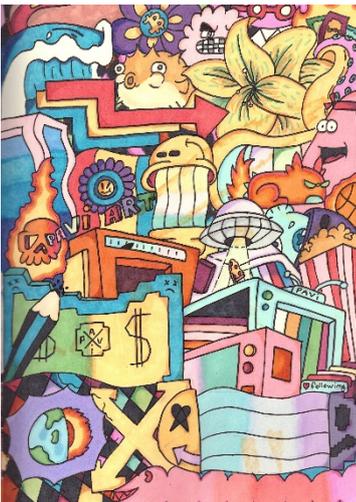
I think music is a form of therapy for the majority of people; I wouldn't be able to live without it. Music creates friendships, relationships, connections from all around the world. Music is so important for our life. It's incredible how 3 minutes of lyrics can change someone's life.

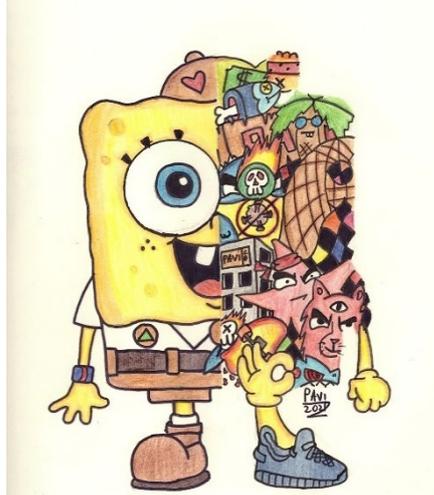
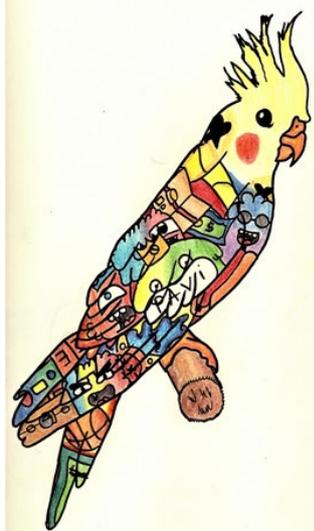


Desen: Anghel Denisa, IX A

Botez Andreea, X A

PAVI ART





Desene: Băncilă Pavel, XII M

Acasă la huțuli – Valea Moldovei

Ziua bună, prieteni!

Vizităm astăzi Bucovina. Vom călători în ținutul dintre Obcina Mestecănișului și Obcina Feredeului, pe văile râurilor Sadova, Putna și Moldova. Sunt locuri mai puțin cunoscute și mai rar umblate de turiști. Haideți să le descoperim împreună!

Pornim în călătoria noastră de la Câmpulung-Moldovenesc. Ne abatem de la DN 17 care merge la Vatra-Dornei spre comuna Sadova și apoi pe drumul forestier spre culmile înalte ale Obcinii Feredeului. De la confluența pârâului Iezer cu Sadova mai urcăm circa 4 km. Aici se află **lacul Iezer**, la altitudinea de



930 metri – singurul lac natural din partea de nord-est a Carpaților Orientali. Poiana în care se află lacul este înconjurată de codrii de molid. Iezerul pare a fi învăluit într-o aură de mister.

În urmă cu 30 de ani, aici s-a pescuit un păstrăv de 7 kilograme și jumătate. Lacul Iezer a avut inițial o suprafață de două hectare, iar acum, din cauza colmatării, aceasta s-a redus. De aici se pot face ascensiuni spre vârfurile Păușa, Pașcanu și Feredeul.

Natura a plămădit aici un peisaj magnific în care culmile muntoase prelungi și ușor accesibile sunt împădurite masiv sau smălțuite cu pajiști largi. Fondul natural este atât de variat, încât nu greșim dacă afirmăm că Obcinile Bucovinei constituie un adevărat monument al naturii.

Pentru cei dintre voi care doresc să trăiască în liniște mai multe zile, există aici la Sadova câteva pensiuni care pot găzdui turiști.

Aici, în Obcinile Bucovinei, apele constituie una dintre marile bogății. Rețeaua hidrografică foarte bogată din această zonă a influențat viața oamenilor, frumusețea peisajului fiind dată și de această bogăție. Foarte mulți turiști vizitează această zonă venind fie la pescuit sau pur și simplu pentru a admira zona. În apele de munte, categoria cea mai importantă este păstrăvul (din familia salmolidelor), care poate atinge unele dimensiuni respectabile. De asemenea, întâlnim lipanul care este un deliciu prin gustul de cimbru sălbatic al cărnii. Întâlnim până nu demult loștrița, care, din păcate, s-a restrâns, iar din categoria peștilor secundari putem întâlni aici mreana.

Cel mai bun deliciu căutat de turiștii care ajung în această zonă a țării este păstrăvul afumat în cobză. Vă întrebați cât de căutat este acest pește? Foarte căutat, mai cu seamă că are o tradiție de mai bine de 100 ani și este ușor de preparat. Sunt necesare păstrăvul la 150-200 grame, botele de salcie, nuielele și cetina de brad.

De la Pojorâta, comună aflată la confluența Moldovei cu Putna intrăm pe culoarul dintre Obcina Mestecănișului și Obcina Feredeului, pe valea râului Moldova. La câțiva kilometri se află comuna Fundu Moldovei, o așezare patriarhală în care se mai păstrează, prin arhitectura caselor, prin portul și prin obiceiurile populare, tradiția folclorică românească. Specific folclorului din localitate este dansul popular „**arcanul**”; el a fost prezentat pentru prima dată în 1908, în fața împăratului Franz Joseph. Arcanul se numește ansamblul folcloric din Fundu Moldovei, dar și sărbătoarea fiecărui început de august. Tot aici puteți descoperi un muzeu al satului care conservă valorile tradiționale. La Fundu Moldovei talentul de a cânta este din moși-strămoși.

Pe lângă preocupările lor cotidiene, specifice și altor comune din zonă, aici, la Fundu Moldovei, oamenii au avut o înclinație spre latura artistică. Muzica și jocul i-au însoțit dintotdeauna, ceea ce i-a făcut pe oameni mai veseli, mai debordanți. Această abordare pozitivă a oamenilor din Fundu Moldovei a fost remarcată pentru prima dată de către marele sociolog de renume european Dimitrie Gusti, care a venit în 1927 la Fundu Moldovei, împreună cu o echipă de sociologi, pentru faimoasele cercetări științifice folclorice interdisciplinare. În componența echipei de sociologi au existat muzicologi și coregrafi, însă ce este de reținut constă în faptul că fluierul a ajuns aici la o adevărată măiestrie: nu este vorba despre cunoscutul fluier cu dop din lemn, ci de fluierul metalic fără dop, unde îți trebuie o anumită tehnică specială să poți interpreta cu el. Cel mai cunoscut interpret de muzică populară care cânta la acest tip de instrument a fost rapsodul popular Ilie Cazacu, care timp de câteva decenii a stat în fruntea instrumentiștilor de acest fel, cântând în



1937 pe scena festivalului internațional de la Londra din fluierule confectionate din alamă aici, la Fundu Moldovei. Tot aici descoperim o bijuterie arhitecturală din lemn: biserica *Sf. Nicolae*, atestată documentar la 1774. Preotul Dimațian Cocriș a amenajat în apropiere un atrăgător punct muzeistic pentru turiști. În curtea bisericii *Sf. Nicolae* se află mormântul medicului Traian Popovici, fost primar al Cernăuțului, care, în această calitate, în anii 1940, a salvat de la deportare în Transnistria circa 30.000 de evrei.

Pornim mai departe în călătoria noastră, lăsând în urmă câteva mici sate așezate de-a lungul râului Moldova: Colacu, Botuș, Braniștea. Obcinile Mestecăniș și Feredeului sunt brăzdate de numeroase trasee turistice cu grad de dificultate mediu. În sens transversal sau în sens longitudinal, pe poteci amenajate și marcate, puteți face ascensiuni foarte plăcute. Informații puteți culege de la hotelurile din Câmpulung-Moldovenesc, din colecția ghidurilor montane „Munții noștri” – apărută, ce-i drept, cu ani în urmă – de la localnici sau, de ce nu, de pe internet.

Temperaturile medii ale lunilor de vară sunt cuprinse între 12°C în nord-vest și 15°C în sud-estul zonei. Iarna temperatura variază între -4 și -6 °C. Precipitațiile sunt mai ridicate cantitativ iarna și primăvara. Aerul tare de munte, ozonat și tonifiant, de o rară puritate, încărcat cu mireasmă de rășină și tanin, constituie o altă atracție a acestui spațiu. Aeroterapia Obcinilor Bucovinei este deosebit de eficientă în oxigenarea întregului organism, în fortificarea sistemului nervos, în afecțiuni endocrine și respiratorii.

Din satul Benia, la 2 kilometri de confluența Moldovei cu pârâul Tătarca Mare se găsește rezervația Răchitișul Mare cu o suprafață de 177,5 ha. Aici puteți întâlni *arctostaphylos uva-ursi* (popular, strugurele ursului), o plantă declarată monumet al naturii în această rezervație. Este un subarbust, cu calități de plantă medicinală, care se mai găsește în celelate Obcini și doar în munții Apuseni. Pădurile Obcinilor sunt alcătuite din specii de conifere, predominante fiind molidul și bradul. Întâlnim în zona subalpină: pinul, zâmbrul, larița și mesteacănul, precum și diverse specii de arbuști. Pădurile montane găzduiesc o faună bogată, începând cu mamiferele mari și terminând cu sutele de specii de insecte. Fondul de vânătoare cuprinde cerbul carpatin, ursul brun, căprioara, mistrețul, râsul, vulpea și lupul.

Pe valea râului Moldova, la Breaza, Moldova Sulița, Izvoarele Sucevei, dar și dincolo de munți - la Ulma, Brodina, Moldovița și Cârlibaba, s-au așezat în secolele XVIII-XIX **huțulii**. Cercetătorii n-au căzut de acord privind originea acestei populații, majoritatea istoricilor sunt de părere că huțulii ar fi originari din Galiția (pentru cei mai mici care nu știu, Galiția este o regiune istorică împărțită astăzi între statele Polonia și Ucraina).

Cuvântul huțul (după opinia unor lingviști și etnologi) provine din limba ucraineană și înseamnă „a se legăna”, „săltăreț”. De aici caracterizarea huțulilor ca oameni iuți, ageri, rapizi. De

asemenea, regretatul istoric Nicolae Ceredarec – profesor din zona Bucovinei – spunea despre huțul că ar proveni de la cuvântul *husleate*, „a cânta la vioară”. Ipoteza acestui profesor poate fi reală prin faptul că, în secolele trecute, în casa fiecărui huțul existau viori confecționate chiar de ei.

Huțulii din Moldova Sulița spun că tradițiile, obiceiurile și portul s-au cam pierdut, populația fiind acum eterogenă. Huțulii au întemeiat cătune cu gospodării răslețe pe locul pădurilor împădurite. Satele sunt risipite în peisajul splendid al Obcinilor, creând un farmec aparte. Dacă în 1910 existau în județul Suceava 33.000 huțuli, acum numărul acestora s-a redus simțitor. Nici turiștii nu mai vin foarte mulți din cauza infrastructurii, deși locurile sunt de o frumusețe inegalabilă. Turismul se poate dezvolta în zonă, însă condiția prioritară o reprezintă remodelarea drumurilor naționale.

Din Moldova Sulița pornim spre Lucina prin cheile Lucavei, ce cuprind un defileu săpat în șisturi cristaline de-a lungul pârâului Lucava, pentru a ajunge la herghelia de cai huțuli. După doar 2 kilometri, pătrundem într-un spațiu misterios și atrăgător pentru turiști: Lucina. Această localitate este locul de baștină al calului huțul. Herghelia de aici a luat ființă în anul 1856, pentru a crește calul huțul cu calități specifice activității din zona de munte. Calul huțul de o rezistență deosebită, se adaptează la condițiile de munte, la poteci abrupte, stâncoase, lucru care nu se poate întâlni la o altă rasă. Efectivul hergehliei Lucina este în prezent de 350 cai huțuli și 50 ponei. La vârsta de 4 ani

un cal huțul poate ajunge la o valoare ce depășește 5000 RON. Aici, la Lucina, s-a turnat o parte din filmul artistic „Frații Jderi” (după opera omonimă a lui Mihail Sadoveanu). Cine dorește o vacanță inedită, poate veni la Lucina pentru odihnă, dar și pentru turismul ecvestru. În apropierea hergheliei se află rezervația Lucina cu o suprafață de 1 ha, apreciată



de specialiști ca una dintre cele mai importante rezervații botanice din țară. Este un tinov care adăpostește o plantă deosebit de importantă pentru știință – relicv din perioada glaciațiunilor cuaternare: mesteacănul pitic (sau *betula nana*). De remarcat este că doar în această zona specia și-a găsit un areal pentru dezvoltare.

În împrejurimile rezervației se pot face ascensiuni pe vârful Găina (1455 metri) și, mai ales, pe vârful Lucina (1588 metri), cel mai înalt vârf din Obcinile Bucovinei, cu numai 63 metri mai scund decât vârful Rarău.

V-ați întrebat vreodată cum se poate tăia mămăliga cu ața? Ei bine, puteți afla asta dacă poposiți pentru odihnă, dar și pentru a lua masa la una din stânele Obcinei Mestecăniș, aproape de Lucina. Aici veți fi primiți cu bucurie, dar și cu preparate tradiționale: mămăligă la ceaun cu lemne, brânză, caș proaspăt, urdă, lapte natural și mult gust tradițional. Vă garantez că vă veți simți ca la bunica acasă!

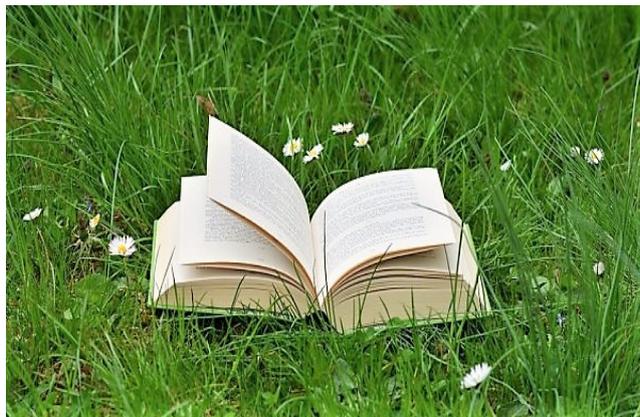
Aici se încheie călătoria noastră pe Valea Moldovei, între Obcina Feredeului și Obcina Mestecăniș. Sper că articolul acesta se va constitui într-o frumoasă invitație pentru a poposi în această parte a țării.

Cu bine!

Prof. Ursuianu Gabriel

CREATOR – CREAȚIE – CITITOR

Viața unei cărți este condiționată de setea cititorului de a-i sorbi paginile, lăsându-și imaginația să creeze pajiștile verzi ale unei noi lumi magice. Dacă o lume nouă se poate crea scriind sau deschizând o carte, atunci transpunerea îl cuprinde atât pe creatorul cărții, cât și pe cititor. Fascinanta metamorfoză pornește în clipa în care se naște în inima unui scriitor dorința de a crea, deoarece procesul de creație aduce la suprafață cele mai profunde trăiri și sentimente, cele mai ascunse gânduri. Însăși foaia albă reprezintă infinitul sufletesc pe care un scriitor îl descoperă atunci când încearcă să creeze.



Tudor Arghezi picta sacrificiul de a scrie *cu unghia pe tencuială*, în lipsa oricărei inspirații divine, când poetul, dezbrăcat de speranța vreunui ajutor, se confruntă cu imaginea unui *părete de firidă goală*. La Blaga, transformarea sufletească este diferită: poetul nu dezvăluie misterul, ci, conștientizând curiozitatea oamenilor, îmbogățește *întunecata zare cu largi fiori de sfânt mister*. Așadar, poetul subjugă dorințele firești în favoarea eternizării misterelor pentru cititori, ca o asumare a destinului: *căci eu iubesc/și flori și ochi și buze și morminte*. Mihai Eminescu a descris procesul creației ca o renunțare, ca o abandonare de sine. Precum Schopenhauer, el susține că geniul nu poate fi fericit decât prin creație, arta și creația sunt superioare. Această concepție este dublată de ideea de a renunța la dragoste și de a alege nefericirea: *dacă geniul nu cunoaște nici moarte și numele lui scapă de noaptea uitării, aici, pe pământ, nu e nici capabil de a feri pe cineva, nici capabil de a fi fericit. El n-are noarte, dar n-are nici noroc*.

Tema creației, ca urcuș sufletesc al scriitorului, este ilustrată și în poezia *Către Galatea* de Nichita Stănescu. În mitul lui Pygmalion, sculptorul se îndrăgostește de propria creație, o sculptură de fildeș a unei femei, Galatea. Nichita Stănescu inversează rolurile și îl pune pe creator în ipostaza creației, implorând-o să îl nască. Astfel, creația devine cel mai înalt ideal al creatorului, pentru că toate celelalte elemente ale naturii nu sunt decât umbre ale ei: *copacii – unde de lemn ale vinelor tale, râurile – mișcătoare umbre ale sângelei tău*. Dacă pentru Eminescu, Blaga, Arghezi *a crea* înseamnă renunțare, asumare a destinului, suferință și confruntare cu sinele, pentru Nichita Stănescu, creația reprezintă renașterea, calea spre desăvârșire: *și nu mai am răbdare și genunchiul mi-l pun în pietre/și mă rog de tine,/naște-mă*. Eul confesiv recunoaște că viața fără carte este pustie sau, dramatizând, afirmă că nici nu există viață și îi cere acesteia să i-o dăruiască.

Dacă scriitorii au conturat prin limbaj plastic granițele trăirilor lor și au mărturisit cititorilor că într-adevăr cartea le-a înnoit sufletul și le-a înnobilit menirea, CE LE RĂMÂNE CITITORILOR DE FĂCUT? Cartea le-a rezervat lor, cititorilor, un dar: bucuria de a cunoaște, de a pătrunde într-o nouă lume magică. Cartea așteaptă cuminte în raft până când cineva o deschide și îi dă viață, apoi, odată prinzând viață, cartea începe a dăru și a desfăta mințile celor care o deschid. Și, de fiecare dată când cartea este deschisă, drumul ei continuă, viața ei se desfășoară din nou și din nou, ca o axă, la nesfârșit.



În imagine sunt răspunsurile elevilor la întrebarea: La ce ne ajută lectura?

Prof. Ioniță Olimpia

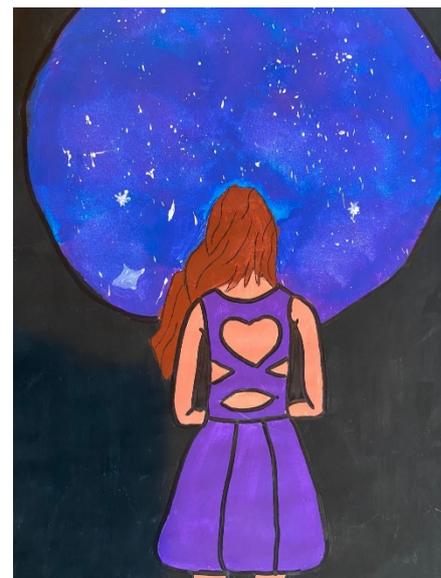
Gânduri cu și despre liceeni

Mulți dintre adolescenți, ajunși la liceu, resimt senzația acută a faptului că ușa copilăriei s-a închis, poate pentru totdeauna. Odată admiși la liceu, trebuie să facă față unor provocări inerente acestei etape: adaptarea sau gustul, de multe ori amar, al libertății câștigate anevoios. Un gust al curiozității pentru tot ce este nou, care să facă abstracție de orice limite și care deschide poarta lumii spre ei înșiși.

Adolescența mai înseamnă și o altă provocare, un alt test dur: a fi sau a nu fi parte a unui grup, a avea/a-ți face/a construi prietenii care ar putea dura chiar și o viață. Urmează partea în care fiecare, în subconștientul lui, își dorește un moment de relaxare, detașare, binemeritate după examenele din clasa a VIII-a, însă, în același timp, contează, la fel de mult, startul pe care îl are fiecare la începerea liceului, pentru că, indiferent de cât ar fi de potrivită școala, la fel de potrivite sunt și performanțele școlare pentru o viitoare carieră.

Cât de multe din toate acestea s-au putut realiza în mediul online, cu atât mai mult cu cât, în majoritatea timpului, elevii au fost nevoiți să studieze fără ca să aibă vreo interacțiune directă cu colegii lor. Așa că, au ajuns să fie puși în fața unor provocări, de adaptare la noile exigențe, specifice adolescentului de azi, atât în mediul real, cât și în cel virtual. Dincolo de greutatea, de nevoi, de sincopă, majoritatea elevilor au reușit să se adapteze noilor decizii, multe luate peste noapte, în ceea ce privește noua viață de liceu în mediul online. Viața nu s-a oprit în loc pentru ei. Din contră, mulți s-au dovedit empatici cu cei care au fost nevoiți să interacționeze în școala online. Pe mulți dintre ei i-a forțat să iasă din stadiul de inerție. Această criză pandemică a declanșat pentru multă lume o evoluție, de multe ori forțată, artificială.

Prin urmare, în toată această perioadă, am văzut cum totul se schimbă, dar ei au știut să se adapteze din mers, au învățat rapid „mersul pe valuri în picioare”, vorba lui Nichita, și datorită faptului că au această abilitate de a face față „revoluțiilor” timpului nostru. La sfârșitul acestor vremuri, cred că cei mai în măsură, pentru a ne oferi răspunsul la întrebarea *Ce am învățat din această criză?*, sunt tot ei, adolescenții. Oricum, ei au fost promotorii adaptării noastre și, poate, tot datorită lor, noi,ăștia mai mari, nu ne-am pierdut umanitatea.



Desen: Pipan Adina, XI J

Prof. Dragomir Simona

Being a teenager during a pandemic

Being a teenager during a pandemic is pretty hard. Teen years are supposed to be the best years of our lives, getting to know ourselves, finding new friends and having fun with our old friends, partying, practicing new things and by all means, these are the most important years, since during these years we get to define ourselves as people for a long time. When the pandemic began, I was 16 years old, 10th grade and at first I taught “wow, 1 month off school should be fun”, but I would’ve

never taught that the 1 month break would lead to a lot of big changes in everybody's life.

It all started as a 1 month emergency state that led to a lockdown, when we had to stay inside our homes if we didn't have very important jobs for society, as food seller, food provider, bank services, couriers, emergency services and other jobs that keep a society connected. That month everyone got scared of the situation of lockdown and they bought very much food and utility products (as, toilet paper, I never understood why). During that month of lockdown, schools started online classes, thing which was as unusual for students as it was for teachers that were poorly trained to work with the designated apps, as Zoom or Google Meet. Personally, I couldn't concentrate on those classes as I did in high school, but I thought that would be a temporary measure and we would return to high school soon, so I can see my friends and have fun while learning, but after the month passed, the lockdown was extended another month.

In the 2nd month of lockdown I started to feel more lonely, sad, some sort of depressed and I couldn't resist anymore not seeing my friends, not spending time with them, not walking in the park, not eating in malls, not being able to have a drink at a pub. Online classes were giving me higher and higher anxiety and anger issues, since I was feeling like they are in vain, I was not able to understand anything out of those classes, it was horrible. My mental state, and my friends that I was communicating through Discord and with whom I was playing games every night were degrading, we all seemed to be a lot more bored, not having any will to do anything. When the 2nd month of lockdown was coming to an end, it was again extended for a month. Fact which degraded my mental state even worse.

During the 3rd month of lockdown I started feeling very sad and upset all the time, no matter what I would have done, I started getting out of my mind, I was very bored and I hadn't had a haircut since before lockdown started, so I had to get my dad cut my hair, it was for the second time in my life when I got bald. I wasn't feeling great about it, but at least I wasn't looking like Wolverine anymore. Online classes were shadier and shadier for me, I wasn't capable of understanding anything anymore, not talking about homework, which I had no will to do. These 3 months of lockdown brought me closer to my family members but I got bored of them too, as they got bored of me, but we had no other choice. To my biggest joy, the 3rd month of lockdown wasn't extended, but we still had some restrictions.

As lockdown was over, I could go out and see my friends, I started feeling alive again, being able to take advantage of my youthfulness, doing everything I missed during lockdown. School classes were still online, since it was dangerous to meet and stay in the same room for too much. On the bus we all had to wear masks; malls, markets, pubs and clubs were closed, but at least we could be outside meeting each other, playing football, basketball or even just enjoying a bottle of soda, while talking about anything. This is how the 1st year of pandemic went.

The 2nd year of pandemic was a little less uncommon, a lot of people got used to restrictions and didn't felt like it was something that new, but it was getting bad in the economy, a lot of jobs couldn't t be performed, such as: waiters, travel agents, cooks, and other in tourism industry. That didn't affected me too much, since I had a season job at an open air restaurant that was still running, under certain restrictions of capacity, protection devices used (mask and gloves) and tables arrangement. Big events as weddings and christenings were completely banned for some time, and smaller events, as birthday parties, had drastic changes, the limit of guests was much reduced, the number of people able of sitting at the same table was limited to 6 people, dances were banned, and when not eating, guests were supposed to wear a mask.



Desen: Unciuleanu Teodora, XI J

Now, as I write, I am 18 years old, I feel like the last 2 years passed by too quickly and I couldn't learn anything during online classes. The pandemic affected me and is still affecting me. It is affecting everybody, it is creating a global panic state and I feel like it will never end, so I am learning to live with it. I am sure that all my friends were also affected; it was a big change in everybody's life. I hope you, the one reading this article weren't too affected of the pandemic, and if you were, remember, what doesn't kill you, makes you stronger! Thank you for your time.

Radu Giani, XII B

Is this climate change really an issue?

Climate change. We all talk about it, at work, at school, on the news. We see it happening and taking place right in front of our very eyes, and more and more people have talked about it in the last decades, but now more than ever, it has been brought to our attention that this climatic change is getting worse by every day. Now, not all of us are entirely educated, or at least knowledgeable enough when it comes to the climate change, therefore I will try to give you a slight introduction, enough for you to form an opinion upon this very important topic.

Climate change refers to long term shifts in temperature and weather patterns. Now, these shifts may be natural, but since the 1800s, human activities have been the main driver of climate change, primarily due to the burning of fossil fuels like coal, oil and gas, which produces heat trapping gases. So, to put it in a simpler way, we brought these disastrous changes that are at this very moment happening on ourselves. How? As I already mentioned, by burning fossil fuels, but also cutting down trees and forests. As we all probably know, forests play a very important role in preserving our way of living on earth. Forests are linked to rainfall and water availability. They contribute to atmospheric moisture and rainfall patterns over land through evapotranspiration which is the evaporation from the soil and plant surfaces and transpiration of water by plants. Trees have a major contribution towards our quality of life. Trees purify our air and combat climate change. Forests are carbon sinks that help slow climate change by removing carbon from the atmosphere and storing it in trunks and soil. Nowadays, trees absorb one third of global emissions every year, and when we burn them, all of that pollution gets released into the air. Forests regulate ecosystems, protect biodiversity, play an integral part in the carbon cycle, support livelihoods, and supply goods and services that can drive sustainable growth. This is why forests should not be cut down, and especially because in our days and modern society with a wide and very advanced range of new technologies, for every problem there is a modern solution which we must very carefully consider.

Recycling

What is recycling? Why must we do it? Does it really have an effect upon the climatic change?

We've all heard of recycling, you select paper, plastic, metal and other materials and throw them separately. Well, you're not wrong, but many wonder why should we do that, and I am here to give you an answer. Recycling helps reduce greenhouse gas emissions by reducing energy consumption. Using recycled materials to make new products reduces the need for raw materials, which is big and really helps in fighting climate change. Waste prevention and smart shopping are very effective in reducing greenhouse gas emissions that result from energy consumption. So, as an answer to your question, yes, recycling does help in fighting climate change, so be thoughtful and do your small part for a greater good!



Desen: Melinte Andreea, IX A

Another cause playing a major role in the climatic changes that are going on as we live our day to day lives is consuming too much: too much food, too much energy, too much of everything else that crosses your mind; too many materials, especially materials such as plastic and paper. Gladly a huge amount of people had taken initiative giving this very serious matter. Restaurants, for example, have replaced plastic straws and cups with bamboo or polylactic acid straws and cups and the best part is that they are reusable.

Transportation

Most cars, lorries, ships and planes run on fossil fuels. Now, to some of you it's pretty obvious why these means of transport are damaging our planet, the atmosphere, to be even more specific. That makes transportation a major contributor of greenhouse gases, especially carbon dioxide emissions. The young generation is being more educated in this matter, in schools and universities throughout their teachers or campaigns, which has led to an important number of people giving up cars and for an instance go to work or school by using a bicycle or walk depending on the distance, of course. Although not huge, this number of people contributes to the fight against climate change. Maybe we cannot do something big to help fighting the climate change, but these little things that we do together, the awareness we're bringing, and the recycling, the many activities that schools and campaigns are doing are great and really play their part in helping the environment, our planet, our home. Over millions of years, Earth's climate has warmed up and cooled down many times. However, today, the planet is warming much faster than it has over human history. The problem is that this is happening too fast, too sudden.

The countries with weak institutions and governments are likely to find it especially difficult to adapt to climate change - poor countries where people don't have enough supplies to live a decent life on, nor the hygiene, which is crucial to a healthy life. That is why countries with poor hygiene and supplies have developed many cases of illnesses such as malaria, cholera, hepatitis, yellow fever and so on.

In China the effects of the climatic changes have been observed and left damages all over. More and more earthquakes are taking place and their magnitude is big. The last one has occurred this year, January 2nd, around 15:02 and it had a 5.4 magnitude. It occurred in Shinchuan Province and gladly no one died.

Another major effect of climate changes are floods, hurricanes and thunderstorms that mainly happened in the past 3 years in Asia and Africa. Now Europe is getting more affected.

Around the world temperatures are drastically rising. Icebergs are melting which leads to sea levels increasing. And this process is only beginning and it is accelerating and it is not slowing down. Forests are burning because of the temperatures that increased over the last decade. Biodiversity is dying, harvests are either burning or simply useless because of the soil that has been thrown litter on, which in time almost or fully decomposed and poisoned the soil that now has become inefficient to grow plants, fruits and vegetables.

Anyone can help limit climate change from the way we travel to the electricity we use and how we use it, the food we eat, the recycling and the awareness we bring.

Therefore, after all the information that you have read, I ask of you to play your part in helping fight climate change and natural disasters by doing these small but crucial things together. Use you electricity and energy smart, recycle your litter, replace your plastic and don't waste food.

Do your part in saving our planet!

Bring awareness to the people you know about climate change and help them understand!



Desen: Pipan Adina, XI J

Hadri Yasmine, X A

I Attended Online School

I remember the first day when I heard that we were going to practice online school. I was very happy because I had never done this before, and it was a great opportunity to stay home. The first days were fine, but then I realised that I wasn't learning at all. I was just participating and sleeping most of the time.

Online school is very different and difficult to attend. I just don't have the right state of mind to do it. At school, we have a lot of fun, but at home it is not the same. There are a lot of troubles with the connection and we waste precious time.

Mornings are especially hard because classes begin at 7 30 and I wake up at 7 20, and sometimes I just go back to sleep. For me, online school was a good and a bad experience. Why? Because, honestly, I had a lot of fun with my friends, I went out a lot and o a lot of trips with my family, I had good grades by just doing absolutely nothing...; but the ugly part is that I neglected studying a lot, and I didn't get out of this with something new, maybe just memories with friends which I don't regret.

Online school can be helpful but it depends on the person, either you are a good student or a lazy one... like I am!

Damian Gabriela, XII B

Din amintirile unui profesor diriginte...

Impresii de absolvent al CEV

Nu sunt un elev model!

Precum ați observat, nu sunt un elev model, îmi place să ies din tiparul acesta, să fiu liber și independent, chiar dacă, de multe ori, nu sunt luat în serios sau nu sunt băgat în seamă de ceilalți din cauza felului meu de a fi. Școala pentru mine a fost un lăcaș în care am cunoscut prieteni adevărați și unde am trăit multe bucurii alături de aceștia. Domnii și doamnele profesoare au știut să ne educe cât mai frumos pentru a deveni oameni în viață, lucru pentru care le mulțumesc din suflet!

Petre Gheorghe, absolvent al clasei a XII-a D (2008)

Avem timp pentru toate...

Avem timp să dormim, să alergăm în dreapta și în stânga, să regretăm că am greșit, să judecăm pe alții și să ne absolvim pe noi înșine...

Avem timp să citim și să scriem, să corectăm ce am scris, să regretăm ce am scris, avem timp să facem promisiuni și să nu le respectăm, avem timp să ne facem iluzii și să răscolim cenușa lor mai târziu...

Avem timp pentru ambiții și boli, pentru a sfârșama un vis și pentru a-l reinventa mai târziu. Avem timp să ne facem prieteni, sa-i pierdem, să primim lecții și să le uităm după aceea, avem timp pentru daruri, pentru nimicuri..., avem timp pentru TOATE...

Acum, însă, nu mai avem timp prea mult să fim împreună și, cu tristețe în suflet, ne luăm rămas bun de la *Colegiul Economic Viilor*, pășind de astăzi fiecare spre un nou drum, spre un nou început.

Iamandi Andrei—clasa a XII-a D (2008)

Liceu drag, regret că te părăsesc...

Dar a venit timpul să merg la facultate! Cuvintele nu îmi vor ajunge niciodată să le mulțumesc îndeajuns domnilor profesori, dar le promit că voi încerca să sper că voi reuși să îi fac mândri că m-au avut elevă într-un liceu atât de minunat care mi-a oferit înțelegere, înțelepciune, dragoste și multă căldură și care m-a învățat că omul este ca un pom, iar pomul, care își are rădăcinile înfipte profund în pământ, biruie orice furtuni și orice obstacole. Așa este și omul care are coordonate morale, supraviețuiește mai ușor, trece mai dârș peste orice necaz, orice greutate. Aici am învățat să iubesc viața și să o trăiesc într-un mod cât mai corect.

Sandu Alina, clasa a XII-a D (2008)

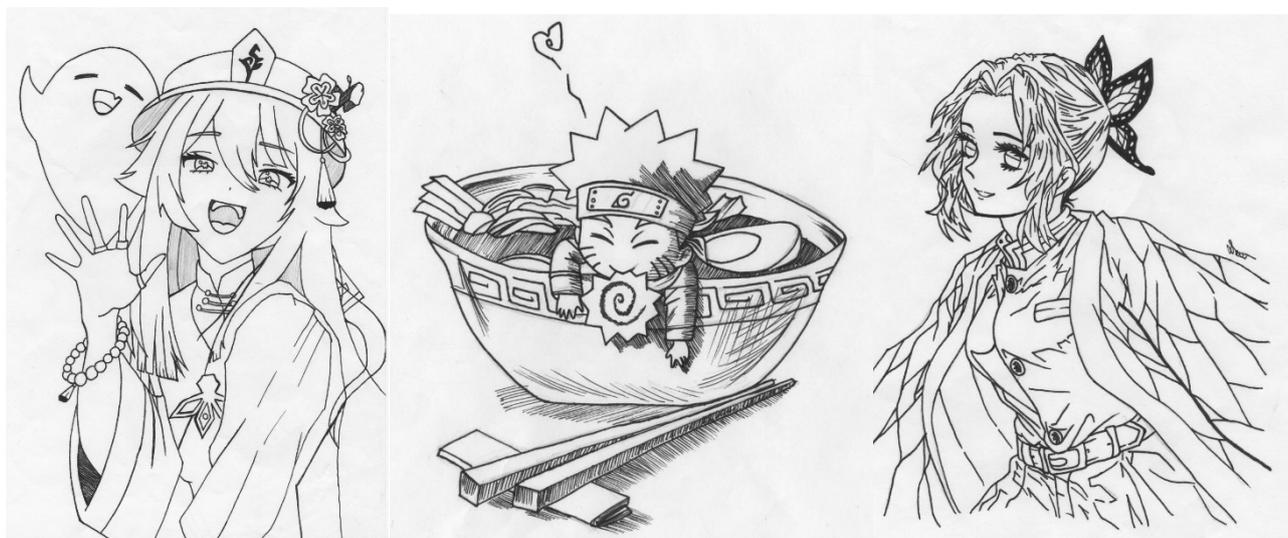


Prof. Antohi Ludmila

Great Expectations-Review

This is a review on Charles Dickens' novel, called "Great Expectations". The book itself is pretty interesting due to the well written story and characters.

The story is about a young man named Philip 'Pip' Pirrip, the son of a blacksmith, who goes through a journey of development from a poor, uneducated child to a mature gentleman. When he was still young, he met a convict named Abel Magwitch, who threatened the boy to bring him food. After this terrifying event, Pip embarked on a journey to further develop himself, to become something greater than himself. In the end, he did reach his goal of becoming a gentleman, but not



without his fair share of hardships.

Desene: Dohatcu Denisa, XI

On the other hand, the characters in "Great Expectations" are well-written, making the readers wanting to know more about them. One of the most interesting characters in the novel is the convict himself, Abel Magwitch. At first, I thought he was this evil, fool man who wished to hurt the young protagonist but as I progressed with the story, it turned out he was much more than that. He in fact had a daughter, and the girl was none other than Estella, one of the most important characters in the novel. Not only that, he also gave Pip enough money to become a gentleman.

Going back to Estella, she is the main reason why the protagonist wanted to become a gentleman in the first place, because he fell in love with her. However, his dreams didn't come true, due to Estella being incapable of understanding Pip's true feelings towards her. She did marry a man named Bentley Drummle, but their marriage didn't go so well.

In conclusion, "Great Expectations" is a must have novel for those who are interested in reading a good book.

El Abed Mark, X A

Vis de toamnă

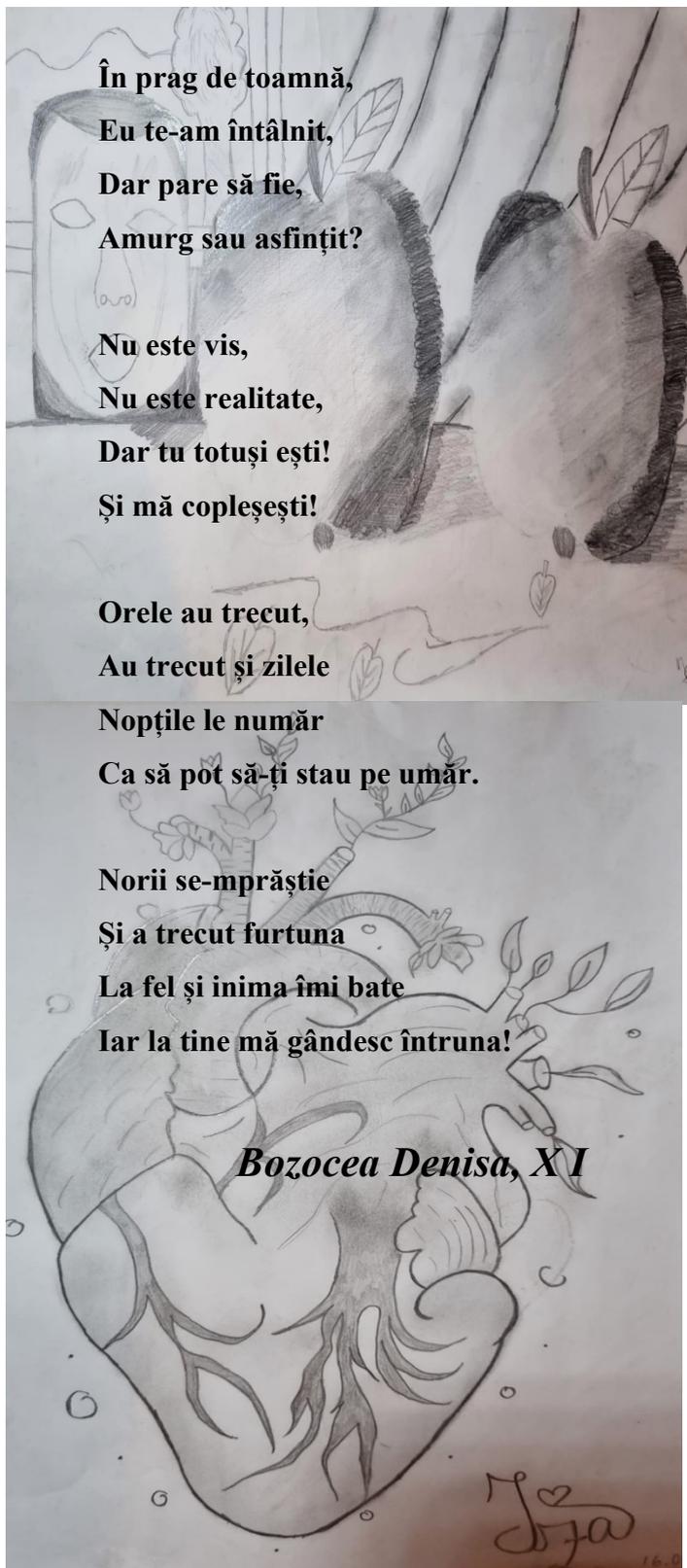
În prag de toamnă,
Eu te-am întâlnit,
Dar pare să fie,
Amurg sau asfințit?

Nu este vis,
Nu este realitate,
Dar tu totuși ești!
Și mă copleșești!

Orele au trecut,
Au trecut și zilele
Noaptea le număr
Ca să pot să-ți stau pe umăr.

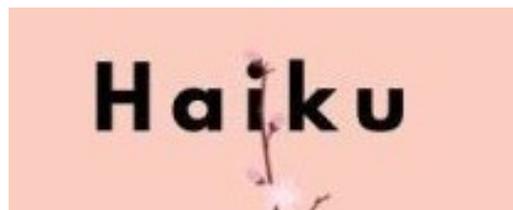
Norii se-mprăștie
Și a trecut furtuna
La fel și inima îmi bate
Iar la tine mă gândesc întruna!

Bozocea Denisa, XI



Desene: Chirică Izabela, XI

Vocea inimii
Scoate un mesaj subtil -
Gânduri de copil. (Petre Mario, XI)



Adio ți-am spus
Când ziua a dispărut
Și luna a plâns. (Bozocea Denisa, XI)
Tristețea-i mare –
Când lumina dispare,
Luna apare. (Radu Alexandru, XI)
Când ai apărut,
Scânteia de mult stinsă
Mi-a aprins lumea. (Oprea Eleni, XI)
Călătorind azi,
Uimit de frumusețe
Stă în fața ei. (Frunză Denisa, XI)

Pustiul domol –
Un sunet care doare
Și macină rău. (Vlăsceanu Victor, XI)



Plânge chitara,
Lumea este în declin
Din rai cad note. (Stoica Eduard, XI)

Inima bate
Sentimentele iar ard –
Tu tot n-ai venit... (David Andrei, XI)
Anii trec ușor
Noi creștem cu pași repezi –
Iar ne va fi dor. (Grigore Mihaela, XF)

Liniștea nopții:
Greieri cântă suav.
Ce bucurie! (Pîrjolea Ana-Maria, XF)
Frunze uscate
Pe dealul îndepărtat -
Miros de toamnă. (Briciu Alexia, XF)
Și te-am cunoscut...
Precum luna stelele –
Minunea vieții. (Roșu Aura, XF)
Frunze aurii
Din codri răspândite
Vesele făclii. (Dumitrescu Florentina, XF)
Ochii tăi lucesc
Aș spune că sunt stele
Căzute din cer. (Dincă Alexia, XF)



Desene: Melinte Andreea, IX A

Am vorbit prea mult
Mai bine că e noapte...
Tu dormi, eu gândesc. (*Mihăescu Denisa, XF*)

Păsări ciripind –
Copiii se distrează
În întuneric. (*Scriba David, XF*)

Peste zidul meu
Se zări o pasăre
În întuneric. (*Albu David, XF*)

Pădurea cântă
Când înflorește magnolia –
O simfonie... (*Gogea Laurențiu, XF*)

Cerul cel mare
Leagănă ușor stropul
De pe fața mea. (*Tudor Dragoș, XF*)

Apusul zilei
E o combinație
De sentimente. (*Buzatu Cristina, XF*)

Cerul picură
Lacrimi de mărgăritar
Pe iarba crudă! (*Bărbulescu Alexandru, XF*)

Marea albastră
Cu valuri spumegânde
La mal uitate. (*Stoian Ștefa, XF*)

Valuri spumoase
Agitate ca marea –
Sunt gândurile. (*Crețan Angelina, XF*)

În pieptul rece
Bate fără oprire
Inima caldă. (*Luca Alina, XF*)



Fun Things to Do While Stuck Inside due to a Pandemic

1. Clean Up And Organise Your Space.

Go through your junk drawers, your closet, then organise the stuff you want to keep. If you want more things to do while stuck inside due to a pandemic, maybe you can go a step further and rearrange your furniture, or paint the walls of your living room.

2. Do Some Exercises At Home.

Gym might be closed right now, but don't let that stop you from working out. Switch to a home workout routine that doesn't require fancy equipment. Or you could follow some at-home aerobics or yoga videos.

3. See The Long Movies On Your Watchlist.

Movie theatres may be shut, but there are loads of streaming services with thousands of hours of content to watch if you're still looking for things to do while stuck inside due to a pandemic.

4. Try Cooking Something New.

Learn how to cook new recipes with ingredients you may already have, a productive thing to do when in quarantine.

5. Add Some Plants To Your Garden.

If you've got a garden or even just some space on your balcony, spend some time adding new plants to your space. You could even plant mint, basil, tomatoes or chillies to use in your cooking, giving you two more things to do while stuck inside due to a pandemic!

6.Video Calls With Friends And Family

If you're feeling a bit disconnected, use applications like Skype, FaceTime, Google Hangouts or Zoom to video chat with friends and family to talk about your week, or watch movies together.

Șerban Andrei, XI D

Istorie și Geografie în farfurie

De fiecare dată când alegi un fel de mâncare tradițională este ca și cum ai călători într-un alt colț de lume și ai sta la masă cu localnicii care obișnuiesc s-o prepare cu familia lor. Așa că de ce să nu-ți „iei bilet” spre câte o altă „destinație”.

Vasta Asie

Cel mai mare continent al planetei este o simbioză de culturi și arome tari și unice. Asiaticii mizează pe legume trase la tigaie, orez și sos de soia, dar fiecare are o bucătărie aparte, recognoscibilă. Japonezii aduc cele mai neprocesate și cele mai rafinate gusturi, cu o bucătărie bazată pe pește crud (integrat de



cele mai multe ori in maki, sushi, sashimi și nigri), supa miso și ramen, tăieței soba, pane-ul tempura și celebra lor băutură din orez, sake. Necunoscătorii încă fac greșeala să le confunde bucătăria cu cea a chinezilor, care gătesc cu sosuri dulci-acrișoare și trag legumele în wok, alături de orez prăjit, găluște fierte la aburi sau prăjite, pachețele cu carne sau legume, supe sau tăieței, tofu și alge. Thaiandezii încearcă un echilibru între cele cinci arome (sărat, dulce, amar, picant și acru) și abundă în salate picante cu fructe și supe cu tăieței, ou cu castraveți. Vienamezii, însă, se joacă cu contrastele (rece-cald, crud-prăjit, dulce-picant) și cu ierburile aromatice, având propriile rețete cu

supe (pho), salate cu tăiței și pachețele crude. Cât despre indieni, ei pare că trăiesc pe un continent numai al lor, cu rețete specifice de curry, pui Tandoori și Tikka Massala, chutney, pâini prăjiturici servite lângă un ceai cu lapte.

Uniunea Europeană a gusturilor

Italienii au dat lumii pizza și pastele, francezii sunt ași în brânzeturi, patiserie și gâтели în unt și vin. Nemții au cârnații cu varză, ștrudelul și fripturile stropite cu bere, britanicilor le place fish&chips, mănâncă cârnați cu fasole la micul dejun, lângă ouă cu



bacon, și au împrumutat de la irlandezi carnea de oaie servită lângă bere neagră, în timp ce nordicii au propriile rețete de afumare a peștelui și combină dulcele cu săratul. Fructe de mare ca ale grecilor, feta pe grătar și carnea de iepure ori de miel, gătite în ulei de măsline și stropite cu lămâie, mai rar găsești. Polonezii se laudă cu pierogi, ungurii au gulașul, paprikașul, langoși și kurtos colacii, rușii au inventat borșul, pelmenii, vita stronganov și puilul à la Kiev, iar turcii au dat întregii zone balcanice sarmale, musacaua, pilaful și ciorba, dar și baclavaua, cataiful, sarailia. Românii au o bucătărie aparte, influențată de vecinii care odinioară i-au cotropit granițele, dar brânza de burduf, cârnații de Pleșcoi, salata de icre de crap, inventată de oamenii deltei, salamul de Sibiu, micii, mâncarea de praz, țuica și horinca sunt neaoșe și unele chiar înregistrate ca mărci.

Statele Unite ale marilor gastronomii

Tărâmul tuturor posibilităților a devenit, de-a lungul secolelor, un amalgam de gusturi aduse de pe toate continentele (italienești, chinezești, japoneze, mexicane etc.), pe care le găsești în comunități bine demarcate, deși unele s-au impus ca fiind americane, fiind totuși „de import” (pizza, hamburger, french fries, hotdog, pastrami sandwich). Însă, pe masa lor de sărbătoare, găsești rețete inventate local, ca salata de cartofi, curcanul umplut, friptura T-bone, coaste la grătar, porumbul cu unt, tortul de morcovi ori plăcinta cu nuci pecan.

Misteriosul Orient

Încă de pe vremea anticei Mesopotamii, lumea arabă a căutat să conserve hrana, uzând de condimente tari cu proprietăți antiseptice: scorțișoară, ghimbir și cuișoare ori uscând fructele: curmale, fistic, susan, nuci. Astfel, găsim în multe țări musulmane salate hummus, taboule,



năutul făcut tahini, supă, gogoși sau chiftele făcute falafel, carnea făcută kebab și deserturile extrem de dulci, precum rulourile cu miere, prăjiturile însiropare cu griș ori fidea, halvaua. Cele mai răspândite sunt rețetele egiptene, marocane sau libaneze.

Marcu Ariana și Ion Ramona, XD

Cheating doesn't pay

The first time I took the ninth grade final exam was horrible, let me tell you why. It all started when I was in the ninth grade at school, we had to take the final exam of the semester. I was extremely spooked about it not because I didn't study, it was because our Romanian teacher was extremely strict and if you were caught cheating you were marked with one. I could not say I was a hundred percent focused and prepared for it because of the winter holidays, so I thought to cheat - pretty risky, right?

I made home a cheat rag, I also talked with my classmate so we would help each other. The final exam came, we were scared as hell but we had to be strong. The teacher handed out the tests and told us to start.

I started using the cheat rag; for a while everything went smooth but then I a gust of wind passed and my cheating rag fell off my desk on the ground. The teacher immediately saw something fly off my desk and made his way toward me. I stomped on the cheating rag and bent to get my water in case she wondered why I was looking at the ground. My heart was going 100 beats per second I was so sure she will catch me, but I was fast enough to hide it under my foot and then played innocent. She checked me, my desk to see if it had marks and saw nothing - I got away in one piece. I needed a 70 out of 100 to pass the semester.

Time was running quickly and I still needed to finish five exercises. Then I realized the time was over and my clock was telling the time wrong. I panicked so hard that I told my classmate to start plan B. Plan B was simple because he finished more exercises than me, he could turn in the



Desen: Unciulesnu Mara, XI J

exam to the teacher, but with a twist. When he arrived at the teacher's desk he began asking questions about the exam, why was he doing that you may ask?

Because he took the exam paper and put it on his back so I might copy from it. You can't imagine the amount of stress we had to go through unless you did the same when you were at school. I managed to copy everything he wrote. The plan was a success. The class was over and the teacher asked us to end the exam right now or else they will fail. The next week the teacher gave us the results and we both passed!

The moral of the story, even though you want to cheat it is better to study and be prepared. However, if you cheated and got away with it don't make a habit out of it as there's an old saying "the pitcher will go to the well once too often".

Babuca Silviu Alexandru, XI E



Desen grafic: Anghel Denisa, IX A

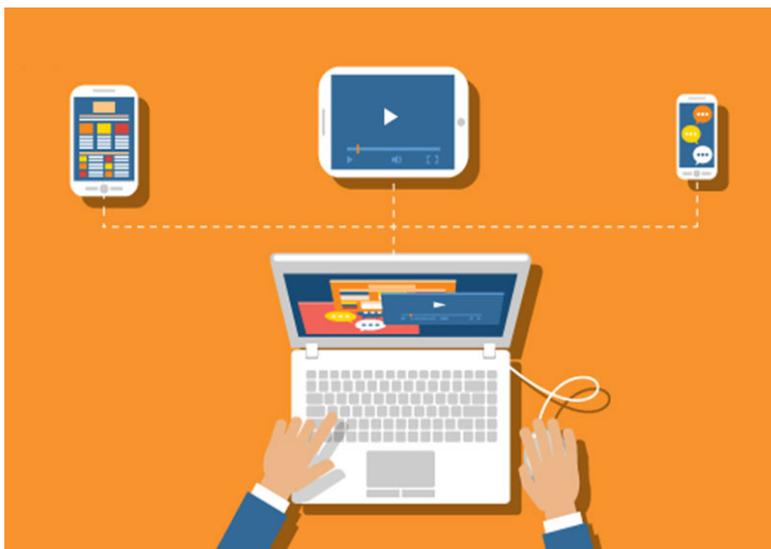
FACING NEW CHALLENGES: HYBRID TEACHING

The pandemic that hit the world two years ago made us reconsider every aspect of our life. After two months of lockdown which paralyzed most of industries, cultural activities and formal education in 2020, we were forced to search for new ways of work as the pandemic seemed to be going on for some time longer.

For education online teaching appeared as the natural solution. To be fair, this method had already been used by private schools and tutors in the USA and other developed countries. The main challenges that most teachers had to face were lack of training for large online classes, technical issues, lack of adequate resources and students' dropping interest.

On the other hand, online schooling offered students the opportunity to become more independent in the process, directing them to finding their own way to knowledge through the vast amount of information available online. And while the role of the teacher remains crucial in any type of formal education, one can no longer overlook the opportunities offered by this alternative way of schooling.

Consequently, the great majority of teachers and students had to learn how to use several applications like zoom, teams, google classroom which also created the need for special training. Teacher had to devise different lessons adapted for online teaching, to prepare both informative and entertaining activities so as to properly cater for the needs of students who tend to be distracted when going on line.



Testing was probably the least reliable activity. Some students started to depend too much on online resources as they were expected to make projects or write essays. But for many students online schooling stimulated their exploratory and creative skills and they came up with amazing projects or essays.

Last year a young student who got the maximum grade at the National Evaluation and got admitted to the high school of her choice without any private tutoring, stated in an interview that she had studied for the exam all by herself, reading schoolbooks and watching videos made by teachers of Romanian and Mathematics and working the tests available on line. She concluded that if someone really wants to learn they can do it online or physically with equal result.

As a teacher who experimented with both types of learning I can only agree with her. Those video lessons were made by teachers, they are clearly explained, attractively presented which unfortunately is not always the case with on-campus classes. You can watch them at your own pace, stop the video at any time and re-listen the explanation until you understand.

And while everybody hopes for the pandemic to come to an end so they may go back to school, to learn and socialize as they used to do it before the pandemics, I think that remote schooling proved to be a viable alternative which may go hand in hand with physical classes, provided that all the technical conditions are fulfilled.

With the firm establishment of globalization and the internet becoming indispensable in pretty every area of our life, it may seem that the days and ways of old' school teaching are getting to an end. And while many teachers and parents alike have been deploring the lack of physical interaction and socialization and the possible psychological damage caused to young students by prolonged online schooling, the benefits of virtual education have yet to be fully acknowledged.

Prof. Bobocescu Elena-Carmen

Life lessons you learn on your own

Education is an admirable thing, but it is well to remember from time to time that nothing that is worth knowing can be taught. - Oscar Wilde

This quote may sound paradoxical but if we muse upon it we realize that there is an undeniable truth about his words.

Most of our formal education takes place in school. Even though school teaches us a lot of important things that will help us in the future there are certain lessons that school cannot teach us and which we need to learn through personal experience. Some may be sad, other painful and unlike everything we learn at school they tend to stay with us for a lifetime.



Desen: Pipan Adina, XI J

In my opinion the most important lessons you learn outside school are how to consider and care for others and how to be compassionate. Learning how to be considerate about others is one of the most important lessons you can learn from making friends or helping someone in need.

Another important lesson you learn outside school is how to be compassionate. Showing empathy and compassion can make you an excellent friend, someone who others can look up to and follow your example.

For instance, I once saw in my neighborhood a poor old lady feeding two little kittens that seemed abandoned. For the next couple of days I couldn't find the kittens and when I asked her what happened to them she told me she had decided to take them to the vet and keep them afterwards. I was stunned because I knew she was retired and her pension was small and the fact that she had put the two little kittens first made me think that she was the most kind and compassionate person I ever met.



Desen: Unciuleanu Teodora, XI J

Education plays a pivotal role in the life of any person. Is it true that school teaches us a lot of important things like how to communicate and analyze, however the life lessons we learn on our own are invaluable because they make us understand at a personal level why it is so important to respect people, animals and environment.

Marcu Ariana, XD

The haunted forest

When I was a young boy, I used to go with my parents to my grandmother's house in Cluj Napoca. I usually had a lot of fun there with other kids of my age.

One time, when I was only seven, I and other three boys decided to go to the Hoia Baci forest in the middle of the night. At 1 am I sneaked out of the house and met the others in the street. The stars were playfully shining on the clear sky. Although we were cold and a bit afraid, we left anyway. As we entered the forest we could hear a lot of strange sounds, but we kept on going. The starry sky was now beginning to hide behind the clouds and a thin fog.

The forest was getting more and more terrifying, the rain started pouring down from the vault of heaven, our little minds were mistaking the wind that blew through the darkness with terrible screams of people trapped in the forest, until we actually heard a woman crying and saw a white silhouette far away - it seemed like it was glowing. Suddenly, a lightning bolt struck a tree right in front of us. At this point, we turned around and dashed through the haunted forest to find a way out. Fortunately, we got back home safe. We decided to never talk about what had happened that stormy night in the woods.

Now, looking back on that day, I realise that the screaming woman was just the wind heard through the ears of three scared little boys and the glowing silhouette was probably just a wolf lightened by the bolt that almost hit us, or...was it?

Vătășelu Dorian, X J

Curiozități despre planete

De la romanticul cer plin de stele și până la întocmirea hărții zodiacale privim mereu spre astre cu o mare curiozitate, întrebându-ne ce se află pe aceste planete: Mercur, Venus, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun și Pluto. Dar planeta care iese în evidență prin strălucirea sa este Venus.

Venus, cunoscută ca „Luceafărul”, este a doua planetă de la Soare. Este numită după zeița romană a iubirii și a frumuseții. Este al treilea obiect natural ca luminozitate pe cerul nopții după Soare și Lună. Mărimea sa stelară observată atinge 4-6 m și este suficientă pentru ca lumina reflectată din Venus să creeze umbre, rareori fiind vizibilă și cu ochiul liber. Distanța față de Pământ variază de la aproximativ 40 de milioane de km până la aproximativ 259 milioane de km. Venus își atinge luminozitatea maximă cu câteva ore înainte de răsărit sau după apus, motiv pentru care este cunoscută sub numele de „Luceafărul de dimineață” și „Luceafărul de seară“.

Marcu Ariana și Ion Ramona, X D

COLEGIUL ECONOMIC "VIILOR"

1953 - 2022

Șos. Viilor, Nr. 38, București, sector 5

TEL. 021 316 09 73/ FAX 021 316 09 68

Email: economic4@yahoo.com

<https://colegiulviilor.ro/>

Ofertă educațională 2022 - 2023

LICEU TEHNOLOGIC

TURISM ȘI ALIMENTAȚIE - 192 locuri

- Tehnician în turism - 1 clasă (24 elevi) intensiv engleză;
- Tehnician în turism - 1 clasă (24 elevi);
- Tehnician în gastronomie - 3 clase (72 elevi);
- Organizator banqueting - 3 clase (72 elevi);

ECONOMIC - 96 locuri

- Tehnician în activități economice - 1 clasă (24 elevi) intensiv engleză;
- Tehnician în activități economice - 3 clase (72 elevi);

COMERȚ - 72 locuri

- Tehnician în comerț - 1 clasă (24 elevi);
- Tehnician în achiziții și contractări - 2 clase (48 elevi).

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL

ALIMENTAȚIE PUBLICĂ (48 locuri)

- Calificarea bucătar - 2 clase (48 elevi)

PROIECTE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- CALITATE ÎN EDUCAȚIE PENTRU VIITOR - ROSE;
- EPAS - ȘCOALĂ AMBASADOR PENTRU PARLAMENTUL EUROPEAN;
- ERASMUS + "DIGITAL DIRECTOR";
- PROIECT EQUALITY - EUROPEAN QUALITY ASSURANCE FRAME WORK FOR VET NRP - în parteneriat cu CNDIPT;
- RECONTRES FRANCO - ROUMAINES DU TOURISME - în parteneriat cu Institutul Francez București;
- WALK THE GLOBAL WALK - Mobilizarea tinerilor din Europa pentru susținerea obiectivelor de dezvoltare durabilă - în parteneriat cu AGENDA 21;
- SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL "EDUCAȚIA NUTRIȚIONALĂ ȘI PROVOCĂRILE LUMII CONTEMPORANE";
- ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ - în parteneriat cu InfoCons, Asociazione Cuochi Italiani;
- COREEA, ȚARA DIMINEȚILOR LINIȘTITE - în parteneriat cu Ambasada Republicii Coreea, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Universitatea Româno-Americană, Restaurantul Korean Seul;
- INVITAȚIE LA LECTURĂ - în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană București, Muzeul Național al Literaturii Române, Teatrul Excelsior, Liceul Teoretic „Dimitrie Bolintineanu”;
- CLUBUL MEDIA;
- CERCUL CULTUL EROILOR - în parteneriat cu Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria”.

AVANTAJE!

Burse

Bani de liceu

Burse profesionale

Permis ECDL

Complex de instruire practică

Săli de curs dotate cu tehnică IT

Parteneriate cu agenți economici

Proiecte interne și internaționale

**CALITATE
EFICIENȚĂ
VIITOR!**



MEMBRU AL ASOCIAȚIEI ȘCOLILOR
EUROPENE DE TURISM ȘI HOTELĂRIE;



MEMBRU AL ASOCIAȚIEI LICEELOR
HOTELIERE ȘI DE TURISM;



ȘCOALĂ AMBASADOR
PENTRU PARLAMENTUL EUROPEAN;



CENTRUL DE PERFECTIONARE
MAIȘTRI INSTRUCȚORI



CENTRUL DE TESTARE ECDL NR. 135



FILIALA CASA CORPULUI DIDACTIC
BUCUREȘTI



CERCUL CULTUL EROILOR



CLUB MEDIA

Cuprins

<i>Viața ca un anotimp</i> , Iulișca Georgiana.....	pag. 3
<i>Desenez ca să petrec timp cu mine</i> , Dragoș Terpezan.....	pag. 4
<i>Dans, Dans, Dans</i> , Bozocea Denisa.....	pag. 5
<i>Inimă de gheață</i> , Bozocea Denisa.....	pag. 6
<i>Girls Go Circular</i> , Mirea Luminița-Andreea.....	pag. 7
<i>Assassin's Creed: Cruciada secretă</i> , David Andrei.....	pag. 7
<i>Primăvara vine odată cu tine</i> , Niță Ioana Iasmina.....	pag. 8
<i>Noi, în lumea virtuală</i> , Boghici Isabela Maria.....	pag. 9
<i>Poveste de iarnă</i> , Dop Antonio Ștefan.....	pag. 9
<i>O iubire ne-nțeleasă</i> , Costache Andrei-Gabriel.....	pag. 11
<i>Instagram</i> , Pășălan Maria Alexandra.....	pag. 11
<i>Prețul nemuririi</i> , El Abed Mark.....	pag. 13
<i>Frica, obstacol imaginar</i> , Constantinescu Mihai.....	pag. 14
<i>Flacăra iubirii</i> , Ghiță Irina.....	pag. 14
<i>Sărbătorile creștine</i> , Pășălan Maria Alexandra.....	pag. 15
<i>Draga mea</i> , Gheorghe Alice Gabriela.....	pag. 16
<i>Speranțe în vag</i> , Ralea Dalia.....	pag. 16
<i>Patru ani de studiu și două licee</i> , Pătrunjel Cristin Alexandru.....	pag. 17
<i>Mamă dragă</i> , Roșu Aura-Brândușa.....	pag. 18
<i>A mea Românie...</i> , Roșu Aura-Brândușa.....	pag. 19
<i>Digital Director</i> , Petranceu Adelaida.....	pag. 20
<i>Educația nutrițională și provocările lumii contemporane</i> , Dorin Viorica.....	pag. 22
<i>Walk the Global Walk, Obiective de dezvoltare durabilă – 17 ODD</i> , Dorin Viorica, Petranceu Adelaida, Popescu Cristina Maria, Dinu Monica.....	pag. 24
<i>Dezvoltarea abilităților antreprenoriale</i> , Ștefănescu Ioana Codruța.....	pag. 27
<i>Alba Iulia – ținut de legendă</i> , Șandru Angela.....	pag. 28
<i>I Attended Online High School</i> , Toderoiu Viorel.....	pag. 29
<i>Queen Victoria Sponge Cake</i> , Tudor Dragoș.....	pag. 30
<i>Cum să dezvoltți reziliența și să faci față perioadelor de stres?</i> , Cristescu Rodica.....	pag. 31
<i>Online Social Activities</i> , Zamfir Adrian.....	pag. 33
<i>Why we love Anime and Manga</i> , Iordache Iulian.....	pag. 34
<i>What Kind of Music Do Teenagers Listen to?</i> , Botez Andreea.....	pag. 35
<i>Pavi Art</i> , Băncilă Pavel.....	pag. 36
<i>Acasă la huțuli – Valea Moldovei</i> , Ursuianu Gabriel.....	pag. 38
<i>Creator - Creație – Cititor</i> , Ioniță Olimpia.....	pag. 41
<i>Gânduri cu și despre liceeni</i> , Dragomir Simona.....	pag. 42
<i>Being a teenager during a pandemic</i> , Radu Giani.....	pag. 43
<i>Is this climate change really an issue?</i> , Hadri Yasmine.....	pag. 45
<i>I Attended Online School</i> , Damian Gabriela.....	pag. 47
<i>Din amintirile unui diriginte</i> , Antohi Ludmila.....	pag. 47
<i>Great Expectations-Review</i> , El Abed Mark.....	pag. 48
<i>Vis de toamnă</i> , Bozocea Denisa.....	pag. 49
<i>Haiku</i>	pag. 50
<i>Fun Things to Do While Stuck Inside due to a Pandemic</i> , Șerban Andrei.....	pag. 51
<i>Istorie și Geografie în farfurie</i> , Marcu Ariana și Ion Ramona.....	pag. 52
<i>Cheating doesn't pay</i> , Babuca Silviu Alexandru.....	pag. 54
<i>Facing New Challenges: Hybrid Teaching</i> , Bobocescu Elena-Carmen.....	pag. 55
<i>Life lessons you learn on your own</i> , Marcu Ariana.....	pag. 57
<i>The haunted forest</i> , Vătășelu Dorian.....	pag. 58
<i>Curiozități despre planete</i> , Marcu Ariana și Ion Ramona.....	pag. 58
<i>Oferta Educațională 2022-2023</i>	pag. 59