

20

EXCELSIOR

REVISTA COLEGIULUI ECONOMIC „VIILOR”

N
U
M
Ă
R

A
N
I
V
E
R
S
A
R



20

BUCUREȘTI
MAI, 2020

EXCELSIOR

Număr aniversar

REVISTA COLEGIULUI ECONOMIC "VIILOR"

București

Echipa de redacție:

Director: Nanu Petre - coordonator

Prof. Ioniță Olimpia - coordonator

Tobias Nicoleta, XI A

Strugariu Mihaela, XI K

MAI, 2020
BUCUREȘTI

EXCELSIOR (București),

Revista Colegiului Economic "Viilor", București

ISSN 2457-4392

ISSN-L 2457-4392

Autorul (autorii) își asumă întreaga responsabilitate pentru conținutul lucrării/lucrărilor.

Darul educației

Fără a fi nostalgic, am primit în dar educație, un alt fel de educație. Prin intermediul invitatului nostru, domnul Romeo CREȚU, am înțeles că oamenii importanți reușesc să ajungă...



departe doar prin stabilirea de obiective clare. Cu pași mărunți și siguri. Am fost puțin cam sceptic, dar s-a verificat la mine, pentru că am trecut cu bine de examenul maturității, adică de BAC.

Nimic nu este simplu, dar și mai greu este să îți stabilești obiective și să îți schimbi obiceiurile.

Obiectivele trebuie să fie clare, iar activitățile pe care le desfășori în paralel să aibă și obiectivul de a atinge...obiectivul. Da, pare un joc de cuvinte, dar funcționează. Și eu am reușit !

Cred că educația nu este doar în alb și negru. Cred că ne putem ridica după fiecare eșec pentru ca rezultatul să fie reușită. Și asta au demonstrat-o mulți oameni de succes. Obiective clare = reușită sigură! Testați, vă rog, rețeta! (Proiect educațional – Dăruiește pentru educație/2019)

Robert Andrei Decuseară

Inimi-insule fără culori

Viața este minunată!

Orice religie ai avea, orice spiritualitate ai practica, orice înțelept ai urma, orice cale ai alege, în toate acestea vei găsi viața minunată. Viața este un dar, fie de la Dumnezeu, fie de la univers, fie că descoperi minunăția vieții prin practicarea unui sport spiritual, toate acestea au rolul benefic, general de a-ți arăta cât de minunată este viața. Pe lângă toate acestea, există o multitudine de factori care fac viața mai frumoasă. Unii ar zice prietenii, alții familia, alții altruismul, alții se bazează pe alții mai mult decât pe ei înșiși, dar eu, eu aleg să cred că IUBIREA este cel mai important factor, când vine vorba despre viață. Iubirea, asemenea vieții, se găsește la fel de general în toate afirmațiile enumerate mai sus. Sunt două ”științe complementare”. Fie că vorbim de știința exactă sau de ceva interpretativ, iubirea are rolul ei peste tot, în orice domeniu, moment sau trăire.

Fără iubire nu ar exista viață, nu? Dacă o luăm logic orice început își are baza în iubire. De ce se căsătoresc oamenii, dacă nu din iubire? De ce aleg să facă copii sau să adopte, dacă nu din iubire? De ce sunt cererile în căsătorie, dacă nu din iubire? Eu acum am enumerat cazurile cele mai fericite, dar, desigur că există și iubire forțată ce aduce nefericirea. Atunci când îți alegi facultatea din pasiune, este tot din cauza iubirii, atunci când alegi să ieși dintr-o relație toxică este tot din cauza iubirii, iubirii de sine, atunci când plantezi un copac, în spatele plăcerii se ascunde tot iubirea, atunci când asculți vreun hit este tot un fel de iubire expusă prin plăcere sau trăire.

Da, iubirea poate avea mai multe sensuri: plăcere, motiv, idee. Iubirea este tot ceea ce vrei tu să fie. Este ceea ce cauți în tine, în partenerul tău, în jurul tău. Și, da, după toate astea pot spune că iubirea se leagă și de familie, prieteni etc. Iubirea este ”intermediarul” dintre tine și scop, dintre tine și o persoană. Cu aceste gânduri apogeice, s-a sfârșit una dintre etapele vieții mele, începând alta mai elevată, mai matură, căci totul are un preț în viața asta și mereu pierdem ceva și câștigăm altceva.

Totul a început în 2017. Abia intrasem la liceu, clasa a noua. Eram genul de adolescent, fumător pe atunci, rebel, întunecat și foarte laș. Mă credeam un zeu, la propriu, dar realitatea a venit odată cu ea. Fata care mi-a dat lumea peste cap...

Eu am venit pe acest pământ, ca și tine, drag cititor, cu un scop, unul bine definit precum al tău. Cum unii iubesc partea roz a vieții, eu, spre nefericirea ta, nu vreau să te sperii, iubesc partea mai puțin roz. Îmi plac problemele, haosul, îmi complic aproape orice. Nu îmi plac lucrurile ușoare...Le detest! Cuvântul ”greu” asemenea cuvântului ”iubire” poate lua o multitudine de forme contextuale. Îmi place tot ceea ce este dur, depresiv, îmi place Bacovia, Blaga, Tudor Arghezi. Sunt și vesel, îmi place să râd, să petrec în stilul meu lent uitându-mă la filme sau la seriale și citind Biblia sau orice carte, să trăiesc liber. Sunt genul de om ce se bazează mai mult pe propriile reguli. Ador cunoașterea. Văd cunoaștere în orice: în frunzele care cad, în albul zăpezii, în vântul călduros de vară și-n florile colorate care parcă-mi șoptesc, dar, când ea a intrat în viața mea, totul s-a dat peste cap. Sistemul meu de valori avea nevoie de ceva nou, de o nouă viață.

La început am fost doar colegi, simpli colegi de bancă, dar vieții nu i-a fost de ajuns doar atât. Amândoi am trecut prin experiențe care ne-au marcat pe viață. Când ne-am cunoscut, în urmă cu doi ani, am realizat că poveștile noastre de viață sunt foarte similare și asta ne-a ambiționat să vrem ceva nou, o nouă viață, în care să fim noi, dar fără măști. Ne înțelegeam foarte bine, aproape era o relație frate-soră și totul era minunat...Dar, odată am observat prin prisma anturajului nostru gesturile care întreceau infima linie a acestei relații familiale. Asta se întâmplase după un an și jumătate de prietenie.

Mângâierile, atingerile, gesturile care șocau pe toată lumea, dar mai puțin pe noi, ne-au făcut într-un târziu să realizăm cine și ce suntem noi. Ușor, am început să mă îndrăgostesc, să simt fluturași în stomac, să mă bâlbâi în fața ei, să simt multitudinea de bagaje cu care vine iubirea pe pielea mea, înzecit. Nu știam cum să îi spun, aveam rețineri și emoții că o voi pierde, dar știți vorba *de ce ți-e frică, nu scapi!*

Fiind pe un profil tehnologic (specializarea: tehnician în turism), făceam practică la un hotel din capitală; iar "magia" aici s-a întâmplat. În momentul acela ea, căci nu îi voi da numele, era oarecum supărată pe mine, pentru că din iubire putem distruge, chiar dacă noi vrem să protejăm. Și am distrus, am dat greș. O iubeam nebunește și nu voiam decât să o protejez, dar eu uitasem că nu era ca celelalte. Era și este specială și foarte independentă. M-am tot gândit cum să îi spun, cum să o abordez, cum să îi dovedesc și Dumnezeu, pentru că el lucrează prin oameni, mi-a trimis prin prietena mea cea mai bună (de atunci, era ca și stâlpul meu) muzică, artă pură. Și a fost simplu. Îi plăcea un gen de muzică, nu foarte prezent în România, și așa eram convins că o voi cuceri, asociindu-i sentimentele mele cu versurile acelor piese. Vă dați seama că nu a fost deloc așa... Am intrat în camera hotelului unde făceam practică, la etajul doi, ultima cameră și am început să vorbesc, să spun ce simt. Erau prezenți și prietenii noștri comuni. A fost un moment tragic... Am plâns toți din acea cameră, inclusiv ea. Și o frumoasă prietenie s-a dus și și-a șters urmele ca și cum nu ar fi existat vreodată. A urmat o perioadă groaznică. Am plâns foarte mult, aproape nu mai aveam nici lacrimi, dar așa e când iubești, nu? Iubirea își cere prețul transpus prin sacrificii. Și a urmat o perioadă de pauză. S-a mutat din bancă și am stat unul fără celălalt multe luni... Cam o iarnă și ceva...

Într-o zi frumoasă ca ea, cu soare, m-a chemat să ne împăcăm și să reluăm relația de la ultimul stadiu: al prieteniei. Am fost de acord. Mai bine "prieteni" decât deloc. Urma peste câteva luni să se mute definitiv din țară și așa a fost... A plecat. Am zis să terminăm totul cu bine, fără prea mult haos, să plece liniștită. Și a plecat...

Acum, după aproape un an, o iubesc la fel de mult, dar totul se întâmplă cu un motiv. Asta am învățat împreună cu ea. Ne-am dezvoltat reciproc. Acum, totul s-a schimbat. Plecarea ei a fost foarte benefică pentru mine. M-am schimbat și mai mult în bine, am evoluat. Acum suntem doar două inimi îndepărtate, ca niște *insule fără culori*. Amândoi știm că ne vom regăsi cândva și undeva în această lume care nu este chiar așa de mare și ne vom continua povestea. Ultimul lucru pe care i l-am spus, cu adevărat din inimă a fost: *Când vom pleca unul de lângă celălalt, nu va fi o despărțire sau vreun rămas bun, ci doar mergem să ne așteptăm altundeva...*

Ștefan Enescu, XI B

Despre o pasiune ce poate deveni profesie

Reporter: Câți ani ai și în ce clasă ești?

Dragoș Terpezan: Am 15 ani și sunt elev la 9 K.

De cât timp desenezi?

Desenez aproape de doi ani, am început în clasa a șaptea.

În ce zona locuiești?

În zona Pantelimon, sectorul 2.

De unde te inspiri?

După ce vizionez un serial sau un film mă gândesc ce personaj m-a impresionat. Dar nu mă inspir mereu de undeva, uneori, doar găsesc o poză care îmi place și o desenez.

Ai instrumente speciale?

Nu, desenez cu ce am la îndemână.

Ce stare ai când desenezi?

Sunt calm, ascult muzică, dar rareori am o anumită stare specială când desenez.

Moștenești de undeva acest talent?

Nu, sunt singurul din familie care desenează.

Ai site?

Nu, am avut un prototip, dar era făcut în grabă, nu mai merge.

Ce faci cu lucrările tale?

Le adun, le arăt prietenilor sau familiei și uneori le dau.

De ce desenezi?

Ca destindere spirituală. Sunt uneori plictisit și mă gândesc de când nu am mai desenat. Intru pe net și caut un model sau un personaj.

Ai o poreclă?

Da, dar nu e mereu folosită, Hunter. Vine de la un fost nume, de la un joc, prietenii mă strigau Hunter, ca să nu mai spună numele complet, Terpezan.



Reporter Mario Șovărel, IX-a K

Eu și teatrul

Un spectacol realizat în tehnica statuilor vivante, este de fapt un tablou vibrant, cu o poveste tulburătoare, cu o poveste cât o viață de om. În decorul creat de Nemișcare și Tăcere ca soluții impuse de societate, noi, trupa de teatru „Ștefan Iordache”, dorim să depășim zidul pentru a releva adevăratele noastre trăiri care ne modelează personalitatea. Trăim într-o societate care ne împiedică să fim așa cum dorim, reducându-ne la tăcere.



Măștile reprezintă un mijloc prin care tinerii își ascund personalitatea de societate. Aceasta vrea să ne uniformizeze. Noi, în societate, nu suntem lăsați să ne exprimăm așa cum vrem. Așadar, cu ajutorul măștilor putem să ne spunem povestea fără să fim judecați. Noi am vrut să arătăm că nu suntem încă pregătiți să

acceptăm niște reguli, pe care statul ni le impune. Cearșaful pe care l-am folosit în final, la coregrafie, este „zidul” nostru de apărare. Originalitatea reiese din faptul că fiecare dintre noi a redactat la început cinci pagini în care a relatat o poveste de viață.

Colega noastră s-a ocupat de editarea lor și a dat tuturor poveștilor o formă finală. De aceea, pregătirea piesei a durat numai o lună: fiecăruia dintre noi i-a fost ușor să rețină scenariul care, de fapt, rezumă trăirea sa. Aceasta pasiune a mea pentru teatru a luat naștere cu o propunere în liceu, de a se face o trupă de teatru, la inițiativa primăriei. Am vrut să încerc un lucru nou și iată că mi-am găsit cariera de viitor.



Primul festival la care am participat, pe care l-am și câștigat cu piesa „Zidul” a fost „Jos Pălăria”, București, inițiat de maestrul George Mihăiță. Emoțiile au fost foarte mari, pot spune că am început să tremur pe scena, însă mă concentram foarte tare asupra monologului și reușeam să mă controlez. Din juriul acestei ediții au făcut parte actrița Adriana Trandafir, actorul Tudor Aaron Istodor și realizatorul radio Manuela Popescu. Au participat 22 trupe de teatru din toată țara: Sibiu, Brașov, Timișoara etc. Al doilea festival la care am participat a fost festivalul „Aplauze”, în

Constanța. Aici lucrurile au mers altfel, pentru că s-au acordat 4 premii: locul 1, locul 2, locul 3, și premiul pentru cel mai bun spectacol. Ne-am simțit foarte bine, noi suntem foarte mulțumiți de munca noastră și apreciem enorm că poate fi răsplătită, am câștigat locul 3. Au participat 16 trupe din toată țara, dar și din alte țări, precum Bosnia, Serbia, Republica Moldova.



Laura Dăscuțu, X B

FAKE NEWS ȘI IMPACTUL LOR ASUPRA SOCIETĂȚII

Știrile false reprezintă un tip de jurnalism de propagandă, menit să ofere informații eronate pentru a dezinforma publicul. Totuși, în goana recentă de a încerca să oprim fluxul de Fake News, s-a ajuns la oprirea anumitor modalități de expresie prin reglementările făcute. Un exemplu sunt teoriile conspiraționiste. Acestea nu sunt știri false, deoarece nu sunt considerate drept informații factuale care sunt menite să dezinformeze, sunt doar opinii care nu mai



sunt luate ca atare, ba chiar, câteodată, se încearcă interzicerea lor din frica de a nu fi considerate realități. Liberties, Access Now și EDRi consideră că este necesară stabilirea de limite și proceduri pentru a determina dacă trebuie luate măsuri împotriva anumitor acțiuni publice sau private, garantându-se, în același timp, că aceste măsuri împotriva dezinformării sunt necesare și proporționale. Comisia Europeană consideră că platformele online ar trebui regândite pentru a acționa rapid în scopul protejării utilizatorilor de dezinformare, lucru care ar putea duce la cenzurarea opiniilor prezentate online în cazul, în care ele ar putea fi considerate știri false de către algoritmul platformei respective.

Frica împotriva știrilor false este un subiect despre care se vorbește de puțin timp, deși, el există încă de la începuturile timpului. Prima răspândire de știri false de care știm datează din secolul 13 î.Hr. Atunci, Ramses cel Mare a răspândit minciuni și propagandă prin portretizarea bătăliei de la Kadesh ca o victorie uimitoare pentru egipteni; el a decorat pereții templelor cu scene în care el însuși îi lovea pe dușmani în timpul bătăliei. Tratatul dintre egipteni și hitiți, cu toate acestea, arată faptul că bătălia a fost la egalitate.

Deși este o problemă reală, înrădăcinată de atâta timp, nu pare să se rezolve prea curând. Malaesia este prima țară care a impus o lege care te poate condamna și la 6 ani de închisoare pentru răspândirea dezinformării în anul 2018, dar și multe țări din Uniunea Europeană au luat măsuri legale pentru a preveni viitoare astfel de întâmplări, însă în România lucrurile nu se mișcă la fel. Legea Audiovizualului prevede măsuri de detectare și de sancționare a derapajelor etice, printre care și manipularea, minciuna, campaniile negative etc., difuzate la televiziune sau la radio. Partea bună a lucrurilor este reprezentată de faptul că măcar organizațiile non-profit încearcă din răspuțeri să combată fluxul de știri false. Spre exemplu, ONG-ul Factmata este cel mai popular produs din lista celor care se luptă contra dezinformării. Acesta a primit finanțare din partea UE, iar programul realizat de membrii organizației îmbină inteligența artificială cu cea umană pentru a combate hate speech-ul, discriminarea și dezinformarea din presă. Lista se continuă cu exemple precum FabulaAI, FakeNewsGuard, Trueinchain și Logically, toate produse ale unor ONG-uri. În același timp, nu este doar despre ce pot face alții pentru noi și despre ce reglementări ar trebui introduse.

Un caz cu o anvergură precum cel în care a fost implicată compania Cambridge Analytica, care a obținut datele a peste 50 de milioane de utilizatori Facebook, pe care le-ar fi utilizat pentru a înțelege

psihologia utilizatorilor și a le influența votul în alegeri electorale, ar fi putut fi oprit de fiecare dintre noi prin informare constantă și variată. Deci, este vorba despre interesul și efortul depus de fiecare dintre noi.

Eva Elena Stoian, XI L

Cartea ta preferată este un super-erou. Care e super-puterea ei ?

Deși am șaptesprezece ani, cartea mea preferată este ”Bătrânul din lună”, scrisă de Grame Lin. La prima vedere este o carte dedicată copiilor, dar, de fapt, este destinată tuturor vârstelor. A fost prima carte pe care am citit-o. Super puterea acestei cărți este sacrificiul care este expus într-un mod atât de original prin curaj, curajul unei fetițe de a face față vieții.

În incipitul romanului ne este prezentată legenda care face introducerea cititorului în roman mult mai plăcută, dinamizând acțiunea prin faptul că inima Crăieșei-Dragon de Jad s-a transformat într-un munte neroditor din cauza tristeții. La poalele acestui munte locuiau mai mulți săteni care lucrau cu ziua pe propriile culturi pentru a trăi. Printre acești săteni modești locuia și familia lui Minli, protagonistă romanului, cea care a schimbat destinul tuturor. Minli, o fată simplă și cu bun simț făcea tot ceea ce putea pentru a-și ajuta familia. Seară de seară tatăl ei îi citea povești înainte de culcare și Minli, fiind doar un copil, devenise din în ce mai curioasă.

Într-o seară, văzând cum familia se chinuie cu grija zilei de mâine, și-a luat inima în dinți și a fugit în căutarea unei salvări. Știa că singura scăpare este Bătrânul din Lună. Pe acest drum, Minli,

a trecut prin multe. În tot acest timp a fost călăuzită de un dragon și de multe alte personaje de poveste, cu adevărat epice. Finalul romanului este unul fericit. Minli află tot ce trebuie, iar muntele neroditor devine roditor și toți sătenii trăiesc liberi și fericiți. Familia lui Minli era foarte mândră că unica lor fată a putut face așa ceva.

Aceasta poveste este inspirată din folclorul chinezesc, împletind mai multe teme, cum ar fi: prietenia adevărată, sacrificiul, iubirea și magia. Eu o admir foarte mult pe Minli. Chiar dacă există și elemente fantastice, tot îi apreciez curajul. Mi-a plăcut atât de mult această carte, încât am terminat-o în două zile. Am

învățat foarte multe de la protagonistă și nu numai: cum s-a împrietenit cu un dragon, cum a avut curajul să plece în căutarea răspunsurilor și că a făcut ceea ce a simțit. Minli este un model pentru mine, acțiunile ei asemenea. Aș reciti oricând această carte. Mereu îmi face plăcere să mă gândesc



Desene: Dragoș Terpezan, IX K

la Minli și la curajul ei. În concluzie, consider că aceste super puteri, sacrificiul și curajul sunt mai importante decât teleportarea, magia sau orice altă abilitate de natură fantastică. În lumea modernă, eu aleg să îmi folosesc aceste puteri pentru că mă ajută să mă descopăr și să ies din zona de confort. Minli și-a acceptat soarta și nicio clipă nu a prezentat vreo urmă de dezumanizare. *Și-a dus crucea până la capăt!*

Ștefan Enescu, XI B

Adolescentul *Generației Z*

Noi suntem ”generația Z”, generația tehnologiei, ne-am născut cu ”telefoanele în mână”, cum ar spune alte generații. Părinții, bunicii, rudele noastre ne critică mereu acțiunile, ce-i drept “prea gândite” uneori, dar ei nu gândesc motivul lor. Voi explica și demonta ușor-ușor aceste opinii.

Dependența de telefoane este o problemă întâlnită în mare parte printre adolescenții din generația noastră. Părinții mereu se întreabă de ce stăm atât de mult pe gadget-uri. Cu cine vorbim? Din atâtea ore de stat pe telefon vă garantez că, în general, vorbim cu persoanele aflate la distanță și cu care nu ne

vedem prea des, persoane cunoscute pe rețelele de socializare, cu care nu am apucat să ne vedem din cauza distanței, dar cu care nu am vrea să pierdem legătura. Pe internet se pot întâmpla multe lucruri mai puțin plăcute, toți știm asta, dar, există extrem de multe metode pentru evitarea lor.

Cred că fiecare adolescent s-a gândit vreodată să își coloreze părul în culori ciudate, de exemplu, pentru ca apoi să-și regrete deciziile, dar, din greșeli înveți. Și nici pentru asta un adolescent nu merită judecat. Dacă nu riști, nu câștigi, dacă ai oportunitatea unei noi lecții de viață, de ce să nu o experimentezi? Părinții noștri cred adesea că noi nu facem nimic și spun că mereu suntem obosiți sau supărați, în ciuda faptului că nu avem un motiv.

În general noi, adolescenții, în număr extrem de mare, avem multe stări proaste și anxietăți cauzate chiar de părinți sau de persoane care ne provoacă un disconfort.



Desen: Nicoleta Tobias, XI A



Fiecare om are problemele sale indiferent de vârstă. Recent, părinții mei s-au supărat pe mine pentru că spun că mereu sunt obosită, dar nu fac nimic toată ziua. Privind din perspectiva lor, au dreptate, dar privind din a mea, nu. Un adolescent stă treaz în medie peste 12 ore. Ne trezim de dimineață pentru a ajunge la ore, unde timp de 6-7 ore învățăm pentru a ne crea un viitor, pentru că, vorba lor, nu învățăm pentru părinți. După toate orele petrecute la liceu, venim acasă și ne punem să învățăm sau să ne facem temele pentru următoarea zi, tot așa se duc câteva ore bune pentru studiu. Nu este atât de ușor să fii elev. Trecând peste orele petrecute la liceu, se adaugă și orele

petrecute pe drum, care uneori nu sunt cele mai plăcute momente înainte sau după liceu. Ne rămân doar câteva ore de relaxare sau să ieșim afară, în unele cazuri. E vârsta la care dăm de prima iubire, la care totul e posibil, la care ne conturăm caracterul pentru viitor, e vârsta la care ne dăm seama ce este viața. Vârsta la care suferim, ne distrăm, greșim, învățăm și facem chestii regretabile. Fiecare greșeală majoră în această perioadă va fi resimțită mai mult sau mai puțin pe viitor. Dar, totuși, merită orice.

Suntem generația tuturor posibilităților, avem orice pentru a ne ridica și a înflori cât de mult posibil. Am trebui valorificați, nu criticați de către generațiile trecute pentru beneficiile pe care le avem. Noi, generația tehnologiei, suntem aici pentru viitorul României și pentru a reda șansa la o țară frumoasă și în rând cu restul. Suntem aici să revoluționăm, să creștem, să reparăm eventuale greșeli ale generațiilor anterioare. Suntem aici să arătăm că adolescenții aceia obsedați de telefoane și de tehnologie pot revoluționa și crea un mediu de viață nou, plin de reușite și de schimbări în bine.

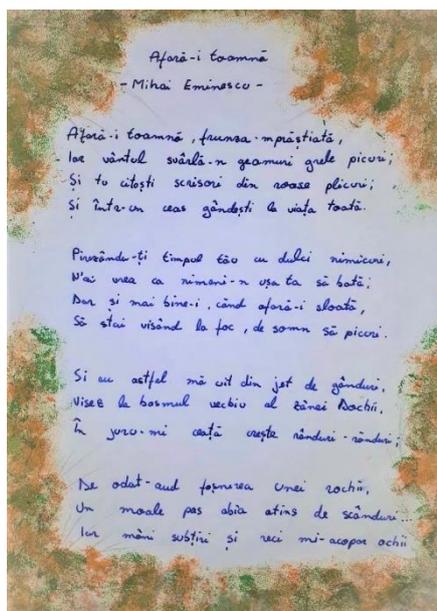


Desen: Nicoleta Tobias, XI A

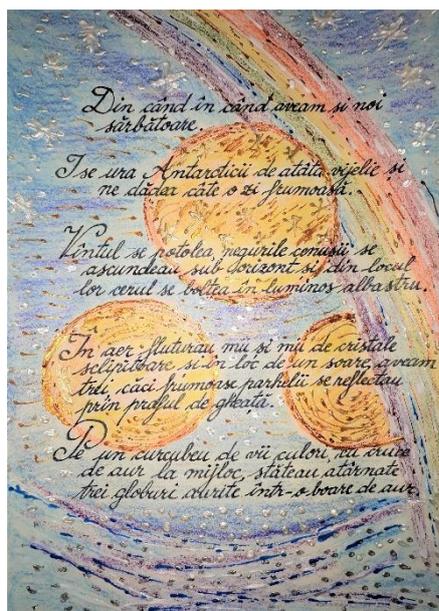
Generația Z este schimbarea și salvarea!

Rus Alexandra, IX D

Concursul Național de Caligrafie, Ediția a III-a, organizat de
 Asociația Liber la Educație, Cultură și Sport, 2019
 Teme: Biodiversitatea, comuniunea om - natură.
 Lucrările au primit premiu special.



Berceanu Maria, IX E



prof. Dinu Monica



Anghel Gabriela, IX E

Timpul, un mesaj pentru adolescenți și nu numai!

Celebrul dramaturg englez William Somerset Maugham a zis: "Doar Dumnezeu știe prin câte chinuri a trecut autorul, câte experiențe amare a avut, câte străngeri de inimă a îndurat pentru a oferi unui cititor întâmplător câteva ore de relaxare[...]". iar eu îl cred pe cuvânt! Nu, nu mă cred vreun scriitor. Sunt doar un om care încearcă să își pună creativitatea într-o poezie, într-un text, într-un desen, sunt doar un om care își joacă rolul cu demnitate și cu fală pe scena vie a vieții.

Pe cât de frumoasă și vie este scena vieții, pe atât de scurtă este. Nici nu știu cum a trecut timpul. Mă uit la mine: parcă ieri începusem școala și eram în clasa întâi, iar acum sunt la jumătatea celor mai frumoși ani, anii de liceu, care au venit și ei cu adevăratele iubiri, adevăratele prietenii, adevăratele sacrificii, care m-au învățat ce înseamnă viața, care mi-au arătat cel mai cinstit mod de a-mi juca rolul pe fabuloasa scenă a vieții, care m-au învățat să apreciez timpul la adevărata lui intensitate, anii care m-au maturizat. Pe când eram elev, locul unde s-au pus bazele viitorului adult, firea mea era una introvertă, ușor rebelă, care nu știa să aprecieze deloc viața și comorile ei, care era pe scena vieții conturat de un strat gros de egoism. Eram precum o gaură neagră, retras și întunecat, dar toate astea s-au sfârșit atunci când am vrut o schimbare, atunci când voiam ceva nou. Am fost ajutat de anumite persoane care au fost lângă mine și care m-au cunoscut înainte de schimbare, dar și după aceasta și am înțeles adevărata valoare a timpului. Am evoluat frumos. Dintr-o omidă urâtă și rece am ajuns un adevărat fluture, unul responsabil și independent, dar să nu uităm că nici fluturii nu trăiesc prea mult. Concluzia acestei afirmații este că trebuie să apreciem tot ce avem la momentul potrivit și trebuie să ne bucurăm de fiecare clipă."

Chiar și politicianul, absolvent al Universității București, Octavian Paler a zis: "Ceea ce nu trăim la timp, nu mai trăim niciodată." Aceste cuvinte mereu mă fac să trăiesc clipa și mai mult, dar și mai bine. Consider că cea mai importantă resursă din univers, după resursa umană, este însăși timpul. Fără timp am fi mici roboți fără suflete, fără sentimente și fără regrete. Mai cred că problemele, în general aspectele negative ale vieții, ne ajută să apreciem și mai mult timpul și ceea ce ne oferă acesta. Dacă ar fi totul bine, frumos și roz ar fi totul prea simplu, ar fi perfect. Dar oare de ce oamenii se așteaptă ca totul să fie simplu? Poate gândirea pe care am acumulat-o în șaptesprezece ani de viață e una copilărească, dar nu cred. Eu mă îndrăgostesc de lucrurile complicate. Nu îmi place să aleg căile ușoare, aleg drumurile cu spini. De ce oamenii vor ca timpul să treacă repede? Nu pot înțelege de ce ai vrea asta. Timpul e principala sursă a unei trăiri, a unei rutine corecte și disciplinate. Sunt foarte multe întrebări, lucruri pe care nu le cunosc, încă, dar sper totodată cu trecerea minuțioasă a timpului să le aflu, căci, în definitiv, el ne definește și ne arată la momentul potrivit calea înțeleaptă.

Dacă ne luăm după fizică, timpul se definește ca fiind mersul continuu și nedefinit al existenței și al evenimentelor care survin într-o succesiune după toate constatările, din trecut, prin prezent și spre viitor, fiind o mărime fizică abstractă. Și economia definește timpul ca o resursă foarte perisabilă. Tot în termeni științifici, dar pe înțelesul meu, timpul se definește ca fiind viteza transformărilor din univers a tuturor ființelor, obiectelor, a fiecărui detaliu etc.

Oare de ce oamenii nu văd timpul așa de prețios? De ce majoritatea adolescenților își pierd timpul prin cluburi, baruri, când pot împăca ambele situații? Acest exemplu îmi aduce aminte de celebrul roman "Invitație la vals" scris de Mihail Drumeș și despre personajul principal al acestuia: Tudor, care ziua era un elev de o inteligență aparte, "iar seara era un adevărat desfrânat" și chiar și aici timpul a fost încadrat ca fiind pierdut. Oamenii sunt foarte inconștienți când vine vorba despre timp. Biblia ne spune despre timp, filozofia vine cu detalii importante, metafizica, psihologia și conservatorii acesteia, absolut orice domeniu și-a pus amprenta asupra timpului. Dar oare, noi oamenii, când vom învăța? Anul acesta...uitați cum a trecut...V-ați pus întrebări despre el? Ați realizat oare tot ce trebuia realizat? Ce mai aveți de făcut? Timpul nu stă în loc pentru nimeni. Asta am învățat eu până acum. Poate părinții noștri chiar au dreptate când ne zic (noi crezând că ne cicălesc): "Nu lăsa pe mâine ce poți face astăzi!" Și de cele mai multe ori, da, le lăsăm. Cred cu tărie modesta zicală "Niciodată nu e prea târziu", dar mai și cred opusul ei. Da, poate fi și prea târziu. Unele etape ale vieții nu merită detașarea orgoliilor noastre interioare, unele merită să fie expuse pentru a prinde viață. Și sentimentele noastre, orgoliile și tot sistemul nostru uman are nevoie de timp. Omul este poate una dintre cele mai complexe ființe și merită timp. Alt lucru groaznic: oamenii care muncesc doar de dragul de a nu sta relaxați. Este nepotrivit, psihic vorbind, să faci așa ceva. Păcat de ei și de energia pe care o consumă. Pot pune mâna pe o carte, să se uite la un film, să se cultive. Ar fi mult mai sănătos, dar fiecare om este unic în felul lui.

Eu am ales să nu mai pierd timpul, am ales să fiu productiv, să nu mă joc cu vârsta asta prea mult, pentru că nu se va mai întoarce. A...și încă ceva referitor la timp: oamenii care nu călătoresc greșesc foarte mult, căci un înțelept a zis "Călătorește, omule, zboară, căci banii se întorc, dar timpul ba" și sunt total de acord cu el. Alege și tu să faci ceea ce e bine pentru tine, pentru sănătatea și pentru omul din tine, trăiește, omule, te rog! Trăiește! Acordă-ți timp, dar oferă din timpul tău și altora, nu fi egoist. Dacă nu ești în stare să faci ceva, măcar învață să te relaxezi, nu să renunți, nu să pierzi timp. Asumă-ți fiecare acțiune pe care o faci! Alții și-ar dori să aibă timpul tău, dar nu au o mână sau vreun picior. Dar știi de ce reușesc? Ei au ambiție și fac din nimic totul. Fă și tu asta! E mult mai simplu în cazul tău. Investește în tine și în viitorul tău! Just do it! Nu vei regreta! Te asigur!

Ștefan Enescu, XI B

Când jocurile copilăriei devin proiecte

Sofia, capitala Bulgariei, ne-a găzduit pentru câteva zile pentru a ne prezenta jocurile copilăriei. Și cine nu își mai aduce aminte de *Rațele și vânătorii*, *Țările* sau *Frunza*? Dacă nu, atunci să știți că i-am învățat pe partenerii proiectului întâi teoretic. Și le-am expus cum am știut noi mai bine, fără să uităm de ziua Sânzienelor, când am îmbrăcat portul nostru național, să ne mândrim un pic (!).



Apoi a urmat partea practică, când noi i-am învățat pe prietenii bulgari cum se joacă aceste jocuri. Și, ce credeți? Chiar au avut succes! A fost jucat de cel puțin 2 ori fiecare joc. Însă ce a fost interesant, multe jocuri din alte țări partenere au asemănări. Croația și Turcia au un joc asemănător cu rațele și vânătorii, dar rațele sunt de fapt 2 echipe. Pentru *Frunza* și *Țările* nu au fost asemănări. Una peste alta, asemănări, deosebiri - copilăria este unică!

Și am venit și la noi acasă să îi învățăm pe colegii noștri din jocurile copiilor de pretutindeni.



Proiect Erasmus Plus Sport Small Collaborative Partnerships The GaMe-Traditional Games are Meeting

Partener proiect: *Asociația Liber la Educație, Cultură și Sport*.
Participanți: membrii *Asociației de la Colegiul Economic "Viilor."*
(www.educatie.org)

Ioana Catalina
Gabriela Marinescu
Valentin Negoii
Robert Comărniceanu
Andreea Bradu, XII G



Să învățăm responsabilitatea pentru viitor

Chiar dacă nu mai suntem acum prezenți, am vrut să vă împărtășim din activitățile noastre, așa, ca inspirație pentru alți colegi. Activități interesante s-au derulat în cadrul proiectului *WalkGlobalWalk*, când am înțeles ce înseamnă dezvoltarea spațiului în care tinerii responsabili se pot implica în chestiuni legate de cetățenie globală și de agenda globală de dezvoltare durabilă și unde să se promoveze o cultură transformățională de coresponsabilitate la nivel global. De exemplu: am construit o casă din materiale reciclabile. Am arătat că știm să includem în planurile noastre și pe cei care au dizabilități. Astfel, hârtia, cartonul, plasticul, lemnul, au prins conturul caselor confortabile. O perioadă amuzantă, plină de culoare...Și rezultatele nu au întârziat să apară...



De la case din materiale reciclabile la orașe sustenabile...doar un pas. Am fost creatorii orașelor sustenabile. Chiar dacă am vizualizat viitorul, nu ne-am putut lăsa trecutul. Pentru că nu poți să renunți la facilitățile pe care le întâlnești în fiecare zi și care crezi că vor fi necesare și în viitor. Totuși, mai buna organizare a infrastructurii și organizarea mai judicioasă a zonelor verzi, par să fie scopul orașelor sustenabile. Mai puțină poluare...



Extras din activitățile proiectului *WalkGlobalWalk/ 2019*
Promovat de Regiunea Toscana și Oxfam Italia Intercultura și co-finanțat de Uniunea Europeană, proiectul *Walk the Global Walk* conectează autoritățile locale și regionale cu comunitățile locale (comunități școlare și organizații ale societății civile) din 11 țări europene: Italia, Franța, Croația, Cipru, Marea Britanie (Țara Galilor și Scoția), Portugalia, Grecia, România, Bulgaria, Bosnia și Herțegovina și Albania. Orașe și Comunități Durabile (ODD 11), Acțiune Climatică (ODD 13), Pace, Justiție și Instituții eficiente (ODD 16) sunt abordate deoarece au fost considerate cele mai arzătoare probleme cărora tinerii nu le acordă suficientă atenție.

Alexandra Ionela Lițoiu

Îmbarcați cu destinația Spania, așteptăm cu nerăbdare să ne etalăm artileria grea în domeniul culinar: sarmalele cu mămăligă, dar și în domeniul artistic – colindele. Ne gândim că poate printre vizitatorii standului vor fi mulți nostalgici, de-ai casei, plecați să muncească pentru copii, ca noi. Așa că, standul l-am gândit cu mult tricolor, cu țuică tradițională, cârnați de Pleșcoi și dulciuri. Gazdele

**Barcelona în haina
Crăciunului
european**



noastre de la *Fundacio Jesuites Educacio - Sant Ignasi* ne-au lăsat să ne descurcăm la venire, așa că am făcut cunoștință cu Barcelona nocturnă, împodobită cu multe becuțe. A doua zi, am aranjat standul, iar vizitatorii nu s-au lăsat prea mult așteptați. În ziua în care am gătit, ne-am descurcat de

minune și fiecare și-a știut locul în bucătărie. Așa că treaba a ieșit cum nu se poate mai bine. Personalitățile AEHT-ului au apreciat sarmalele noastre, de asemenea și mulți alți participanți, colegi de breaslă, știau deja acest preparat.

În seara de divertisment, ne-am distrat copios la fiecare moment prezentat de alte țări. Noi, am fost ceva mai serioși și mai emoționați. Pentru că nu e deloc simplu să cânti a capella. Dar, una peste alta, a ieșit bine. Timp de plimbări nu am avut. Doar în ziua plecării ne-am plimbat pe străzile Barcelonei, uimiți de arhitectura clădirilor cu amprenta arhitectului Gaudi, de curățenia străzilor și de tumultul vieții spaniole, petrecut în liniște, chiar și atunci când sunt manifestate nemulțumiri. Edificiul simbolic - *Sagrada Familia* - ne-a lăsat fără respirație. Clădirea este construită din piatră, gândită în stil modernist, plină de simboluri religioase, unice prin realizare.

Am plecat către aeroport cu metroul modern, pilotat automat, gândindu-ne la experiența noastră în Barcelona, la conexiunile realizate acolo, la diversitatea culturală, gastronomică...toate pentru același moment...Crăciunul.

Proiect finanțat prin ERASMUS PLUS PROJECT No 2019-2-LU01-KA105-050159, partener Fundacio Jesuites Educacio - Sant Ignasi, BARCELONA și Asociația AEHT.

Andreea Bradu, XII G

Adrian Niculescu, XII E

Alex Dinu, XII E

Mihai Dinu



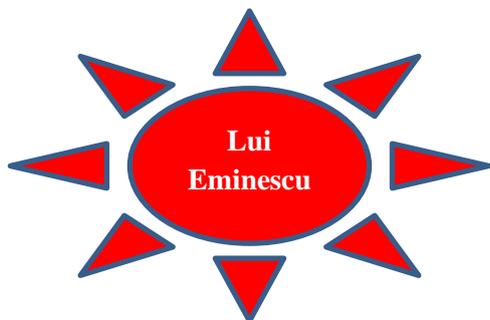
Te iubesc, mamă!
Când ești lângă mine,
Nu știu cum, dar mi-e bine!
Îmi vindeci ușor toate rănilile
Și-mi alungi cu un nor supărările.
Când vreau echilibru pe margini de pod,
Mă uit către tine și apare, îl văd!
Și-mi tremură inima știind că trăiești
Ferice de mine, ferice că ești!
Atunci timid îți șoptesc,
Un simplu și sincer temut - Te iubesc!
Îți mulțumesc că mă asculți,
Îți mulțumesc că mă îndrumi,
Că-mi ești alături mereu,
Că-mi ești toiaș în drumul meu!
Îți mulțumesc că nu mă scapi
Din aripile tale largi
Ca marea: dragă mare
Și blânde ca un soare.



Atunci când sunt supărat,
Și-n umbre bizare mă zbat
Îmi spun în gând doar *Mamă...*
Și eu cu mine și restu' mă împac!
Cu zâmbetul cald pe buze
Și gropițele tale ștregare
Privirea ce îți cade ușor și timid
Visez că voi fi mereu *al mamei*.

Eternul copil cu sandale,
Ce-ți zice în versuri timid
Iubire de mamă?! Mă-nchin!
Icoana pe suflet, tabloul divin!

Ștefan Enescu, XI B



Ai devenit un prinț dintr-o poveste,
Cu Feți-Frumoși și fete de împărat,
Ai devenit luceafăr între stele
Rămas acum poate neobservat.

Te-ai cufundat în poezie,
Și amintindu-mi îndurerat,
Luceafărul cel dintre stele
A devenit „a fost odat”.

Ai lăsat în urma ta
Parfumul florilor de tei
Și doruri care azi te cheamă
Rămâi, Mihai, de ce nu vrei?



Florentin Pană, XI L

Suflet rătăcit

Nu mai știu ce aștept
Să-mi duc sufletul
Spre nemurire.



Desen: Mihaela Strugariu, XI K

În jungla numită omenire
Mă plimb fără țintă.
Am pierdut drumul drept
Încerc să-l găesc.

Privesc animalele,
Sălbatice ființe
Alergând și încolțind
Sufletele pustii,
Pe drumuri pierdute
Căutând un gram de bunătate
Și-o mare de dorințe.



Cristian Robert Ciurki, XI L

Încerc să mă adun,
Dar nu mai am putere
Mă afund în jungla deasă,
Ascult cu neputință și durere

Țipătul mut al omenirii
Și cu mâhnire-mi spun:
Suflet pierdut, suflet rătăcit.

Unde ești tu, acum când am nevoie de tine
Unde ești tu, acum când aș vrea să fii cu mine
Dă-mi un semn, m-am săturat să mai aștept
Tot nu te găesc, oricât m-aș da deștept.
Unde ești tu, acum când viața mea e gri?
Unde ești tu, acum când eu te-aștept să vii?
Hai, dă-mi un semn, te simt așa departe,
Trăim în aceeași lume și totuși ne desparte.

Doare, foarte tare, fiecare secunda-n care
Noi doi suntem doar străini în lumea asta mare

Unde ești tu?

Eu sunt aici, gata să fiu lângă tine

Mereu aici, la rău și la bine.

Ne-am rătăcit, fiecare în altă parte

De parcă tu ești pe Lună și eu sunt pe Marte

Ca două stele, fiecare în altă galaxie

Despărțite de-un destin, dar cu speranța vie.

Unde ești acum, când aș vrea să te țin de mână

Și să nu-mi pese că afară-i ploaie sau furtună

Acum, când aș vrea să te strâng în brațe tare

Și să-ți promit solemn că nimic n-o să ne separe.

Am nevoie de tine, de-o rază de soare,

De puțină căldură, un strop de culoare,

Că-n sufletul meu e toamnă și vreau să fie vara iar,

Să scap de toți norii aștia ce se adună și nu dispar.



Desen: Mihaela Strugariu, XI K



Am nevoie de tine, să-mi topești inima de gheață
Să m-ajuti să trec cu bine când am numai gropi în față,
Să-mi dai elan mereu când simt că mă opresc
Și să-mi arăți partea bună atunci când eu n-o găsesc.

Am nevoie de tine, să-mi dai aripi fix când m-am prăbușit,

Să fii mereu acolo chiar dacă timpul s-a oprit,

Să mă ridici de jos când eu n-o să pot

Și să m-ajuti să trec mereu cu brio peste tot.

Dar totul a căzut,

Pe mine m-a durut,

Câteva minute de plâns,



Mihalcea Alexandru, XI I

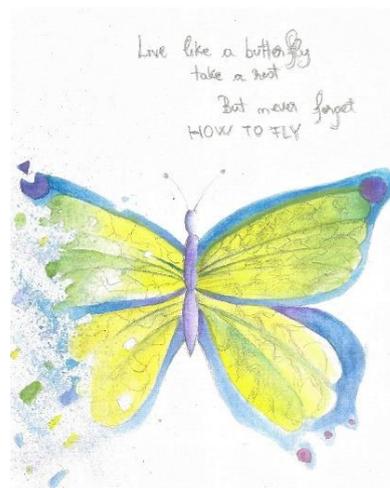
Pe cineva am găsit

God 

Eram chiar fericit,
Pe cineva am găsit.
Am rămas uimit
Simțeam ceva diferit.
Era frumoasă când zâmbea,
Și zâmbetul ei strălucea,
Ochii îi sclipeau,
Cuvintele nu-mi veneau.
Încercam să mă uit la ea
Dar deloc nu puteam.
Iar cu mine când vorbea
Altundeva mă uitam.
În cap totul mi s-a strâns,
Chiar dacă nu avea rost
Durerea din mine a scos.
Cu lacrimi în ochi îi răspund,
Nu-mi place deloc să ascund,
Unele persoane știau de mine,
Au încercat să mă facă bine.
Adânc în mine mă scufund,
Intru în gânduri și mai profund
Încercam să o scot din cap,
Dar ea mi-a pus capac.

Ma Xiao Ionuț, XI K

I wanna be there next to
God cause he gives me faith.
I wanna tell him that i am sorry
For those dumb mistakes.
Say you love me but you never
Tried to make time.
Now, I am all up in my
Feelings in the Daytime.
Why the hell you always
Messing up my mental.
Man I am rapping cause I got
No one to vent to.
Always talking about the stuff
A brotha cant do.
Man I swear to God I will
Never understand you.
Why the hell you gotta leave,
Like you ain t even care.
Why the hell you gotta tear
My Heart and leave it there.
It s like I am falling on the ground
And I ain t breathing air.
When I see those pictures,
All I do is stare.
But you know I wont fall,
Gotta motivate.
Gotta be there for my brothers,
Gotta educate.
Now I am letting out the pain,
When I illustrate.
Silly.



Desene: Denisa Ghizdaveci, XII A

Rezultate sportive

În acest an școlar, echipele reprezentative la diferitele ramuri de sport au participat la numeroase competiții unde au obținut multe premii. La Olimpiada Națională a Sportului Școlar am participat cu echipele de fotbal fete și băieți, unde am ocupat **Locul I**, atât la fete, cât și la băieți, la nivel de sector. Fetele au câștigat în anul școlar 2018 -2019 locul 8 pe țară. Anul acesta vom juca și cu fetele, și cu băieții la faza pe municipiu, unde ne vom întâlni cu cele mai bune echipe de la fiecare sector.

La handbal fete, la aceeași competiție, am ocupat **Locul II** și la băieți **Locul III**.

La baschet fete - **Locul II**, la volei - **Locul II**, băieți - **Locul II**, iar la tenis de masa - **Locul II**, atât la fete, cât și la băieți.

Pentru performanța obținută la fotbal-fete, jucătoarele au fost prezentate pe televizoarele de la restaurantele McDonalds din București. *Profesori: Loredana Petrescu, Șulea Roxana*



Top 10 Computer Games

1) Counter-Strike: Global Offensive



Counter -Strike: Global Offensive is an online multiplayer first person shooter, competitive game made by Valve. That consists of the gun battles of two teams (Counter terrorist and Terrorists). These scenarios include defuse the bomb and hostage rescue. This game has an in-game market similar to gambling where people trade weapon skins, knives, and gloves. (This is the successor)

2) League of Legends



League of Legends is an online multiplayer battle arena strategy game created by Riot Games. That is the most played game in North America and Europe, in terms of hours played. Teams of players try to outsmart the opposite team by choosing champions and having the final goal to destroy the enemy core.

3) Half-Life

Half-Life is a first person shooter story driven by a single player series, created by Valve. The player controls Gordon Freeman who needs to combat an alien invasion and also lead a revolution against the combines; this game is highly rated, since it is old and respected for its story.

4) Grand Theft Auto



Grand Theft Auto is a game series of action and adventure created by Rockstar Games. It is a representation of the lives of multiple characters: Thugs, Clans, Criminals, Thieves, and Mafia, who all try to rise to the top or claim the most power.

5) Minecraft

Minecraft is a sandbox created by Mojang with the idea of the game only having cubes. This is a creative building, crafting and mining game, where you survive monsters to defeat the Ender Dragon. This is the biggest game with over 91 million users monthly.

6) Fallout



Fallout is a post – apocalyptic survival game series made by Bethesda, where the events of nuclear war happen after WW2 between 1950 and 2290. The player has to scavenge for weapons and food, (after they have left the vault) and join a faction.

7) The Witcher

The Witcher is a medieval fantasy game series created by CD Projekt Red. It is based on a polish novel –”The Witcher” by Andrzej Sapkowski. The player controls Gerald of Rivia, one of the only monster hunters; the game also depends on the choices you make on the dialogues with other non player characters.

8) Doom



Doom is a first person shooter game series made by Id software and Bethesda, where the player controls”Doom Guy”. The story of the game consists of the united aerospace corporation opening portals to the satellites of mars (Phobos and Deimos). ”Doom Guy” is sent with a team to investigate the portals, but finds out it was a portal to hell. Long story short he has to kill demons. This is one of the first games to create the illusion of 3d graphics in a 2d game.

9) Halo

Halo is a military franchise science fiction game series developed originally by Bungie Studios. The series centres on an interstellar war between the human race and aliens known as the covenant. The central focus builds off the experiences of Master Chief John-117 (one in a group of super soldiers).

10) The Elder Scrolls

The Elder Scrolls is a medieval fancy role-playing game series, primarily developed by Bethesda game studios. The series focuses on quest based game play in a detailed open world. All of the game series happens in the continent of Tamriel. The people of this land consist of humans and mythical humanoid races, and the common story is that a hero rises to defeat evil.

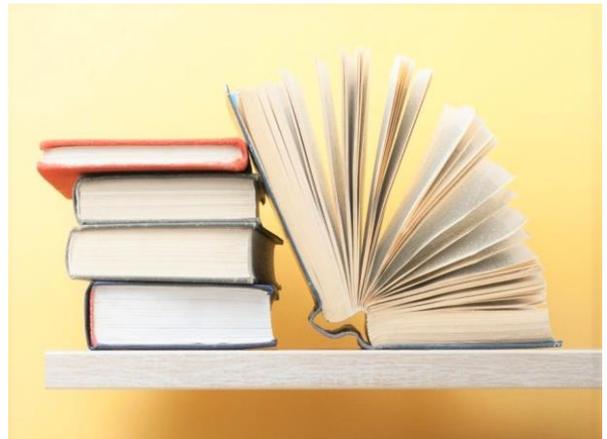
Five reasons I would play these games

1. Meeting your friends and other friendly people online, this way you can also socialize with them, at the same time.
2. Most games inspire creativity and could also teach people facts about the real world, also a game can teach people about foreign languages.
3. Games have the purpose to entertain and make us enjoy time wasted sitting around.
4. Competitive games where it requires fast reflexes show that they improve your brain-hand coordination
5. Games have a loss aspect, and you have to lose, in order to win, for that they teach you that losing is not the end of the world.

By Șerban Andrei-Cristian, IX D

Literature: Friend or Enemy?

I wouldn't say literature is useless, but I don't find it interesting either. And I don't say that just because I don't read a lot of books... actually I don't read books unless I have an exam, but even then I don't enjoy it, not only because the books that I read are boring or too old or not my type of book. Now I don't mean to hate the ones that read books out of poor joy, good for you, if you like it, that's very good, but I don't think I will ever understand you, for me I would rather do something else than staying and reading... but that's my opinion. Anyway because I don't like reading I will now list "10 reasons why teenagers do not read anymore"



10 reasons why teenagers don't read anymore

1. THEY DON'T HAVE THE TIME

When you have a lot of homework, or projects for school, you don't really find time to read too. For example, when I have essays or an exam coming I don't really think of reading a book or

doing something else until I finish with them and I'm not the only one that thinks that way. Now, homework and projects is not the only thing going in our lives. Teens have problems too, maybe there is an argument going on at home and some of us can't really start reading a book at the same time, or they have a job and have to work part time, or have housework, or I don't know something along these lines.

2. TEENS DON'T FIND IT INTERESTING

Some teenagers don't find reading attractive or the books interesting. I mean you can search for books that can catch your interest and there are millions of books out there, but some may say that means there are millions of opportunities out there, but that also means that the chance to find a book that you will like and enjoy is low. At least that's how I see it.

3. THERE ARE BETTER WAYS TO FIND INFORMATION

There is the Internet, so why wasting time reading books when you can waste maximum 5 min. to find the information that you are looking for. And even if you don't find it on the internet which I find it impossible, there are forums that can help you.

4. OTHER THINGS YOU CAN WASTE TIME ON

There are millions of other things you can do, for example you can skate, or go to the mall with some friends, or start a new TV show - you got the idea. Why waste time on looking at a piece of paper with some ink on it, when you can do a lot of other things that can benefit you in that time.

5. IT IS BORING

You get bored when you stay in one place by yourself only reading and even if you try reading with somebody you still read in your mind so you can concentrate.

6. WE READ AT SCHOOL

Some of us think that we don't need to read at home because we do it enough at school and don't need or don't want to do it at home too, because, if you do something at school for too much time, you will get tired of it at some point.

7. WE DON'T UNDERSTAND

Some books, especially the ones that we need to read for school, are too old and it is hard to understand what the author is saying. By the way, most of us don't care about what the author was trying to say and what he was thinking at that moment.

8. JUST CAN'T

When I say "just can't" I think everybody had that moment when they tried reading and just could not; it is too quite, so you turn up the music but then it is too noisy, so you turn it off, then something distracts you. Sometimes we just can't, and that's fine.

9. WE DO READ, BUT NOT BOOKS

We don't read books because some on them are boring or we don't like them or we just don't want to. But we read every day, we read our phone messages, some read comics, some scroll down on social media and read posts, things like that. We read what we want even though it is not a book as teachers or parents want us to read.

10. YOU DO IT IF YOU LIKE IT

At last, reading is a passion: the more you read, the more you will want to read, that's just how it works now. You can't just force someone to read or to like reading just because reading helps, us teens we want to do what we want, we want to try it ourselves, we don't like being told what to do, and if we like it, we will do it again.

By Toderoiu Viorel, X B

Desen de fundal: Nicoleta Tobias, XI A

A Few Ideas on Jane Eyre

Charlotte Brontë is one of the most important women in the history of England. She was an English novelist and poet. Her most well-known book was 'Jane Eyre' which was published on 16th of October 1847. At that time, the book was very criticised by people because it had topics of class, sexuality, religion and feminism. The novel "Jane Eyre" has 38 chapters. It was originally published in three volumes in the 19th century, comprising chapters 1 to 15, 16 to 27, and 28 to 38. The novel is written from the perspective of the title character, Jane. The novel's setting is somewhere in the north of England, late under the reign of George III.

Jane's childhood

Jane Eyre, at the age of 10, lives with her uncle's family, the Reeds. Even though her uncle was taking care of her, her aunt, Sarah Reed, was abusing her. During her childhood, she was very sad and the only things she had for entertainment were some books and one doll. Mr. Lloyd recommends to Mrs. Reed that Jane should be sent to school, after he finds out she isn't happy living with her uncle's family. Mrs. Reed agrees with Mr. Lloyd and immediately sends her to Lowood Institution, a charity school for girls. Before leaving her house, she confronted her aunt and told her that she won't ever call her 'aunt'

Lowood

Jane is sent to Lowood Institution, a school for poor and orphaned girls and after a short time she finds out *Desen: Robert Ionuț Matei, XI C* that life is pretty rough. Because Mrs. Reed said she is a liar, no one trusted her; she wasn't able to make friends at the institution. The only one who believes her is Miss Temple who facilitates Jane's self-defence. Because of the conditions the children were bided to endure, they were often ill. Helen, Jane's friend, dies in her arms when a typhus epidemic strikes. After some people found out about the conditions at the institution, a new building was built and the treatments were considerably better.

Thornfield Hall

After six years as a student and two as a teacher at Lowood, Jane decides to leave in pursuit of a new life, growing bored of her life at Lowood. Jane takes the position as a governess for Adèle Varens, a young French girl.

One night, while Jane is walking to a nearby town, a horseman passes her. The horse slips on ice and throws the rider. Despite the rider's surliness, Jane helps him get back onto his horse. Later, back at Thornfield, she learns that this man is Edward Rochester, master of the house. At Jane's first meeting with Mr. Rochester, he teases her, accusing her of bewitching his horse to make him fall. Jane is able to stand up to his initially arrogant manner, despite his strange behaviour. Mr. Rochester and Jane soon come to enjoy each other's company, and spend many evenings together.

After a while, strange things start to happen in the house, such as weird laughs, a mysterious fire in Mr. Rochester's room and others. Jane saves Mr. Rochester from the fire and he thanks her tenderly and emotionally, and that night Jane feels strange emotions of her own towards him. Days later, she sees that Blanche and Mr. Rochester favour each other and starts to feel jealous. Jane then receives a letter that Mrs. Reed suffered a stroke and is calling for her. Finally, Jane confesses her feelings to Mr. Rochester and he proposes her. At the wedding it's found out that they can't marry because he is already married with Bertha. Mr. Rochester asks Jane to run with him in France but Jane doesn't accept and she leaves Thornfield in the middle of the night.



Other employment

Jane travels as far from Thornfield as she can and she manages to find Diana and Mary Rivers's house. St. John finds Jane a teaching position at a school and after a while he becomes closer to her and tells her that his uncle left his entire fortune of 20,000 pounds and he reveals that John Eyre is also his and his sisters' uncle.

Proposals

St. John asks Jane to marry him and accompany him in India. Jane initially accepts going to India but rejects the marriage proposal because she was seeing him as a brother. As soon as Jane's resolve against marriage to St. John begins to weaken, she mystically hears Mr. Rochester's voice calling her name. When Jane returns to Lowood she realises the house is not there anymore and there are ruins instead. She finds out that Mr. Rochester's wife set the house on fire and committed suicide by jumping from the roof. In his rescue attempts, Mr. Rochester lost a hand and his eyesight. Jane reunites with him, but he fears that she will be repulsed by his condition. "Am I hideous, Jane?" he asks. "Very, sir; you always were, you know", she replies. When Jane assures him of her love and tells him that she will never leave him, Mr. Rochester proposes again, and they get married. He eventually recovers sight enough to see their newborn son.

My opinion

This book is one of my favourites because it has a lot of action and even though it was written in 1847 it has a lot of modern themes such as social rules, social class and even discrimination. The action is pretty developed and this thing convinced me to read it.

Also, this book gave me a lot of feelings because reading the book, discovering Jane Eyre and the other connections she had with the other characters made me believe I look like her.

The most important thing I personally like is the fact that Mr. Rochester didn't choose to marry Jane in the first place. Another interesting thing I like is Jane's life because in the beginning she doesn't have a nice life but in the end she marries Mr. Rochester and she starts being happier and having a better life.

One thing I didn't like is the ending. It could have been happier. From my own point of view, Mr. Rochester shouldn't have lost his hand and his eyesight.

In a great measure it was an amazing book. I'm certain if you read this book, you are going to love it and "Jane Eyre" will have a good place in your bookshelf. :)

Desen de fundal: Denisa Ghizdaveci, XII A

By Sin Daniela, IX D

The profile of an ideal leader

Oxford English Dictionary says that a leader is "a person in control of a group, country, or situation". A leader needs people to get what he aims for. A leader must aim for results, he wants to change something. Well, is not just this, a leader must have some certain qualities, as following: being able to deal with pressure situations, like making important decisions. They also need to be able to deal with people's problems and solve them. A leader is very clever and handy, he doesn't just watch people working (in case of a manager), he needs to know how to do his subalterns' work, so he can help them do their tasks. I want to show you the difference between a *Leader*, and a *Boss*.

EXCELSIOR

A leader is always in front of his team, showing them the best way to pass their task, teaching them how to perform their attributions easier and more efficiently, without useless physical labour. The leader is teaching his team how to be clever.

A boss just tells his subalterns what they have to do and shows them how to do their task only once or twice. He just waits from his employees to do their tasks and he assumes the earnings.

The profile of a good leader looks like this: He /She (I will use the male form next, but I will refer to both genders) is kind of a friendly person, he knows only one language (the country's main language), he offers the team advice and tips about their tasks, he gets interested in his team's moral situation from time to time and he cares more about his gains than the team's gains. Only a few people from his team would like to be like him.

Now I will tell you about a bad leader: (I will still use the male form but I will refer to both genders). He is volcanic and might look wicked for being too rough with his team members, but he still fights for his scope. He only shows his team how to do their task and what they have to do, then he brings the book to them if they do something wrong. He doesn't care about people's moral condition and does not help them in this way. He cares only about his own gain. No one in his team would like to be like him.

And now, the most important part, the portrait of the ***Ideal Leader***. From my point of view, the ideal leader is a young man, about 25 years, looks fit and he is neat. (The appearance is very important. It is the first thing you notice at someone.) The leader must know the country's main language and at least one foreign language at a very high level (English) and optional a little bit of other transit languages (Italian, Spanish). He is open-minded and friendly with everyone, he helps every member of his team and understands any of their problems or if they do something wrong. He trains all the members like they are on the same level, the leader has great communication skills and he attracts your desire to reach the team's purpose. He is very interested in his people's moral condition and he supports it. The ideal leader talks very nicely and makes you feel like you are friends and makes your course to success feel very easy. He tells you when you are wrong and how you can avoid doing the same mistake again next time you have the same task, this skill makes you feel safe and confident. This kind of man is very loved and appreciated by his team; he has the certainty that his team will give their best for approaching their main goal. He induces you that your goal is very important and it's not that far, even if you just started your course. The leader teaches you even about having a better lifestyle by him

Desen de fundal: Nicoleta Tobias, XI A

having a good lifestyle: eating healthy, drinking water, not having bad habits like smoking and even by being nice to everyone. When he sees you sad or gloomy, he makes jokes and by that makes you feel better. Everyone in his team would like to be like him.

If you want to be an ideal leader, you must experience being in the team of an ideal leader. If you are attentive enough, you might see some things that will improve your social skills, professional skills or just some things that might make your personal life better. If you haven't found an "Ideal leader" yet, find the best in your leader, collect the best from everyone you meet and this will help you be the ideal leader.

By Radu Giani-Mihai, X B

PRINTRE CĂRȚI, CU SUFLETUL

Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!, spunea poetul Tudor Arghezi. A sărbători o carte înseamnă ca fiecare să se închine în fața luminii, regăsindu-se pe sine, smerit. Nu doar pentru că la început a fost Cuvântul, adică Dumnezeu. A sărbători autorii înseamnă un popas în timp, un răgaz de retrospectivă, unul de estimare a valorilor operelor lor asupra prezentului și altul de proiectare încrezătoare în viitor. Mulți elevi nu mai vin astăzi la bibliotecă să descopere universul literar, limitându-se la lectura prin intermediul internetului. Ne revine nouă, celor de azi, nobila îndatorire să adâncim descifrarea miracolului, mărturii despre timpurile mai vechi sau mai noi neluate în seamă de elevi. Prin urmare, scoatem la lumină importante documente, manuscrise, schițe de tot felul, desene, varii notițe, scrisori trimise și scrisori primite, aflate în biblioteci sau muzee.

Astfel s-a născut proiectul **"Invitație la lectură"**, un proiect ambițios inițiat de doamna Lucreția Nechifor, bibliotecar școlar la Colegiului Economic "Viilor" și desfășurat pe parcursul anului școlar 2019-2020. Activitățile acestui proiect sunt

desfășurate în parteneriat cu Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu" (doamna Scoipan Carmen, bibliotecar) din sectorul 5, București, Biblioteca Metropolitană București - Filiala "Ienăchiță Văcărescu" (doamna Panseluța Mare, bibliotecar), Muzeul Național al Literaturii Române (doamna Loreta Popa, doamna Andreea Drăghicescu și doamna Gabriela Toma). Sprijinul în acest sens venind și din partea domnului Roșu Nae președintele Cenaclului Literar "Arena Literară", pictoriței Ecaterina Mihai și artistului fotograf Romică Zaharia - RoZa Zah, cel care a fotografiat momentele activităților desfășurate.



Scopul principal al proiectului a fost acela de conștientizare a rolului cărții, al bibliotecii, al muzeului în dezvoltarea personală, deprinzând tehnici de autoinstruire și autoperfecționare prin intermediul lecturii. Preocuparea noastră este orientată spre interesul elevilor pentru documente, înregistrări, fotografii, măturii, viața și opera unor scriitori ce nu-și mai au locul în manualele școlare ori sunt vag menționați la orele de curs. Ideea folosirii în proiect a informațiilor digitale aflate pe site-ul Muzeului Național al Literaturii Române – Muzeul digital a avut un rol de conștientizare a unor realități, a valorilor noastre literare, chiar dacă acestea nu conveneau educației gustului lor. Muzeul digital oferă publicului acces gratuit la cele peste 300 de fonduri aflate în patrimoniul său, conectându-se astfel la noile media și creând o rețea a vizitatorilor săi interesați de conținutul propriu-zis al arhivelor de astăzi în lipsa unor spații de expunere. Au putut înțelege rolul vital al muzeelor, acela de reflectare a societății, o oglindă a creativității.

S-a încercat în semestrul I o zidire a edificiului literar, prin prezentarea autorilor: George Topîrceanu, Dimitrie Bolintineanu, Ienăchiță Văcărescu, Ion Minulescu, având plăcuta surpriză, venită din rândul elevilor de a-i îndrăgi pe scriitorii prezentați. Ba, mânați de curiozitatea de a afla mai multe, s-au documentat corespunzător. Putem specifica aici și studiul privind ținuta vestimentară din generația autorului studiat. Ce surpriză să-l întâlnești pe George Topîrceanu printre elevi, boem, visător. Sceneta a fost interpretată cu o ușoară ironie, mirându-se chiar el că elevii mai citesc poezia scrisă de el, supărat că nu-și mai are locul în manualele școlare. Delicatul boier Ienăchiță Văcărescu, autorul celei dintâi gramatici românești tipărite, aștepta cu sensibilitate,

sosirea oaspeților, întâmpinându-l cu versurile sale, fiind un mare iubitor de țară, dându-le prima și cea mai importantă lege: Creșterea limbii românești. A urmat o abundență de diminutive. Inimioara lui s-a revărsat în versuri, poetul Ienăchiță Văcărescu neavând nevoie să imite. Nimeni nu poate imita sentimente. Au învățat să recite versurile într-un mod diferit decât cel de la orele de curs, sprijin primind de la actrița Doina Ghițescu și de la scriitoarea Mariana David. Au ascultat și înțeles rolul criticii literare, invitat fiind domnul Victor Atanasiu, critic literar, membru al Cenaclului Literar "Arena Literară", care le-a deconspirat plăcerea lecturii, împărtășind-o și lor. Au urmărit cu interes filmele biografice ale autorilor menționați. Au învățat să cânte versurile, lunecând spre noi înțelesuri, cuvinte vechi, cu greu rostite astăzi, dar atât de pregnante, redând astfel starea vremurilor trecute, atmosfera dorului, a iubirii, care-i atât de ușor de definit și astăzi. Începutul a fost dificil, dar pe măsură ce elevii au înțeles scopul întâlnirilor, totul a decurs în mod firesc, doritori fiind de



noi informații, conștientizând activitatea ce se desfășoară ca fiind cuprinzătoare de cultură, literatură și artă. Au realizat infografice plecând de la informațiile primite la activități.

La toate întâlnirile elevii s-au bucurat de picturile expuse ale artistei Ecaterina Mihai, care consideră că scopul nemijlocit al artei este promovarea binelui. Când lumina cugetului se revarsă în privire, aceasta descrețește fruntea îngândurată. Ca artist, este convinsă că, în viitor, puterile care vor domina acțiunile în rândul elevilor, vor fi acelea ce se vor dezvolta pe baza întrepătrunderii civilizației cu cultura. Arta este un vis colectiv. A adus un plus de rațiune, frumusețe și generozitate



prin expunerea operelor sale: "Poemul vieții de odinioară", "Mere roșii" și "Peisaj de toamnă". Toate acestea au fost posibile cu sprijinul cadrelor didactice, profesorii de limba și literatura română din Colegiul Economic "Viilor" - Poenaru Oana, Ioniță Olimpia, Petrescu Adina, Stan Viorica (profesor de istorie) și profesorii de limba și literatura română din Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu" - Petre Ruxandra, Nițoiu Anca, Radu Ruxandra, Avrămuță Diana, Gabriel Gorjanu Gilea (profesor de muzică), muzeografi - doamna Andreea Drăghicescu și doamna Gabriela Toma.

La toate întâlnirile elevii au primit cărți cu autorul prezentat, materiale promoționale, semne de carte, insigne, afișe, flyere.

În semestrul al II-lea, urmează o nouă incursiune în timpul și vremea autorilor: Octavian Goga, Lucian Blaga și George Coșbuc. La finalul proiectului, elevii vor vizita Casa memorială „Ion Minulescu și Claudia Millian” și Casa Memorială "Anton Pann", inclusiv Muzeul Național al Literaturii Române, apoi vor pleca într-o excursie tematică literară la Casa Memorială George Topîrceanu din Nămăești, Județul Argeș. Nu vom putea aduce în lumină toți autorii, dar ne-am făcut o datorie, altoită permanent cu bucuria descoperirii, dar mai ales a lecturii, de a dezvălui elevilor care nu au cunoscut toate aceste bijuterii literare, scrise cu atâta dragoste de cuvânt, amintindu-le faptul că "sunt două lucruri esențiale care îi vor face înțelepți: cărțile pe care le vor citi și oamenii pe care-i vor întâlni"(Jack Canfield). A fi bibliotecar înseamnă pasiune, răbdare, pricepere, stăruință, entuziasm, cultură, spirit creator și perseverență. Biblioteca creează acea atmosferă solemnă, sobră, de studio, iar bibliotecarul este specialistul care îndrumă în lumea atât de minunată a cărților.

Lucreția Nechifor – Bibliotecar școlar, Colegiul Economic "Viilor", sector 5, București

Campania FICE "SOLIDARITATEA COLEGIALĂ"

Proiectul: Să aducem un zâmbet și o bucurie semenilor

Crăciun 2019

Ca în fiecare an, în preajma sărbătorilor Nașterii Mântuitorului nostru Iisus Hristos, elevii și corpul profesoral al Colegiului Economic "Viilor" se mobilizează și colectează diverse obiecte de îmbrăcăminte, încălțăminte, cărți, rechizite, alimente de strictă necesitate, dulciuri nenumărate pentru copiii din casele de copii, din alte școli din țară, precum și obiecte necesare în secțiile de oncologie pediatrică din spitalele Budimex și Fundeni.

Anul acesta, elevii din Colegiul Economic "Viilor", cu acordul conducerii liceului și coordonați de doamna profesor Stoica Daniela, coordonator de proiecte și programe, și de toate cadrele didactice din liceu, au dat dovadă încă o dată că au un suflet mare și că pot aduce mare bucurie în sufletele altor copii, prin organizarea colectei de Crăciun pentru ajutorarea semenilor.



Elevii din Colegiul Economic "Viilor", împreună cu diriginții și mai multe cadre didactice, au pregătit cadouri pentru cei 47 de copii de la Centrul de zi "Casa Speranței", pentru copiii bolnavi de cancer de la spitalele Budimex și Fundeni, pentru elevii și sătenii din satul Ludăneasca, comuna Răzmirești, județul Teleorman, pentru Asociația Christian din județul Brașov, pentru copiii din așezământul social de la Valea Plopului și Valea Srezii, pentru bășanii din spitalul Sfântul Luca din sectorul 4.

Elevii colegiului nostru, îndrumați de doamna bibliotecară

Lucreția Nechifor și doamnele profesoare de religie Viorica Stan și Cehan Mihaela au pregătit și susținut luni, 18 decembrie 2019, un moment artistic de colinde, scenete, poezii, cântece și dansuri populare românești pentru copiii din Centrul de zi "Casa Speranței". Interpretul de muzică populară Cacaraci Alexandru Vlăduț, elevul nostru din clasa a XI-a J, artist consacrat, ne-a încântat prin cântecele populare românești din repertoriul personal pe care le-a interpretat într-un mod cu totul aparte. Colinde românești a interpretat și scumpul nostru prieten Alexandru Dinu, student la Facultatea de Teologie ortodoxă "Andrei Șaguna" din Sibiu. Copiii din Centrul de zi "Casa Speranței", după participarea la momentul artistic pregătit cu multă dăruire de către elevii noștri, au colindat și ei și s-au bucurat, când în mijlocul lor a poposit, pentru împărțirea darurilor, Moș Crăciun, în persoana renumitei actrițe Doina Ghițescu.

Marți 19 decembrie 2019, elevii Colegiului Economic "Viilor", coordonați de doamna profesoară Sasu Ioana, au încărcat o mașină cu Pampers, ciorapi de bumbac, șervețele umede, lapte praf, cărți, jucării pentru copiii de la secția de oncologie a Spitalului Marie Curie și au mers la spital pentru a aduce un strop de bucurie și speranță micuților suferinzi de această boală necruțătoare.

Miercuri, elevii și-au împărțit sarcinile și, împreună cu doamnele profesoare Călin Elena, Cârdei Simona, Stan Viorica, au încărcat mașinile și au plecat, plini de voie bună pentru a aduce mesajul Nașterii Mântuitorului nostru Iisus Hristos și un strop de speranță în alte direcții, unde alți copii și bătrâni așteptau să le deschidă cineva ușa și să le aducă un pic de alinare a suferințelor și bucurie în suflete. Astfel, doamna profesoară Călin Elena, însoțită de câțiva elevi din liceu, au încărcat în una din mașinile liceului darurile colectate de la Colegiul Economic "Viilor", apoi, cu părintele Marius Ilioiu, parohul unei biserici de doar 30 de familii foarte sărace din satul Ludăneasca, comuna Răzmirești, județul Teleorman s-au îndreptat spre Școala Gimnazială nr. 165 din sectorul 4 al Bucureștiului, pentru a încărca și de la această școală ceea ce inimoșii elevi, părinți, cadre didactice au pregătit cu mare dăruire, pentru copiii din Ludăneasca. Cu două mașini



pline de tot ceea ce elevii, părinții, profesorii din liceu și din școala gimnazială au donat pentru locuitorii comunei Răzmirești, ne-am îndreptat spre destinația clară, Școala Răzmirești, județul Teleorman, pentru a aduce un zâmbet și o bucurie elevilor de la țară. Doamna directoare Găvănescu Maria Anita a Școlii Răzmirești, știa de la părintele Marius Ilioiu că Moș Crăciun va poposi la școala din sat, dar nu se aștepta ca moșul să

fie așa darnic. A fost plăcut surprinsă de darurile ce au fost aduse din partea elevilor de la București pentru elevii din școala pe care o coordonează. Pentru cei 73 de elevi de la grădiniță, din ciclurile primar și gimnazial, care învață la simultan în școala Răzmirești, a fost o bucurie nespusă când au văzut darurile aduse. Elevii din Școala Răzmirești ne-au întâmpinat cu un program de colinde. A urmat momentul mult așteptat al oferirii darurilor. S-au implicat și ei cu mic, cu mare în a ne ajuta pe noi la descărcarea pachetelor cu alimente de strictă necesitate, produse de igienă personală, îmbrăcăminte, încălțăminte, ghiozdane, cărți, rechizite, jucării, dulciuri. Așteptau în liniște să le vină rândul la primirea pachetelor pregătite pentru ei, pe categorii de vârstă. În Școala



Gimnazială nr. 165 toate cadrele didactice s-au implicat în strângerea de daruri, sub coordonarea doamnelor profesoare Călin Elena, Andrei Gabriela și Sanda Marinela și a doamnelor directoare Prisecariu Ildiko și Vasile Elena.

Elevii din Școala 165 au ajutat cu mare drag și bucurie în ziua de marți la sortarea și ambalarea produselor aduse de ei pentru copiii din Ludăneasca. Deși ar fi dorit mult mai mulți copii să ne însoțească în deplasarea noastră la Răzmirești, a fost posibil să mergem doar în număr restrâns. De la Școala Gimnazială nr. 165 a participat un elev deosebit, cu un suflet mare, aflat la rândul lui într-o situație dificilă, fiind orfan de ambii părinți, instituționalizat într-un centru social. Toată ziua de marți a ajutat la pachete și a dorit din suflet să participe la oferirea cadourilor copiilor din Răzmirești. A fost deosebit de încântat că a mers cu noi.

Doamna bibliotecară Lucreția Nechifor, împreună cu profesorii diriginți și cu elevii liceului, s-au ocupat de colectarea și ambalarea unor cărți, rechizite și dulciuri pe care le-au trimis către Asociația Christian din județul Brașov. Doamna director-adjunct Dorin Viorica și alți colegi profesori din liceu s-au ocupat de trimiterea unor daruri către copiii din Așezământul social de la Valea Plopului și Valea Srezii, copii de care are grijă părintele Nicolae Tănase. Tot miercuri, doamnele profesoare Cârdei Simona și Stan Viorica, cu câțiva elevi din clasa a IX-a J, s-au deplasat cu o mașină plină de daruri la *Institutul Clinic Fundeni*, secția oncologie pediatrică și împreună cu *Asociația Pavel* au dat darurile copiilor bolnavi de cancer, desfășurând activitatea de întraajutorare a semenilor în *Săptămâna inimii*.

Considerăm că, prin activitățile desfășurate în ultima săptămână din semestrul I al anului școlar 2019-2020, am reușit să aducem bucurie în sufletele mai multor semeni greu încercați. Vom încerca să repetăm aceste activități cât mai des posibil.

Mulțumim tuturor persoanelor implicate în minunatele evenimente de ajutorare a unor suflete aflate în situații dificile!

Prof. ing. Călin Elena

Inducție și descoperire

Fie că vor sau nu, elevii din clasa a IX-a, indiferent de profil, trebuie să se „confrunte” cu o nouă materie la disciplinele Socio-Umane, iar aici mă refer la *Logică, argumentare și comunicare*.

Așa cum se întâmplă cu orice materie nouă pe care o studiază elevii, profesorul are datoria de a le explica acestora care este scopul pentru care o studiază. Dacă ne referim la definiția pe care o are logica în cel mai utilizat manual, probabil că și singurul care se folosește la clasă, aflăm că aceasta „este știința demonstrației, care studiază formele și legile generale ale raționării corecte”¹. Atât din punctul meu de vedere, cât și din cel al elevilor, aceasta este o definiție foarte abstractă, prin care nu pot înțelege ce vom face și la ce ne vom referi. Însă, măiestria profesorului îi poate face să înțeleagă la ce se referă această materie, care nu este la fel de „amenințătoare” ca limba română, matematica sau fizica, după cum tot elevii spun. Acest lucru se întâmplă pentru că logica îi va ajuta pe elevi să gândească corect, să recunoască și să evite raționamentele nevalide, incluzând aici, dacă este să ne referim și la sofisme, evitarea și recunoașterea manipulării.

Dar, studiul logicii, pe lângă faptul că poate pune o anumită ordine în gândire, mai poate face și altceva, iar aici mă refer la descoperire. Pentru elevi, raționamentele de tip deductiv, unde plecăm de la general la general, (în unele cazuri), cum ar fi: *Dacă toate mamiferele sunt vertebrate și toate felinele sunt mamifere, atunci, toate felinele sunt vertebrate* sau de la general la particular, de exemplu *Dacă toți crocodilii sunt aligatori și toți crocodilii sunt animale, atunci unele animale sunt aligatori* sunt ușor de înțeles. Raționamentele de tip inductiv sau nedeductiv sunt mai greu de înțeles. Pentru exemplificare, voi folosi următorul raționament inductiv: *Dacă unii elevi din clasa a IX-a sunt bolnavi, atunci, probabil, toți elevii din clasa a IX-a sunt bolnavi*. Ciudată concluzie, nu?

Ei bine, această concluzie nu este deloc ciudată. Raționamentele inductive tocmai asta fac: generalizează în concluzie, față de ceea ce s-a spus în premisă/premise, concluziile fiind probabile. În timp ce raționamentele deductive pot avea o concluzie adevărată sau falsă, motiv pentru care par mai „sigure”. Dar, ele sunt doar analitice, ele nu vin cu nimic nou, ele nu aduc nimic în plus, în timp ce raționamentele inductive, care au o concluzie probabilă, deschid drumul unor noi perspective, care trebuie să fie verificate.

Astfel, raționamentele deductive, așa sigure cum par ele, au o valoare restrânsă în cunoaștere, în timp ce inferențele inductive, și nu mă refer aici la cele inductive complete, care sunt, de fapt deductive, de felul *Dacă fiecare elev este pasionat de sport, atunci toți elevii sunt pasionați de sport*, prezintă o valoare cognitivă foarte mare. Întâlnim această situație deoarece concluziile lor probabile nu fac altceva decât a ne pune curiozitatea la lucru, pentru a afla dacă ele pot fi adevărate sau false. Este adevărat că aceleași inferențe inductive stau la baza apariției superstițiilor, de exemplu: *Dacă am văzut că în ziua de 13, am luat nota 2, dacă am văzut că în ziua de 13 am avut un accident, dacă am văzut că în ziua de 13 m-am certat cu cel mai bun prieten, atunci în ziua de 13 voi avea ghinion*. Dar, spiritul rațional va supune unui test aceste premise, pentru a verifica dacă această concluzie este adevărată. Iar, această concluzie nu este, în mod evident, adevărată, ci doar probabilă. Însă, demersul cercetării și rezultatele ei sunt de salutat.

Dar, adevărata valoare a raționamentelor inductive constă în utilizarea lor în cadrul științelor aplicate, cum ar fi medicina, unde această metodă este folosită la scară largă. Iar, pentru a da un



• ¹ Elena Lupșa, Victor Bratu, Maria Domnina Stoica: *Logică și argumentare*, Editura Corvin, Deva, 2004

singur exemplu, voi face referire la implementarea produselor din industria farmaceutică. Astfel, înainte ca acestea să fie scoase pe piață, ele sunt testate pe un anumit număr de oameni care suferă de o anumită boală, iar, dacă produsul este eficient în combaterea acelei afecțiuni, el va fi comercializat. Prin urmare, ce avem aici? Tot un raționament inductiv, care, prin caracteristicile sale, este pus în slujba științei și a sănătății oamenilor, prin utilizarea observației complexe și a experimentului științific. Nu întâmplător cel care este considerat a fi întemeietorul logicii inductive, iar aici mă refer la Francis Bacon (1561-1626), a fost un reprezentant al curentului empirist.

Sper că această prezentare v-a convins despre importanța în cunoaștere a inferențelor de tip inductiv. Dacă nu, mai vin cu un (fel de) argument: celebrul detectiv Sherlock Holmes, creația genială a lui Sir Arthur Conan Doyle, folosea inducția în rezolvarea cazurilor sale.

BIBLIOGRAFIE:

- Elena Lupșa, Victor Bratu, Maria Dorina Stoica: *Logică și argumentare*, Editura Corvin, Deva, 2004

Prof. Dr. Adelaida Petrancu

RÂMNICU-VÂLCEA

Bun găsit!

Astăzi vă propun să poposim într-un loc afla la intersecția unor drumuri străvechi. Aici unde se întretaiau Drumul Oltului sau Calea Traiană cu Drumul Argeșului din Est, al Jiului din Vest și Drumul Sării din Sud s-a ridicat de-a lungul timpului Râmnicu-Vâlcea.

Orașul de pe malul Oltului ascunde aproape la fiecare pas povești și istorie. Punctul de unde puteți avea o vedere panoramică a locului este Dealul Capela ce domină de la o înălțime de peste 400 de metri partea vestică a orașului. Se spune că aici ar fi



fost sanctuare dacice și romane și că tot pe aici a trecut și împăratul Traian. Pe câmpia Răurănilor romanii au adunat în jurul Cartierului General peste 25.000 de oameni, adică o treime din efectivele totale ale armatei romane care a participat la cel de-al doilea război cu Decebal. Astăzi Capela este acoperită de o bogată pădure de foioase și este locul unde râmnicenii ies la plimbare.

Potrivit legendei, locul de întemeiere al Râmnicului a fost ales în urma luptei între doi voievozi români. Basarab I și Olea și-au declarat război pentru că primul dorea ca Râmnicul să fie așezat la Cetățuie, iar al doilea la Malul Alb. Lupta a fost câștigată de cel mai viteaz dintre ei, Basarab I, iar noua așezare se va ridica pe malul Oltului la poalele Cetățuiei și Capelei. Râmnicu este însă atestat documentar pentru prima dată într-un hrisov al domnitorului Mircea cel Bătrân la 20 mai 1388, hrisov unde se vorbește de o moară la Râmnic pe care a dăruit-o Dan Voievod. Un an mai târziu, Râmnicul devine oraș domnesc cu cetate și curte voievodală. Astăzi, aici se întinde un parc cu brazi și alei cu copaci venerabili ce aduc răcoare în zilele de vară. Locul este cunoscut sub numele de *Terasa* și mai păstrează zidurile groase cu contraforturi ale cetății pe unde își purta adesea pașii voievodul Mircea.

În timpul domniei lui Radu cel Mare, la 1504, așezarea de pe Olt devine și centru episcopal, al doilea din Țara Românească, după cel de la Severin; după ce a căzut pradă de două ori focului devastator, clădirea episcopiei este rezidită în secolul XIX cu ajutorul domnitorului Barbu Știrbei și pictată de Gheorghe Tattărăscu în stil renesantist. Catedrala îl are ca patron pe Sfântul Nicolae și a fost ridicată de episcopul Calinic Cernicanul. Pictura fondatorului este pictată în pronaos, în partea stângă, iar în partea dreaptă apare figura lui Barbu Știrbei - domnitorul sub patronajul căruia a fost refăcută biserica.

Mulți alți domnitori și-au legat numele de cel al Râmnicului. În 1529 se petrecea aici unul dintre episoadele dramatice ale istoriei românești medievale. În locul numit Cetățuia a fost ucis

voievodul Radu de la Afumați de către boierii săi Neagoe Vornicul și Drăgan Postelnicul. În forma actuală, Cetățuia a fost construită în secolul XVII, renovată două secole mai târziu și pictată de același Gheorghe Tattărăscu. Și la 1848 Râmnicul se dovedește o cetate a timpului, tabăra construită la poarta orașului sub conducerea generalului Magheru, activitățile desfășurate aici, toate aveau să culmineze cu marea manifestare populară din 29 iulie 1848 din Zăvoiu râmnician. Aici (în parcul Zăvoi din Râmnicu-Vâlcea) s-a cântat pentru prima dată „Deșteaptă-te, române” cântecul pe versurile lui Andrei Mureșanu și muzica lui Anton Pann, care este astăzi imnul național al României.



Râmnicu-Vâlcea a fost nu doar un loc al evenimentelor istorice, ci și o veritabilă capitală a culturii românești. Aici s-au tipărit în limba română sute de cărți care au trecut munții și au ajuns și în celelalte provincii românești – Moldova și Transilvania. Pentru întreaga activitate a cărturarilor și a tipografilor râmniceni, Nicolae Iorga numea Râmnicul „capitala tipografiei românești”. Constantin Brâncoveanu a rămas în istoria locului prin darul deosebit de a instala aici în anul 1705 o tiparniță în fruntea căreia îl aduce pe unul din cei mai luminați cărturari ai timpului: Antim Ivireanu. În același an încep să apară cunoscutele tipărituri de Râmnic: *Tomul Bucuriei*, *Bucoavnă*, *Ciclul mineielor*, *Gramatica românească de Enăchiță Văcărescu* - sunt doar câteva dintre cărțile tipărite aici în secolul XVIII. Râmnicul ocupa atunci locul al doilea între centrele tipografice ale țării. Asupra slovei s-au aplecat mari cărturari ai timpului: Antim Ivireanu, Damaschin, Chesarie, Grigorie Râmnicianu, Filaret care au reușit să dea strălucire cuvântului românesc. Tiparnițele râmnicene erau patronate de domnitorii Țării Românești. De aceea, pe frontispiciul cărților apar numele acestora: Constantin Brâncoveanu, Mihail Racoviță, Constantin Nicolae Mavrocordat, Grigore Ghica sau Nicolae Constantin Caragea. Cărțile tipărite la Râmnic se adresau tuturor din toate țările și ținuturile ce vorbesc în limba românească. În secolul următor, un alt slujitor al cărții a trăit și și-a desfășurat activitatea aici: Anton Pann „cel isteț ca un proverb”. Casa lui se păstrează și astăzi și este una dintre cele mai vechi clădiri din Râmnicu-Vâlcea.

După ce am descoperit împreună uimitoarea istorie a locului, vă propun un popas binemeritat în Zăvoi. Între malul Olăneștiului și Iazul Morilor se întinde o grădină publică ale cărei prime amenajări datează din vremea lui Barbu Știrbei. Făcut pentru preumblare publică, Zăvoiu este plin de copaci seculari, sălcii aplecate peste marginea lacului și cărări șerpuitoare.

Călătoria de astăzi a reușit, sper, să vă convingă că fiecare loc ascunde povești pe nedrept lăsate uitării. Totul este să avem răbdarea să le descoperim și să-i redăm astfel fiecărei așezări unicitatea sa.

Prof. dr. Gabriel Ursuianu

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A LIMBII MATERNE



Anul acesta, pe data de 21 februarie, am avut plăcuta surpriză de a participa la spectacolul-eveniment “Ziua Internațională a limbii materne”, organizat de Primăria sectorului 5 și Centrul Cultural și de Tineret “Ștefan Iordache”, într-una din sălile mari ale HappyCinema, Liberty Center Mall. Ziua Internațională a limbii materne este o sărbătoare ținută anual la 21 februarie în întreaga lume, începând cu anul 2000, cu scopul de a promova diversitatea lingvistică și culturală, precum și multilingvismul. A fost anunțată de UNESCO pentru prima oară la 17 noiembrie 1999 și a fost recunoscută de *Adunarea Generală a Națiunilor Unite* prin aceeași rezoluție prin care 2008 a fost declarat Anul Internațional al Limbilor, pentru a promova unitatea în diversitate și înțelegerea internațională prin multilingvism și multiculturalism.

Data de 21 februarie semnifică ziua din 1952 în care studenții care demonstrau pentru recunoașterea limbii materne, bangali, ca limbă națională a Pakistanului, au fost uciși de poliție la Dhaka, astăzi devenită capitala Bangladesh-ului. Limba maternă este considerată a fi cel mai puternic instrument de conservare și dezvoltare a patrimoniului tangibil și intangibil al unui popor. ONU consideră că toate acțiunile ce promovează diseminarea limbilor materne ajută atât la încurajarea diversității lingvistice și educației multilingve, cât și la dezvoltarea conștiinței tradițiilor lingvistice



și culturale în întreaga lume și la inspirarea solidarității bazată pe înțelegere, acceptare, toleranță și dialog. Potrivit www.unesco.org, se estimează că cel puțin 43% din cele 6000 de limbi vorbite în lume sunt pe cale de dispariție. Diversitatea lingvistică este din ce în ce mai amenințată, pe măsură ce tot mai multe limbi dispar, ca urmare și a proceselor de globalizare. La nivel global, 40% din populație nu are acces la o educație în limba pe care o vorbește sau o înțelege.

În România, regiunile cu cea mai mare diversitate etnică sunt Transilvania, Banatul, Bucovina și Dobrogea. De asemenea, în București populația este extrem de eterogenă din punct de vedere etnic, capitala fiind cel mai dezvoltat centru economic și cultural al țării; nivelul ridicat de trai și oportunitățile de afaceri ca și cele de pe piața muncii atrag îndeosebi tinerii, atât din diferite



zone ale țării, dar și din alte țări cu nivel de trai mai redus (români din Republica Moldova, cetățeni din Siria, Filipine, Vietnam, Sri Lanka etc.). De altfel, România este una din țările membre ale Uniunii Europene cu cele mai multe minorități. Cele mai importante comunități etnice din țara noastră sunt: maghiară, romă, ucraineană, germană, turcă. De asemenea, coexistă și comunități mai mici, alcătuite din ruși lipoveni, tătari, machedoni, sârbi, slovaci, bulgari, croați, greci, evrei, italieni, armeni, polonezi ca și comunități de arabi, chinezi, vietnamezi, indieni, pakistanezi etc. Ponderea acestor minorități variază în timp, fiind influențată de dinamica migrației pe glob ca și de factori demografici (îndeosebi rata natalității), economici, politici, culturali etc.

Atât noi, spectatorii adulți, cât și adolescenții și copiii spectatori am fost impresionați de organizarea acestui eveniment și de momentele artistice ale reprezentanților fiecărei comunități în parte. Am plecat de la acest minunat spectacol cu recunoștință și încântare că am avut prilejul de a ne bucura câteva ore de arta și cultura pe care artiștii fiecărei comunități ni le-au oferit cu generozitate.

Prof. Ioana Codruța Ștefănescu

PROIECT „Support to European Quality Assurance in Vocational Education and Training National reference points” (EQAVET-NRP-RO 2019)

Tradițiile, datinile și meșteșugurile din România, sunt unele dintre cele mai frumoase și emoționante obiceiuri cu care ar trebui să ne mândrim noi, toți românii. Datinile respectate cu sfințenie



la Crăciun, Paște, Anul Nou, Mărțișor, nuntă ori la oricare eveniment important de peste an reprezintă moștenirile lăsate de strămoșii noștri spre a fi transmise din generație în generație. România este una dintre puținele țări din Europa care se mai poate lăuda în aceste timpuri cu păstrarea și perpetuarea valorilor tradiționale.

Activitatea ”Tradiții și obiceiuri în spațiul românesc” a fost concepută în așa fel încât să fie antrenantă, captivantă, să stimuleze și imaginația și creativitatea elevilor, printr-o vastă formă de implementare: creații literare, plastice, eseuri, obiecte decorative, fotografii, prezentări ppt, preparate gastronomice tradiționale etc., astfel încât toți cei care au participat au rămas măcar cu un lucru învățat, acela că suntem români cu tradiții și obiceiuri strașnic înrădăcinate în trecutul și în istoria acestor locuri și că avem obligația noastră morală este de a le transmite mai departe și de a da dovadă de ospitalitate în turismul românesc.

Participanții la proiect au fost: echipa de proiect Colegiul Economic *Viilor*, reprezentanți CNDIPT, reprezentanți ISMB, reprezentanții celor 6 colegii membre ale Rețelei parteneriale 9 – Turism,: CT *Mihai Viteazul*, Oradea, Colegiul Economic *Francesco Saverio Nitti*, Timișoara, Colegiul Economic *Hermes*, Petroșani, Colegiul Economic *Costin C. Kirițescu*, București și



Colegiul UCECOM *Spiru Haret*, București.

Invitați: Maria Stoian – fondator ANTREC, Mihai Ogrinji - Asociația Jurnaliștilor și Scriitorilor de Turism din România, Alice Voicu – Fundația Amfiteatru, cadre didactice și elevi din Colegiul Economic *Viilor*.



Activitatea “Tradiții și obiceiuri la români” a trezit interesul elevilor și participanților pentru tradițiile și obiceiurile românești, inspirate din etnografia și folclorul patriei noastre, a cultivat sensibilitatea spre valorile morale, istorice, estetice și artistice, a dezvoltat spiritul de lucru în echipă.

Într-un cadru autentic, al satului românesc, elevii care se pregătesc în calificarea Tehnician în turism, îmbrăcați în straie populare, au fost actori, au pus în scenă câteva tradiții: de Sfântul Andrei - fetele care doresc să se mărite ascund sub pernă câteva boabe de grâu pentru a-și visa iubitul, Sfântul Nicolae - curățarea ghetuțelor pentru ca Moș Nicolae să le umple cu cadouri, de Ignat - pomana porcului, de Nașterea Domnului - colindele și de Anul Nou – capra, dans tradițional românesc executat de un flăcău mascat în chip de capră și îmbrăcat cu un cojoc pe dos. Prima parte s-a încheiat cu o horă, dans tradițional românesc ce a reunit într-un cerc mare toți elevii participanți la scenete, partener media fiind Antena 1 – care a transmis în direct:

<https://www.youtube.com/watch?v=jCplorluik0>

Masa rotundă - “Cultură, credință și ospitalitate în turismul românesc” a reprezentat o excelentă oportunitate de valorizare a elementelor reprezentative din domeniul turismului, tradițiilor și culturii. Credința, turismul și elementele culturii tradiționale sunt și rămân tezaurul nostru cel mai de preț. Promovarea interesului pentru afirmarea identității locale și naționale a fost realizată de elevi prin prezentările ppt, planșele și desenele realizate. Prezența invitaților Maria Stoian – fondator ANTREC, Mihai Ogrinji - Asociația Jurnaliștilor și Scriitorilor de Turism din România, Alice Voicu – Fundația Amfiteatru „a înnobit” masa rotundă, aceștia au abordat importanța promovării turismului rural, a valorificării în mod durabil și responsabil a potențialului local și național și, nu în ultimul rând, au apreciat munca, talentul și dăruirea elevilor, viitori profesioniști în turism.

“Tradiții gastronomice de Ziua Națională a României“ a încheiat „călătoria” în spațiul românesc. Având în vedere că Ziua Națională a României are o încărcătură emoțională și culturală mare, ne-am gândit ca elevii din învățământul profesional, calificarea BUCĂTAR, să prepare o varză cu ciolan afumat, o iahnie de fasole cu cârnați, o friptură de porc, atent aseasonată cu mirodenii speciale, vestitele sarmale cu mămliguță și alte preparate tradiționale. Aceștia au prezentat preparatele, iar participanții au avut posibilitatea să deguste și să aprecieze aceste delicii culinare.

Director-adjunct: prof. Dorin Viorica

La vârsta adolescenței, liceenii sunt foarte preocupați de înfățișarea fizică, de atractivitatea și vizibilitatea lor ca personalitate, premise ce le asigură raportarea și acceptarea la și de către grupurile de referință și apartenență. Iar, atunci când se îndrăgostesc, preocupările în această direcție devin și mai evidente.



Una dintre problemele cu care se confruntă o parte a adolescenților este cea a menținerii unei siluete zvelte, armonioase, a unui ten luminos, imaculat, în condițiile în care tentațiile și provocările îmbracă foarte multe chipuri: alimentele de tot felul, tutunul, cofeina, deficitul de mișcare fizică, de

somn, programul de viață dezordonat, ponderea mare a timpului petrecut în mediul virtual, presiunea socială exercitată de perfecțiunea modelelor și a vedetelor impuse de media etc. Raportarea la diverse modele de frumusețe/perfecțiune determină, adeseori sentimente de frustrare și nemulțumire, neacceptare, lipsă a respectului de sine, toate acestea reflectându-se în atitudini de copiere/imitare a unor modele sau comportamente considerate etalon, a unor teribilisme sau excese. Pentru a răspunde unora dintre întrebările legate de aceste aspecte, am invitat-o la orele de dirigenție pe doamna profesor Ștefănescu Ioana Codruța (profesor grad didactic I, Colegiul Economic Viilor), care a abordat principalele coordonate ale



tematicii privind alimentația sănătoasă, precum și principiile de bază ale comunicării și promovării imaginii personale.

Noțiunile de bază privind compoziția chimică a alimentelor, valoarea lor nutrițională și calorică, determinarea calității mărfurilor alimentare au fost studiate în parte și în cadrul disciplinei *Merceologie alimentară*, disciplină de studiu a cărei denumire a suferit numeroase schimbări în decursul ultimilor ani (în acest an școlar intitulându-se *Calitatea produselor și serviciilor*, în alți ani școlari *Studiul calității mărfurilor* sau *Studiul calității produselor și serviciilor* etc). De asemenea, elevii au fost familiarizați și au studiat aspecte precum: comunicarea interumană, conceptul de imagine, crearea și promovarea unei imagini (a unui produs, a unei firme, a unei persoane), comportamentul profesional etc., în cadrul unor discipline de studiu/ module, precum: *Etică și comunicare profesională*, *Marketing*, *Administrarea firmei*, ca și în cadrul stagiilor de pregătire practică,

unde elevii s-au confruntat cu partea concretă a celor studiate la orele de teorie. Unul dintre principalele semnale de alarmă asupra căruia s-a atras atenția este cel al înfometării autoimpuse sau a alegerii urmării unei diete hiperproteice, hiperhidrice sau hiperglucidice sau, altfel spus, excesive sau, și mai derutant pentru organismul uman, succesiunii unor diete variate, aseasonate adeseori cu suplimente alimentare ce promet adevărate schimbări "minune" într-un timp scurt, de câteva zile/săptămâni. Alternativa sănătoasă, la astfel de diete restrictive ținute pe o perioadă



determinată de timp este cea a unui stil de viață sănătos care să includă un regim alimentar variat și echilibrat, mișcare fizică, somn suficient (cca 8 ore/zi), un raport muncă/odihnă/relaxare optim, un echilibru emoțional, etc., toate acestea pe o perioadă nedeterminată de timp, "long life term". Adică, să devină un mod/regim/stil de viață și nu doar o perioadă mai "altfel", ca să facem o analogie cu săptămâna "Școala altfel". Desigur, persoanele care au probleme de sănătate au nevoie de validarea regimului alimentar de către medicii specialiști.

Un alt aspect important care îi preocupă pe adolescenți este cel ce ține de imagine, de modul în care își doresc să fie percepuți de către cei din jur, de nevoia de a fi respectați, apreciați, prețuiți și de a li se acorda atenție. Stima și respectul de sine, acceptarea propriei persoane dublată de dorința de a învăța și evolua continuu sunt factori importanți ce contribuie la desăvârșirea propriei personalități ca ființă unică și valoroasă.

PRINCIPIILE PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Cu scopul de a se elimina ineficiența, disfuncționalitatea actului didactic, amatorismul în dezvoltarea cognitivă, psihomotrică și afectivă a subiectului educației, experții au stabilit ca definatorii în orientarea acțiunilor educative, indiferent de nivelul de școlarizare - **principiile didactice** - norme sau teze generale ce imprimă un sens funcțional procesului de învățământ, asigurându-i premisele îndeplinirii în condiții de eficiență a obiectivelor și sarcinilor pe care le urmărește în desfășurarea sa.

Aceste principii ale procesului de învățământ, cunoscute și sub numele de principii didactice sunt următoarele: principiul participării active și conștiente la activitatea de învățare a elevilor; principiul unității dintre senzorial și rațional, dintre concret și abstract; principiul sistematizării și continuității cunoștințelor; principiul legării teoriei cu practica; principiul accesibilității; principiul luării în considerare a particularităților de vârstă și individuale ale elevilor; principiul temeiniciei și durabilității performanțelor de învățare.

Taxonomizate în funcție de implicațiile asupra celorlalte subsisteme ale sistemului de învățământ (curriculum, metodologie, planificarea resurselor, strategii, proiectare didactică, strategii de admitere, selecție și evaluare), principiile didactice devin parte integrantă a reformei sistemului de învățământ, în direcții de acțiune pe termen mediu și lung - planificare strategică - fundamentând munca de concepție a tuturor factorilor implicați în proiectarea, desfășurarea și evaluarea acesteia, aflate în strânsă interdependență și având caracter sistemic.

Mijloacele de învățământ facilitează comunicarea și înțelegerea în formarea noțiunilor, intermediază fixarea și evaluarea, contribuie la formarea deprinderilor prin aplicații practice în măsura în care orice comentariu oral trebuie însoțit, pe cât posibil, de elemente/mijloace audio-vizuale de calitate și bine integrate.

Învățământul *activ-participativ* - cu un pronunțat caracter formativ este condiționat de opțiunea pentru strategii didactice adecvate înscrise pe traiectul dintre obiective și rezultate, în alegerea conținuturilor, resurselor, metodologiei în predare-învățare-evaluare, pentru a determina retroacțiunea (feed-back-ul). Succesul este asigurat de înlocuirea metodelor informative și descriptive cu metodele active ce fac apel la capacitatea elevului de a gândi și de a acționa, de a imagina și crea, metode operatorii care solicită gândirea, crescând progresiv în dificultate. Acestea respectă condițiile dezvoltării fiecărui individ și intervin în direcția optimizării capacităților lui mentale (observăm aici legătura cu principiul accesibilității și al luării în considerare a particularităților de vârstă și individuale), prin îmbinarea activităților de învățare și munca individualizată/independentă cu activități de cooperare și socializare prin învățare, în esență prin situarea pe un plan superior a relației profesor - elev.

Cerințele principiului participării active și conștiente a elevilor - vizează atât activismul cadrului didactic, cât și pe cel al elevului. Ambele categorii de agenți educaționali vor avea de îndeplinit noi roluri și își vor asuma noi dimensiuni ale performanței la finele demersului de predare-învățare. Acesta va căpăta noi dimensiuni, managementul clasei de elevi și eficiența predării nemaifiind simple sintagme la modă în pedagogie, ci obiective ale reformei învățământului, realizabile poate, prin traducerea în fapt a acestui principiu.

Cunoscut și sub denumirea de *principiul intuiției*, *principiul unității dintre senzorial și rațional*, *dintre concret și abstract*, exprimă cerința ca actul cunoașterii realizate de către elevi să se bazeze pe contactul nemijlocit cu elemente din realitatea obiectivă. Înțelegerea, sistematizarea, consolidarea și trăinicia cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor depind de tratarea cu maximă seriozitate a acestui principiu.

Principiul sistematizării și continuității cunoștințelor - se impune din analiza tendințelor de evoluție a sistemelor de învățământ din statele cu economii performante, analiză din care rezultă că procesul de învățământ nu este orientat prioritar spre acumulare și reproducere de informații, ci

spre învățare, spre dezvoltarea gândirii logice, spre pragmatism și motivație superioară ca argument forte al utilității cunoștințelor, spre formarea de personalități creative, cu mare capacitate rezolutivă, care să facă față rapidei perisabilități a informațiilor, care să fie adaptabile schimbărilor complexe care se derulează la nivelul întregii vieți și care să facă posibilă chiar anticiparea acestor schimbări.

Alegerea impune, din punctul de vedere al conținutului învățământului, organizarea logică și gradată a informațiilor dobândite de elevi în procesul de predare-învățare precum și programarea desfășurării proceselor și operațiilor intelectuale, astfel încât între logica științei și logica pedagogică a disciplinei să existe o relație de continuitate.

Principiul legării teoriei cu practica - constă în imperativul intercondiționării obiectivelor didactice cu cele ale logicii științei și cu cerințele impuse de asigurarea apropiatei integrări profesionale. Complementar principiului unității dintre senzorial și rațional, dintre concret și abstract, realizând demersul invers, printr-o strategie deductivă de sistematizare a materialului, asigură în ultimă instanță, temeinicia învățării și devine direcția orientativă în reforma învățământului. Creșterea dimensiunii practic-aplicative are la bază două presiuni exercitate asupra sistemului școlar, din interiorul și din exteriorul lui. Bateriile de teste de evaluare s-au modernizat, astfel încât, priceperile, deprinderile, capacitatea rezolutivă a elevului sunt principalele abilități supuse controlului și evaluărilor. La finele școlarității, nu mai contează erudiția, volumul de cunoștințe asimilate, ci capacitatea de transfer, de a opera cu aceste cunoștințe în contexte cât mai variate, aptitudinea de a rezolva situații problematice, de a găsi răspunsuri originale la variabile contextuale cu cât mai multe necunoscute.

Principiul accesibilității, al luării în considerare a particularităților de vârstă și individuale ale elevilor, asigură eficiența procesului educațional și presupune adaptarea conținuturilor la particularitățile structurilor gândirii subiecților, la experiența lor de viață, cunoscând limitele până la care solicitările, operațiile intelectuale și psihomotrice pot fi aduse.

Afirmația "oricine poate învăța orice, la orice vârstă, cu condiția ca acel conținut să-i fie prezentat într-o formă accesibilă (J. Bruner), poate fi acceptată, potrivit legilor "proximei dezvoltări", forțând latențele individului spre a se transforma în performanțe, expertii în psihologie și pedagogie urmărind ca suprasolicitarea să nu provoace dezechilibre și perturbări.

Principiul accesibilității poate fi interpretat ca o adaptare a metodelor, procedeelelor, strategiilor de predare-învățare la particularitățile aparatului cognitiv și la experiența de viață a elevului, celui mai abstract conținut găsimu-i-se un suport experimental, un algoritm de rezolvare, un concret în care să fie traductibil. Esența principiului vizează adaptarea conținuturilor și a intermediarilor transmițerii lor la particularitățile de vârstă și individuale, pe cât posibil într-un sistem instituționalizat.

Principiul temeiniciei și durabilității performanțelor de învățare - este organic legat de cel al învățării active și conștiente, de cel al accesibilității și de cel al necesității sistematizării. Numit și principiul temeiniciei și durabilității cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor, esența lui le argumentează și devine bază pentru celelalte, deschide noi perspective în stimularea activității eficiente, atât din partea cadrului didactic, cât și în ceea ce privește activitatea independentă a elevului, studiul individual al acestuia.

Principiile didactice se constituie într-un subsistem al sistemului didactic. Prezentarea esenței și importanței fiecărui principiu va încerca să surprindă interdeterminări respectiv - infrastructura subsistemului - și implicațiile la nivelul sistemului de învățământ - intrasistemul de învățământ.

Prof. Șandru Angela

Dragostea – coroana virtuților creștine

Virtutea creștină reprezintă deprinderea și stăruința statornică de a împlini legea morală cu ajutorul harului divin. Ea potolește pornirile rele ale omului și înlătură ispitele, fiind numită de Evagrie Ponticul *hrana sufletului*. Sfânta Scriptură recomandă deseori practicarea diferitelor virtuți: *Dar tu, o, omule al lui Dumnezeu (...) urmează dreptatea, evlavia, credința, dragostea, răbdarea, blândețea (I Tim. 6,11)*. Mântuitorul Iisus Hristos este idealul desăvârșirii morale.

După obiectul și scopul lor, virtuțile pot fi: teologice (au drept scop ultim pe Dumnezeu) și morale (reglementează raporturile noastre față de lumea creată și de semenii). Cele trei virtuți teologice sunt credința, nădejdea și dragostea, Sf. Apostol Pavel dând mărturie despre ele: *Și acum rămân acestea trei: credința, nădejdea, dragostea. Iar mai mare dintre acestea este dragostea (I Cor. 13,13)*. Dragostea creștină este un dar de la Dumnezeu și cea mai mare virtute, izvorul ei fiind Însuși Dumnezeu: *Dumnezeu este iubire și cel ce rămâne în iubire rămâne în Dumnezeu și Dumnezeu rămâne întru el (I Ioan 4,16)*. Ea trebuie să se îndrepte atât către Dumnezeu, cât și către aproapele sau către sine, după porunca Mântuitorului Hristos : *Să iubești pe Domnul Dumnezeul tău cu toată inima ta, cu tot sufletul tău și cu tot cugetul tău. Aceasta este marea și întâia poruncă. Iar a doua, la fel ca aceasta: Să iubești pe aproapele tău ca pe tine însuși. (Mt. 22,37-39)*. Pilda samarineanului milostiv ne arată că aproapele este orice om care se află în nevoi și așteaptă ajutorul celorlalți oameni iar Evanghelia Duminicii Înfricoșătoarei Judecăți ne spune că milostenia este o datorie și o condiție a dobândirii mântuirii. Prin milostenie urmăm îndemnul lui Hristos: *Fiiți milostivi, precum și Tatăl vostru este milostiv (Lc. 6,36)*, Sf. Ioan Gură de Aur spunând în acest sens: *Numai prin milostenie și milă ajungem să ne asemănăm cu Dumnezeu*.

Un exemplu de împlinire a iubirii față de semenii întâlnim la Părinții Deșertului: *Despre Avva Agathon și despre iubirea pe care el o purta în inimă față de semenii săi se povestesc multe întâmplări. Odată, el s-a dus în cetate pentru a vinde coșurile pe care le împletise și s-a întâmplat să dea peste un nefericit pe marginea drumului, bolnav și părăsit, pe care, până în acea clipă, niciun singur trecător nu se gândise măcar să-l ajute. Sfântul l-a ridicat, l-a îngrijit și, cu banii pe care îi primise pentru coșuri, a năimit o cameră și l-a adăpostit în ea. Se spune că el a rămas lângă acel sărman, îngrijindu-se de el, în timp ce lucra pentru a câștiga bani de cheltuială. Mai târziu, când străinul s-a însănătoșit și a fost în stare să se întoarcă în țara lui, Avva s-a întors și el la tăcerea care îi plăcea atât de mult.*

Prof. Cehan Mihaela

VALENȚELE CONCEPTELOR GENERATE DE CULTURA DE SECURITATE ȘI DE PUTEREA SIMBOLURILOR ÎN SECURITATEA NAȚIONALĂ

Ilie- Alexandru Grigorie¹

Paraschiva Grigorie²

¹ Student, Facultatea de Securitate și Aparare, UNAP, București,

² Profesor, Colegiul Economic " Viilor" și Seminarul Teologic Ortodox, București,

REZUMAT[1,2,4]

O puternică cultură de securitate nu numai că interacționează cu procedurile de zi cu zi, dar, de asemenea, definește modul în care securitatea influențează lucrurile pe care o organizație sau o țară le oferă altora. Aceste oferte pot fi produse, servicii sau soluții, dar trebuie să aibă securitate aplicată tuturor părților și pieselor acestui puzzle. O cultură sustenabilă de securitate este persistentă. Nu este un eveniment o dată pe an, ci este încorporată în tot ceea ce faceți.

La fel cum zeița greacă Medusa a transformat pe toți cei care o priveau în piatră, simbolurile de astăzi dețin și această putere de a transforma pe cei care le privesc.

Aproape în mod magic, simbolurile apar atunci când se așteaptă cel mai puțin: pictate pe plăcile din piețele publice sau tatuate în locurile cele mai intime - simbolurile apar în viața noastră de nicăieri și fără cauză și produc efecte de neimaginat.

Cuvinte cheie: cultură sustenabilă de securitate, puterea simbolurilor

1. INTRODUCERE [1,2,3,4]

Abordarea conceptuală a temei alese considerăm că este necesară pentru că, deși tema reprezintă un subiect extrem de dezbătut în toate dimensiunile sale, persistă unele confuzii legate de laturile, caracteristicile, abordările, promovările fenomenului de cultură de securitate.

Obiectivele sunt[3,4]:

- îmbunătățirea sau schimbarea metodelor de comunicare umană și instituțională în domeniul securității și apărării ;
- sublinierea rolului important pe care puterea simbolurilor îl are în diminuarea sau rezolvarea conflictelor la nivel național și mondial influența **culturii sustenabile de securitate** și a **puterii simbolurilor în securitatea națională** asupra educației emoționale a tinerilor.

Adesea analizele politice, economice și sociale eșuează.

Aceste insuccese conduc către breșe de securitate și lipsa oricăror reacții în fața unor amenințări reale.[4]

2. ISTORICUL CERCETĂRILOR

2.1 Influența culturii de securitate asupra mediului economic, social și politic românesc și mondial

Pe de o parte, acest studiu identifică și propune abordarea unor noi cercetări, folosind principiile educației emoționale privind diminuarea fenomenelor următoare:

- abandonarea și abandonul întâlnite la noua generație când este invitată să aibă o prezență activă pe scena mondială sau națională a securității societăților durabile,
- terorismul,
- migrația tinerilor români și de alte naționalități,
- șomajul în rândul tinerilor.

Pe de altă parte, lucrarea reflectă încadrarea culturii de securitate ca o sferă importantă a culturii privită ca un sistem integrat format din practici culturale și valori și influența puterii simbolurilor naționale ca practică culturală dominantă. [3,4,5]

2.2. Puterea simbolurilor în securitatea națională

Puterea simbolurilor în securitatea națională se poate asocia cu ideea specificului național, ce a apărut în timpul romantismului, odată cu dezvoltarea conștiinței naționale. [4,6]

3. METOLOGIA CERCETĂRII

Descrierea și înțelegerea conceptelor din domeniul securității presupune procese de informare și învățare continuă, adaptate dinamicii ridicate a schimbărilor din mediile de securitate locale, regionale și globale.

Putem prezenta poziția centrală a securității pe plan geopolitic mondial. Ea reprezintă motorul unui sistem complex format din Analiză de Intelligence, Cybeberintelligence, Competitive Intelligence și Geopolitică. [4]

4.CONCLUZII[4,7,8]

Lăsată în voia evoluției sale naturale, lumea tinde către o solidificare degenerativă echivalentă cu cele patru vârste tradiționale, vârstele de aur, de argint, de aramă și de fier. [7]

În România se identifică două posibile surse de insecuritate în plan intern, la nivelul modelului valoric: degradarea valorilor și degradarea limbii. [8]

6. BIBLIOGRAFIE

1. Romeo Chris, *Six ways to develop a security culture from top to bottom*, <https://techbeacon.com/security/6-ways-develop-security-culture-top-bottom>, 15.04.2019;
2. Sebastian Guerrini, *The Power of Symbols*, <http://www.sebastianguerrini.com/features/the-power-of-symbols/>, 15.04.2019;
3. Ilie Alexandru Grigorie, Paraschiva Grigorie, *Cultura de securitate. Puterea simbolurilor în securitatea națională*, în revista "Excelsior", ISSN 2457-4382, București, Editura Amurg sentimental, 2019, paginile 45-46, 2019;
4. Grigorie Ilie Alexandru, *Proiect de informare documentare al domeniului tematic al cercetării în vederea elaborării lucrării de licență*, UNAP, februarie 2020;
5. Lungu Ciprian, Ruxandra Buluc, Ioan Deac, *Promovarea culturii de Securitate, raport*, București, Editura Top Form, 2018;
6. www.slideshare.net/vioriben/identitate-nationala, 15.04.2019;
7. Luc Benoist, *Semne, simboluri și mituri*, București, Editura Humanitas, pagina 106, 1995;
8. Ciocea Mălina, *Securitatea culturală. Dilema identității în lumea globală*, București, Editura Tritonic, pagina 116, 2009.

Jocurile copilăriei și lumea Origami

Copilăria este cea mai frumoasă perioadă din viață noastră, mereu îmi puneam întrebarea "De ce nu cresc mai repede?! Dar, cu trecerea timpului, mi-am dat seama că am pierdut cei mai frumoși ani și că aș da orice să mai fiu copil măcar câteva minute. Îmi dau seama că jocurile de atunci nu se vor compara niciodată cu cele din 2020. Copiii acum se joacă pe telefoane, tablete etc., atunci era o bucurie să ieșim să ne jucăm cu mingea, șotronul, "Șară, țară, vrem ostași!", "Nu te supăra frate", "Rațele și vânătorii", "Baba oarba", "De-a v-ați ascunselea"... , jocurile copilăriei. Nu aveam grijă, eram fericiți cu ceea ce aveam și ne bucuram de orice moment, aveam mulți prieteni cu care stăteam până târziu, acum găsești persoane false..., nicidecum prietenii de atunci cu care împărțeam orice lucru, dacă aveam un măr, îl împărțeam în cinci felii și nu ne supăram, eram fericiți.

Am regăsit și redescoperit cu bucurie plăcerea de a ne juca, de a realiza ceva în mod efectiv, concret, cu mâinile noastre, în săptămâna "Școala altfel", atunci când doamna dirigintă Ștefănescu

Ioana Codruța ne-a propus să participăm la un concurs de origami. Marea majoritate dintre noi nici nu știam ce înseamnă acest cuvânt. Atât doamna dirigintă, cât și doamna profesoară Păcuraru Paula ne-au ajutat să pătrundem câteva din tainele lumii origami, o lume cu adevărat magică.

Origami este arta japoneză, veche de aproape 1000, a plierii, împăturirii hârtiei. La începuturile sale, Origami era un mod frumos de a petrece timpul la curtea împărătească. În decursul secolelor, Origami a devenit cunoscută și în afara curții împărătești, s-a răspândit repede, devenind astfel o artă populară. În viața obișnuită a japonezilor, arta împăturirii hârtiei este la fel de vie și îndrăgită de copii, de părinți și bunici ca acum sute de ani. Din hârtii colorate se împăturesc, fără alte ajutoare, figuri maiestoose de animale, măști, flori, podoabe pentru zilele de sărbătoare. Practic, dintr-o hârtie de formă pătrată (de cele mai multe ori) iau naștere figurine minunate, mici opera de artă care nu numai că sunt un prilej de bucurie pentru privitor, dar pot fi folosite și ca obiecte decorative, diverse obiecte cu scop util sau jucării. Este o adevărată încântare să vezi cum o bucată de hârtie este transformată doar prin împăturirea ei într-o floare, un animal, o mască pentru carnaval, o casă sau chiar o siluetă umană, un chip uman. Confecționarea produselor origami necesită și dezvoltă o serie de trăsături precum: capacitate de concentrare, meticulozitate, atenție la detalii, creativitate, îndemânare, educație estetică... De asemenea, ne-am reamintit noțiunile învățate la geometrie în timpul gimnaziului.

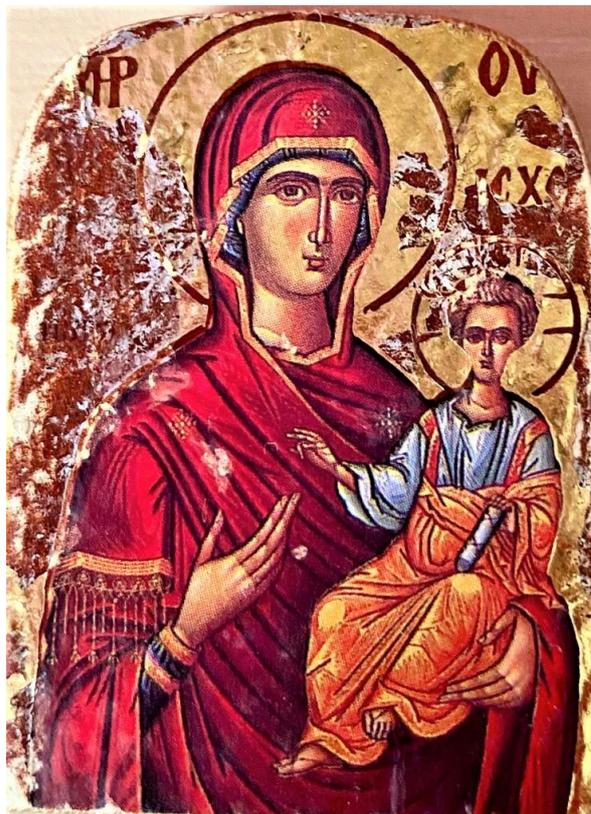
Așadar, bun venit în minunata lume Origami, alături de câteva dintre micile noastre creații.

Melinte Cristina Gabriela, XI L



ICOANELE, FERESTRE CĂTRE CER

Icoanele sunt reprezentări ale lui Dumnezeu în Treime, ale Mântuitorului, îngerilor sau sfinților. În Ortodoxie, ele sunt puse la loc de cinste în biserici sau în casele credincioșilor. Aceștia nu se închină materiei din care sunt făcute, ci sfinților reprezentați: *Cinstirea icoanei trece la original și cel ce se închină icoanei, se închină persoanei pictate* (Sinodul al VII-lea ecumenic). Principalul argument al cinstirii icoanelor este întruparea Mântuitorului, care a luat chip de om, El fiind chipul lui Dumnezeu: *și Cuvântul trup S-a făcut și S-a sălășluit între noi* (Ioan 1,14). Reprezentările iconografice au la baza nevoia omului de concret și de cunoaștere cu întreaga lui ființă a revelației lui Dumnezeu, Care S-a făcut cunoscut omului.



Funcțiile icoanelor sunt multiple: harică - de împărtășire a harului divin: *noi trebuie să credem că harul divin este prezent în icoana lui Hristos și că acesta comunică sfințenia celor care se apropie cu credință* (Sfântul Teodor Studitul), latreutică - însoțesc cultul divin, pedagogică - reprezintă un suport de cunoaștere și educare a omului în spiritul Sfintei Scripturi: *ceea ce Scriptura ne învață prin cuvântul scris, icoana ne învață și ne încredințează prin culori* (învațatură de la Sinodul al IV-lea local, Constantinopol) și estetică - de împodobire a bisericilor și a locuințelor credincioșilor. Slujba de sfințire a icoanelor stabilește legătura între acestea și prototipurile lor, minunile săvârșite prin intermediul unor icoane fiind o confirmare a acestei legături.

Cel mai cunoscut Sfânt Părinte, care a contribuit la apărarea teologiei icoanelor, a fost Sfântul Ioan Damaschin, acesta afirmând: *Nu am prea multe cărți și nici timp liber pentru a citi; intru însă în Biserică, spitalul obștesc al sufletelor, înăbușit ca de niște spini; podoaba picturii mă atrage să mă uit, îmi desfătează vederea ca o livadă și, pe nesimțite, slava lui Dumnezeu pătrunde în suflet. Am primit răbdarea mucenicului, răsplata cununilor și mă aprind ca prin foc cu dorința de a-l imita.*

În concluzie, icoanele sunt atât imagini sacre, cât și mijloace de împărtășire a harului dumnezeiesc, de propovăduire, de apărare și întărire a credinței.

Maria Tonca, XII E

Campania „19 Zile de Activism împotriva Violenței și Abuzului în rândul tinerilor și al copiilor”

În perioada 01.11 - 20.11. 2019, Colegiul Economic “Viilor” a fost implicat în Campania „19 Zile de activism împotriva violenței și abuzului în rândul tinerilor și al copiilor”, campanie inițiată de FICE INTERNAȚIONAL, FICE România și SUMMIT-ul Internațional al Femeilor.



În ziua de 01 noiembrie a avut loc în liceu festivitatea de deschidere a campaniei la care au participat domnul director și doamnele directoare, colegii profesori și profesori diriginți, doamna bibliotecară, doamna consilier psihologic și elevii din mai multe clase. S-au prezentat temele campaniei și programul de activitate. S-a desfășurat și prima activitate organizată de elevii clasei a IX-a E, sub coordonarea doamnei diriginte, profesor Dinu Monica Cuzmenco, care a realizat o prezentare cu aplicația *Prezi* despre copiii implicați în activitățile armate. Au fost expuse și desene realizate de elevii clasei a IX-a E, legate de prima temă a campaniei “Implicarea copiilor în conflicte armate”.

Fiecare profesor diriginte a ales o temă pentru a fi abordată cu elevii, astfel încât au fost acoperite toate temele campaniei, conform programului zilnic stabilit pentru această Campanie. Activitățile pe clase s-au desfășurat conform programului și au constat în dezbateri, realizări de desene, realizări de prezentări Power Point, realizări de filmulețe, vizionări de filmulețe, în funcție de temă, mese rotunde.

Dezbateri Interactivă, Prevenirea Dependenței și Abuzului De Substanțe

Pentru data de 13 noiembrie 2019 am ales să realizăm o dezbateri interactivă cu tema *Prevenirea dependenței și abuzului de substanțe*, la care am invitat mai multi reprezentanți de seamă din diverse domenii, organizații și instituții. Am fost onorați să-l avem în mijlocul nostru pe domnul Toma Mareș, *președintele FICE România*. Ceilalți invitați, participanți la activitatea noastră, au fost:



1. Domnul prof. Antonescu Florin, membru în Consiliul National FICE, șeful departamentului de comunicare la Tribuna Învățământului

2. Domnul comisar-șef de poliție Sava Lavinius, șef birou regional 3, București, de la Agenția Națională Antidrog



3. Doamna doctor Florentina Ursu, medic primar neurolog, la Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog, sector 5, București

4. Domnul Tudor Gheorghe, Dr. lector univ. la Facultatea de Teologie Ortodoxă, ca reprezentant al Direcției de învățământ a Patriarhiei Române și asistent social principal în Centrul de Evaluare și Tratament al Toxicodependenților pentru Tineri „Sfântul Stelian – CETTT, sector 6, București

5. Domnul Ion Mihail, colonel în rezervă, Președinte al Centrului de Consultanță pentru victimele rutiere.

6. Domnii Florin Robotel și Mititelu Mihai, reprezentanți ai Poliției Române, secția 18, București

7. Doamna Mirela Nicolae, realizator coordonator de programe și emisiuni educaționale Radio România Cultural

8. Doamna Corina Crăciun, coordonator proiect Multimedia - Jurnaliști PROEDUS, Centrului de Proiecte și Programe PROEDUS - PMB, deoarece în liceu există o echipă de jurnaliști, echipă aflată în acțiune în timpul dezbaterii interactive despre droguri.

Au participat și colegii profesori și profesori-diriginți.

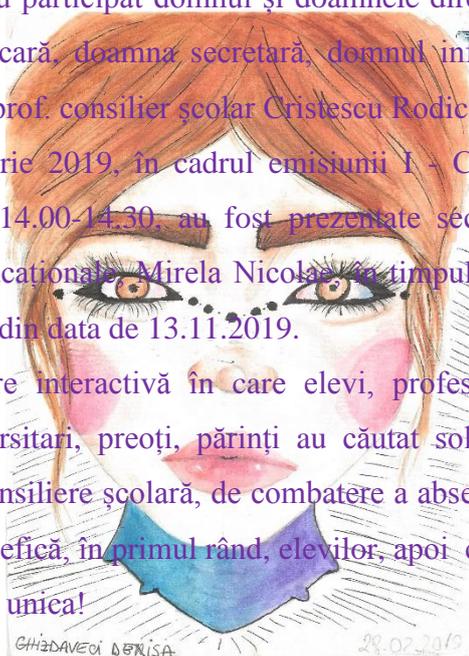
Scopul întâlnirii cu acești invitați a fost de a aduce în atenția elevilor preocuparea noastră pentru problemele actuale cu care se confruntă tinerii și modul în care încercăm să prevenim aceste situații, pentru ca acești elevi să nu cadă în capcanele periculoase ale consumului de droguri, capcane care le-ar distruge viitorul. Elevii au fost foarte deschiși în timpul activității, atenți, implicați, comunicativi și mulțumiți că au aflat lucruri importante și deosebite, precum și pericolele la care s-ar expune în cazul consumului de substanțe, de la persoane autorizate din domeniul combaterii consumului de substanțe.

Din partea școlii au participat domnul și doamnele directoare, colegii profesori și profesori diriginți, doamna bibliotecară, doamna secretară, domnul informatician. Moderator al dezbaterii interactive a fost doamna prof. consilier școlar Cristescu Rodica.

Vineri, 15 noiembrie 2019, în cadrul emisiunii I - CLASA, difuzată de Radio România Cultural, în intervalul 14.00-14.30, au fost prezentate secvențe înregistrate de către doamna realizator de emisiuni educaționale Mirela Nicolae în timpul dezbaterii interactive desfășurate la Colegiul Economic Viilor din data de 13.11.2019.

A fost o dezbatere interactivă în care elevi, profesori, reprezentanți antidrog, medici, polițiști, profesori universitari, preoți, părinți au căutat soluții pentru prevenirea situațiilor de consum de droguri, de consiliere școlară, de combatere a absenteismului etc. Considerăm că a fost o activitate deosebită, benefică, în primul rând, elevilor, apoi celorlalți participanți.

A fost o experiență unică!



Prof. Călin Elena

Desen de fundal: Denisa Ghizdaveci, XII A

Mecanismele puterii în piesa „O scrisoare pierdută”

- Designul activității -

Model de lecție

Concepte cheie

- ♣ **din domeniul disciplinei:** comedie de moravuri, conflict, „lumea pe dos”, tipologii de personaje;
- ♣ **din domeniul educației media:** democrație, putere, informare, manipulare, rolul presei.

Relevant pentru:

- ♣ **Disciplină:** 1.2. Receptarea adecvată a sensului/sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise;
- ♣ **Educația media:** Buna guvernare, controlul individului asupra statului, exercitarea abuzivă a puterii.

Clasa a X-a: Comedia de moravuri ”O scrisoare pierdută”

Motivația (de ce)

Această activitate este utilă pentru că îi ajută pe elevi să-și formeze deprinderea de a identifica, din replicile și comportamentul personajelor, trăsăturile specifice anumitor tipologii/caractere umane, pornind de la citate relevante.

Elevii vor reuși, de asemenea, să înțeleagă concepte precum: *mecanismele puterii, libertate de expresie,*

manipulare, mass-media etc. și să le distingă în viața cotidiană.

Tema (ce)

Comportamente specifice unor tipologii de personaje

Mecanismele puterii

Descriere (cum):

♣ **Evocarea:** Activitatea începe cu un joc pe aplicația *Kahoot*, acest exercițiu având rolul de a reactualiza conținuturi ale comediei, precum: apariție, temă, conflict, personaje, comedie de moravuri. Prin antrenarea elevilor într-o activitate de tip-concurs, se pregătește atmosfera și contextul unei bune desfășurări a lecției. **10 minute**

♣ **Constituirea sensului:**

1. Profesorul repartizează elevilor citate cu replici ale personajelor. Elevii citesc pe rând ”răvașele” primite și, prin conversație euristică, analiză și brainstorming, identifică ”mecanismele” care angrenează personajele aflate la putere în acțiuni care au drept scop parvenirea. Dacă receptarea sensului/sensurilor mesajelor transmise sunt adecvate, elevii trebuie să identifice ”mecanisme” precum: șantajul, abuzul în funcție, propaganda, compromisul, manipularea etc.

Se utilizează laptopul, videoproiectorul.

2. Profesorul sintetizează răspunsurile elevilor și notează pe flipchart schema lecției.

Se utilizează fișele cu citatele, flipchart-ul, markere. **30 minute**

♣ **Reflecția:**

Se sistematizează (la nivelul clasei) *mecanismele de propagare a puterii politice* identificate în textele date.

De asemenea, li se pot adresa elevilor următoarele întrebări:

- Cărui personaj aparțin cuvintele: *Unde nu e moral, acolo e corupție și o societate fără prințipuri, va să zică că nu le are?*
- Printr-un exercițiu de imaginație, dacă fiul lui Zaharia Trahanache ar avea urmași printre noi, ce valori ar trebui să aibă într-o societate ”cu moral”?

Profesorul notează pe flipchart valorile numite de elevi. **10 minute**

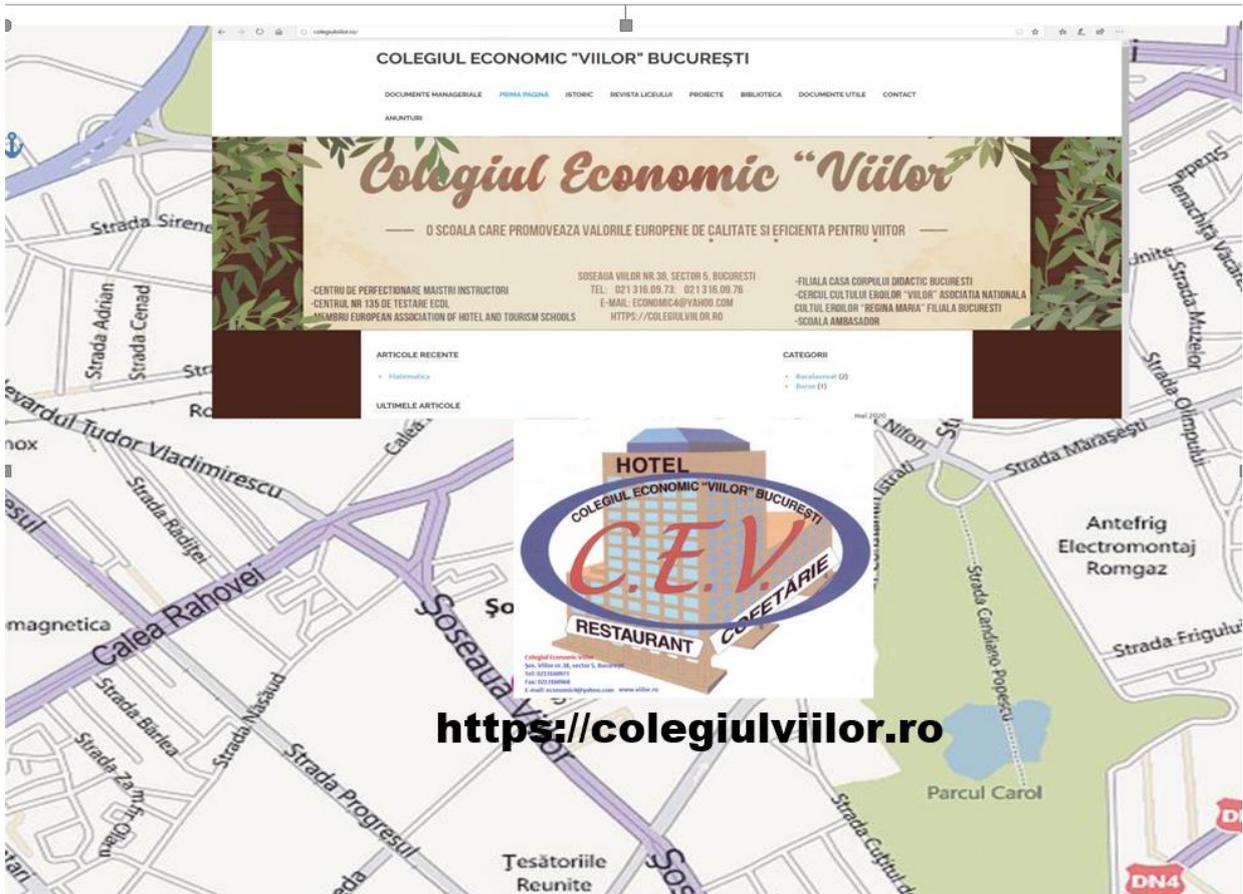


Condiții prealabile:

- Lecția propusă se poate desfășura urmare a primelor ore în care s-a discutat despre context, temă, structură, subiect, tipologii de personaje.

Profesor-propunător: Ioniță Olimpia

COLEGIUL ECONOMIC VIILOR



Ofertă educațională

LICEU TEHNOLOGIC

FILIERA – TEHNOLOGICĂ

PROFIL - SERVICII

CLASA a IX – a

TOTAL: 14 CLASE – 392 LOCURI

DOMENIUL PREGĂTIRII DE BAZĂ	CALIFICARE	CLASE	LOCURI
TURISM ȘI ALIMENTAȚIE	TEHNICIAN ÎN TURISM	1	28
	TEHNICIAN ÎN TURISM - INTENSIV ENGLEZĂ	1	28
	TEHNICIAN ÎN GASTRONOMIE	3	84
	ORGANIZATOR BANQUETING	3	84
ECONOMIC	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI ECONOMICE	3	84
	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI ECONOMICE- INTENSIV ENGLEZĂ	1	28
COMERȚ	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI DE COMERȚ	1	28
	TEHNICIAN ÎN ACHIZIȚII ȘI CONTRACTĂRI	1	28

CLASA a X – a

TOTAL: 13 CLASE – 390 LOCURI

DOMENIUL PREGĂTIRII DE BAZĂ	CALIFICARE	CLASE	LOCURI
TURISM ȘI ALIMENTAȚIE	TEHNICIAN ÎN TURISM	2	60
	TEHNICIAN ÎN GASTRONOMIE	3	90
	ORGANIZATOR BANQUETING	3	90
ECONOMIC	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI ECONOMICE	3	90
COMERȚ	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI DE COMERȚ	1	30
	TEHNICIAN ÎN ACHIZIȚII ȘI CONTRACTĂRI	1	30

CLASA a XI – a

TOTAL: 14 CLASE – 420 LOCURI

DOMENIUL PREGĂTIRII DE BAZĂ	CALIFICARE	CLASE	LOCURI
TURISM ȘI ALIMENTAȚIE	TEHNICIAN ÎN TURISM	2	60
	TEHNICIAN ÎN GASTRONOMIE	3	90
	ORGANIZATOR BANQUETING	3	90
ECONOMIC	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI ECONOMICE	4	120
COMERȚ	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI DE COMERȚ	1	30
	TEHNICIAN ÎN ACHIZIȚII ȘI CONTRACTĂRI	1	30

CLASA a XII – a

TOTAL: 14 CLASE – 420 LOCURI

DOMENIUL PREGĂTIRII DE BAZĂ	CALIFICARE	CLASE	LOCURI
TURISM ȘI ALIMENTAȚIE	TEHNICIAN ÎN TURISM	2	60
	TEHNICIAN ÎN GASTRONOMIE	3	90
	ORGANIZATOR BANQUETING	3	60
ECONOMIC	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI ECONOMICE	3	60
COMERȚ	TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI DE COMERȚ	2	60
	TEHNICIAN ÎN ACHIZIȚII ȘI CONTRACTĂRI	1	30

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL – 3 ANI - Domeniul pregătirii de bază: TURISM ȘI ALIMENTAȚIE
Domeniul pregătirii generale: ALIMENTAȚIE

CLASA a IX – a Calificare	CLASA a X – a Calificare	CLASA a XI – a Calificare
Bucătar: 1 clasă – 28 locuri	Bucătar: 1 clasă – 30 locuri	Bucătar: 1 clasă – 30 locuri

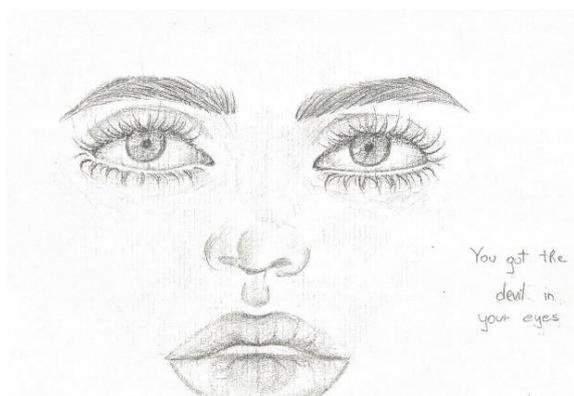


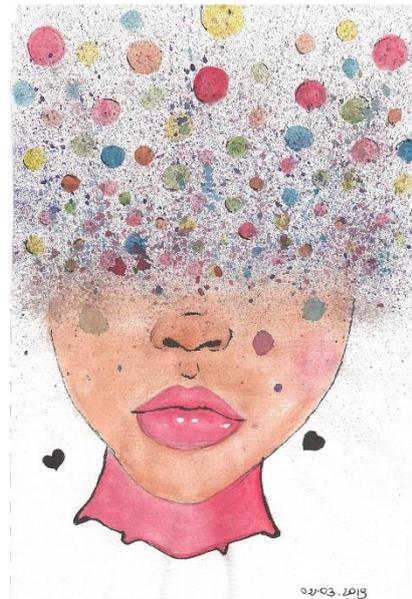
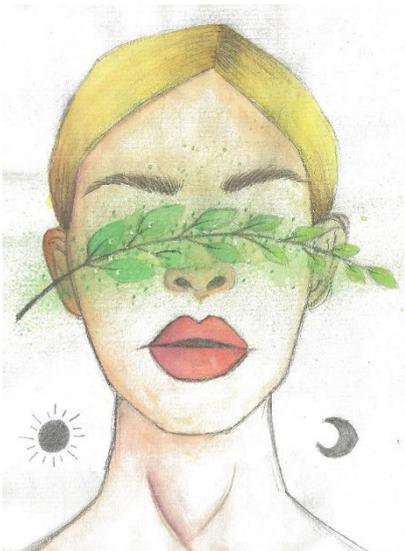
Despre România:

- ** Aici se află cel mai frumos drum din lume. Jeremy Clarkson a spus că a găsit în mijlocul României cel mai frumos drum din lume - Transfăgărășanul.
- ** Este adevărata casă a lui Borat - scene din filmul lui Sacha Baron Choen au fost filmate în satul Glod din România.
- ** În București se află una dintre cele mai frumoase librării din lume - *Cărturești Carusel*, unde se află mai mult de 10.000 de cărți.
- ** Rețeaua 4G de aici este de invidiat; calitatea rețelei ocupă locul patru din 78 de țări.
- ** Aici există un Arc de Triumf asemănător cu cel din Paris.
- ** Există chiar și o sculptură în munți similară cu cea de pe muntele Rushmore (lângă Porțile de Fier).
- ** Un oraș de aici imită chiar și semnul hollywoodian: Brașov.
- ** Este locul de naștere al cafelei bune: Francesco Illy, fondatorul companiei de cafea Illy, s-a născut în Timișoara; ulterior s-a mutat în Viena și apoi în orașul italian Trieste.
- ** Românii au făcut cel mai mare steag din lume: un steag de cinci tone care măsoară 349 metri lungime și 227 metri lățime a fost făcut în România în 2013.
- ** Românii au mai doborât câteva recorduri: au făcut cel mai mare cârnat din lume, dar și cel mai mare bol de gulaș. De asemenea, firma de asigurări ING Asigurări de Viață (acum NN) a printat cel mai mare document din lume (peste nouă metri avea acesta).
- ** Au inventat o sumedenie de lucruri: Nicolae Paulescu a descoperit insulina, Henri Coandă a inventat avionul cu motor și Petrache Poenaru, stiloul.
- ** Țara are patru laureați Nobel: George Emil Palade (medicină), Elie Wiesel (pace), Herta Muller (literatură) și Ștefan Hell (chimie).
- ** Bisericile din România sunt spectaculoase - mănăstirea Voroneț, de pildă, a fost denumită Capela Sixtină a României.
- ** În România se află și un cimitir foarte ciudat - Cimitirul Vesel din Săpânța.

IPOSTAZE

Desene realizate de Ghizdaveci Denisa, XII A





Cuprins

<i>Darul educației.....</i>	pag. 3
<i>Inimi – insule fără culori.....</i>	pag. 3
<i>Despre o pasiune ce poate deveni profesie.....</i>	pag. 6
<i>Eu și teatrul.....</i>	pag. 6
<i>Fake News și impactul lor asupra societății.....</i>	pag. 8
<i>Carte ta preferată este un super-erou. Care e super-puterea ei?.....</i>	pag. 9
<i>Adolescentul generației Z.....</i>	pag. 10
<i>Concursul Național de caligrafie.....</i>	pag. 12
<i>Timpul, un mesaj pentru adolescenți și nu numai.....</i>	pag. 12
<i>Când jocurile copilăriei devin proiecte.....</i>	pag. 14
<i>Să învățăm responsabilitatea pentru viitor.....</i>	pag. 15
<i>Barcelona în haina Crăciunului european.....</i>	pag. 16
<i>Mama.....</i>	pag. 17
<i>Lui Eminescu.....</i>	pag. 17
<i>Suflet rătăcit.....</i>	pag. 18
<i>Unde ești tu?.....</i>	pag. 18
<i>Pe cineva am găsit.....</i>	pag. 20
<i>God.....</i>	pag. 20
<i>Rezultate sportive.....</i>	pag. 21
<i>Top 10 Computer Games.....</i>	pag. 22
<i>Literature: Friend or Enemy?.....</i>	pag. 23
<i>A Few Ideas on Jane Eyre.....</i>	pag. 25
<i>The profile of an ideal leader.....</i>	pag. 26
<i>Printre cărți, cu sufletul.....</i>	pag. 28
<i>Campania FICE "Solidaritatea colegială".....</i>	pag. 30
<i>Inducție și descoperire.....</i>	pag. 33
<i>Râmnicu-Vâlcea.....</i>	pag. 34
<i>Ziua internațională a limbii materne.....</i>	pag. 36
<i>Proiect „Support to European Quality Assurance in Vocational Education and Training National reference points”.....</i>	pag. 38
<i>Încrederea în sine.....</i>	pag. 40
<i>Principiile procesului de învățământ.....</i>	pag. 42
<i>Dragostea – coroana virtuților creștine.....</i>	pag. 44
<i>Valențele conceptelor generate de cultura de securitate și de puterea simbolurilor în securitatea națională.....</i>	pag. 45
<i>Jocurile copilăriei și lumea Origami.....</i>	pag. 46
<i>Icoanele, ferestre către cer.....</i>	pag. 48
<i>Campania „19 Zile de Activism împotriva Violenței și Abuzului în rândul tinerilor și al copiilor”.....</i>	pag. 49
<i>Mecanismele puterii în piesa „O scrisoare pierdută”.....</i>	pag. 51
<i>Oferta educațională 2010-2021.....</i>	pag. 53
<i>Știați că?.....</i>	pag. 55
<i>Ipostaze(Desene).....</i>	pag. 56